Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

7 p. 2.12.4 1/2

119

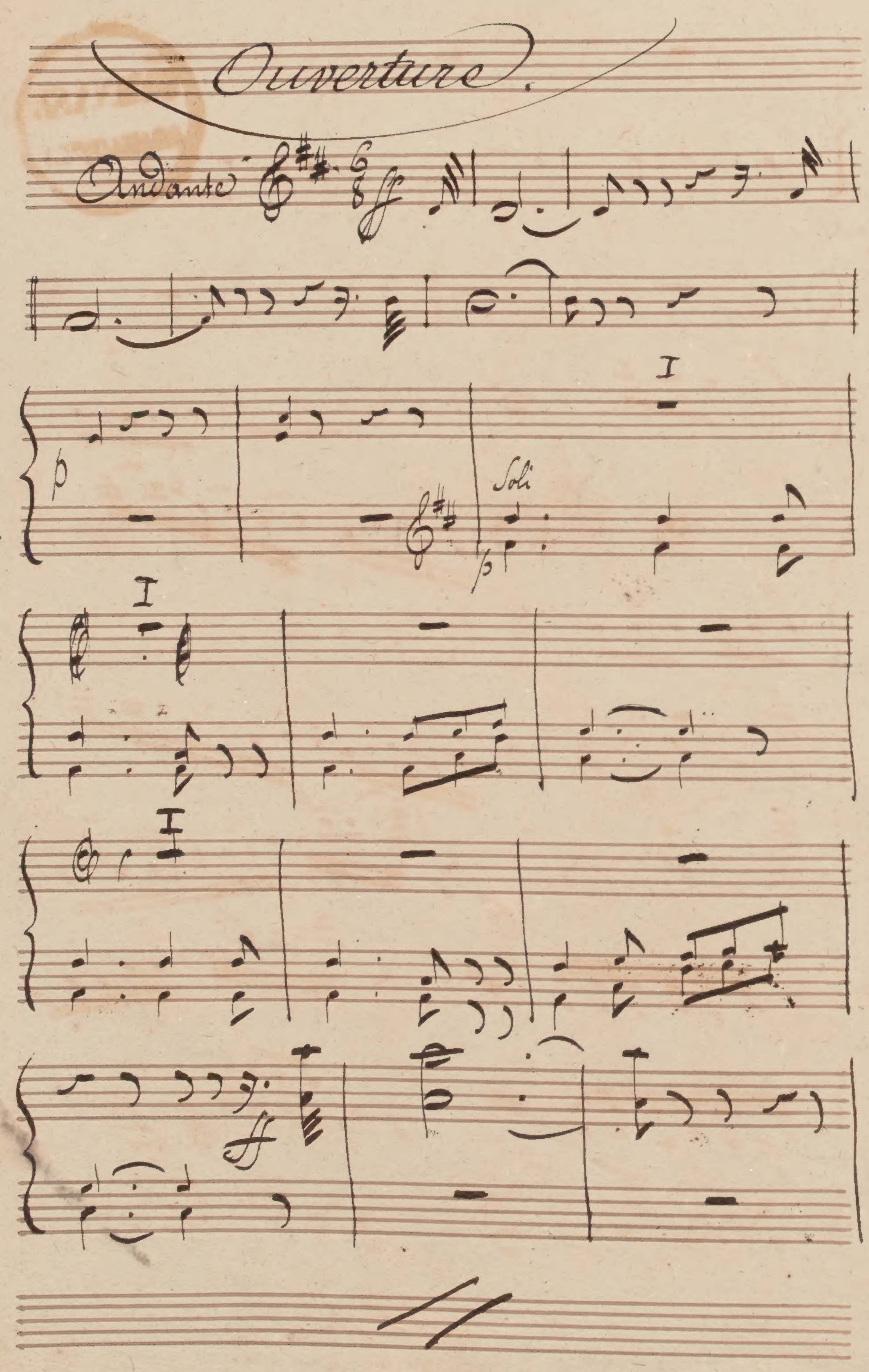
1. Répétiteur
2 1ers Violons
2 2ds id
1 Alto
2 Basses
1 flute
1 Clarinetti
1 Corne
1 fagotti
1 timballes

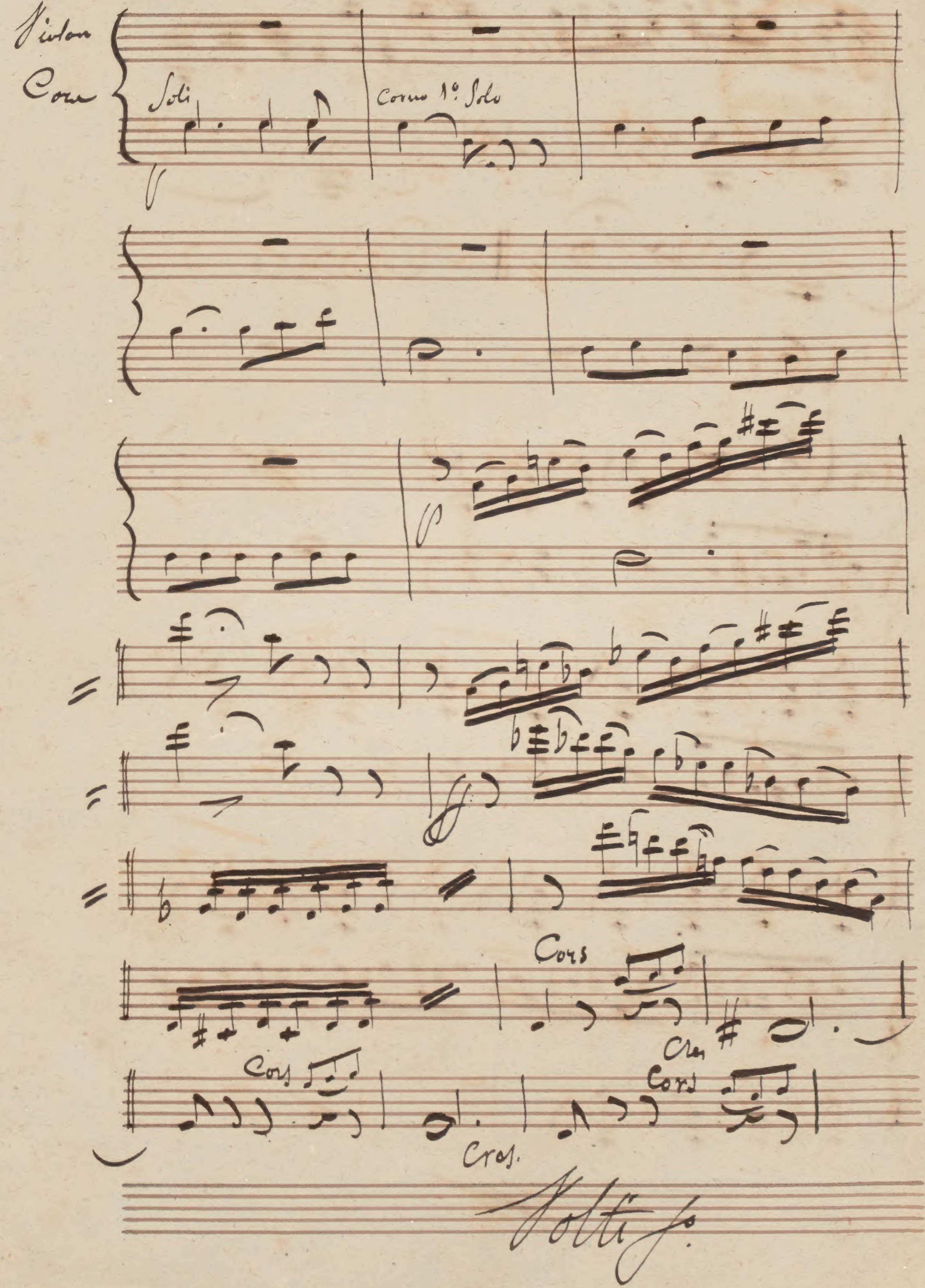
13 parties

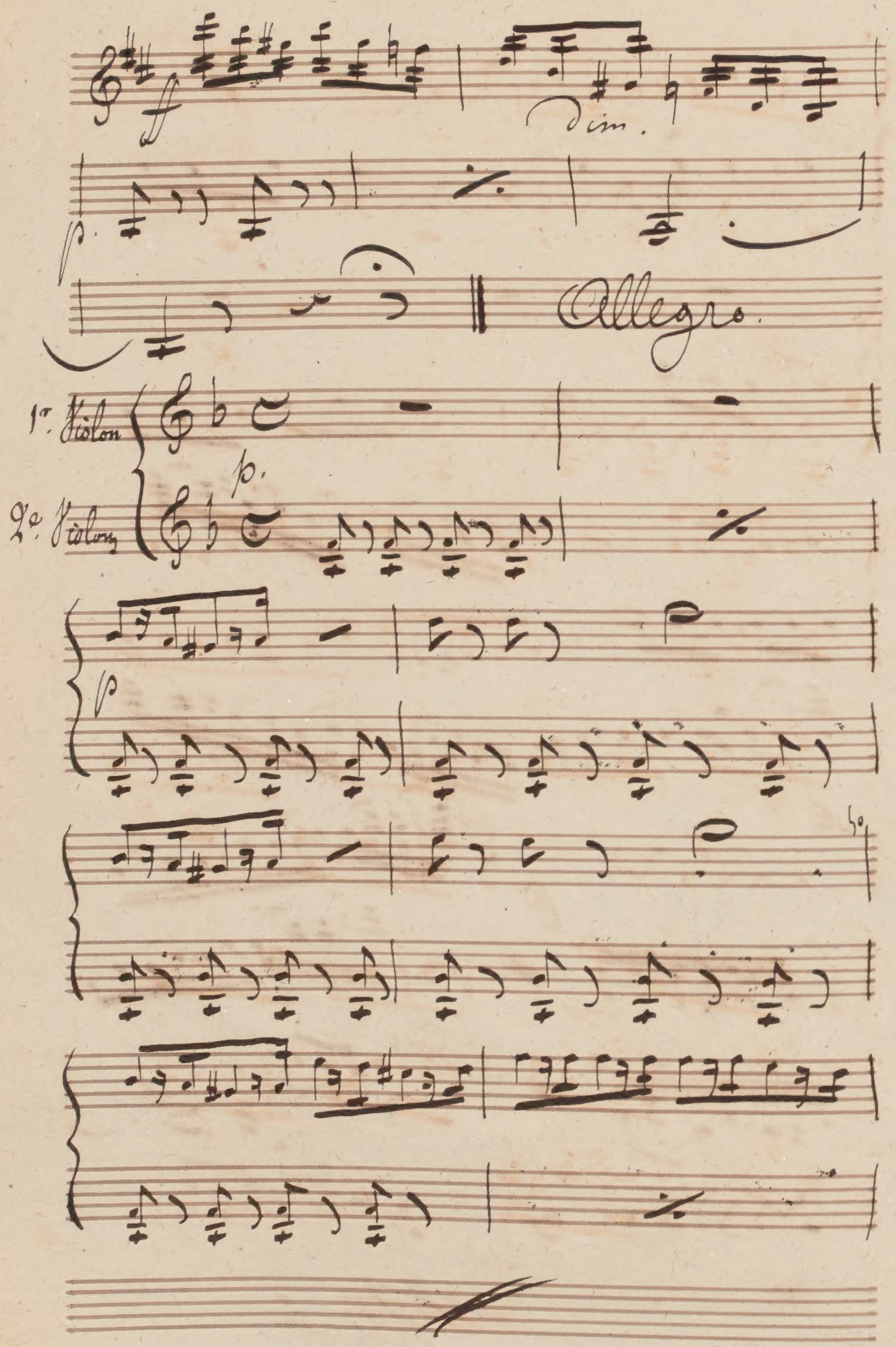
GYMNASE DRAMATIQUE

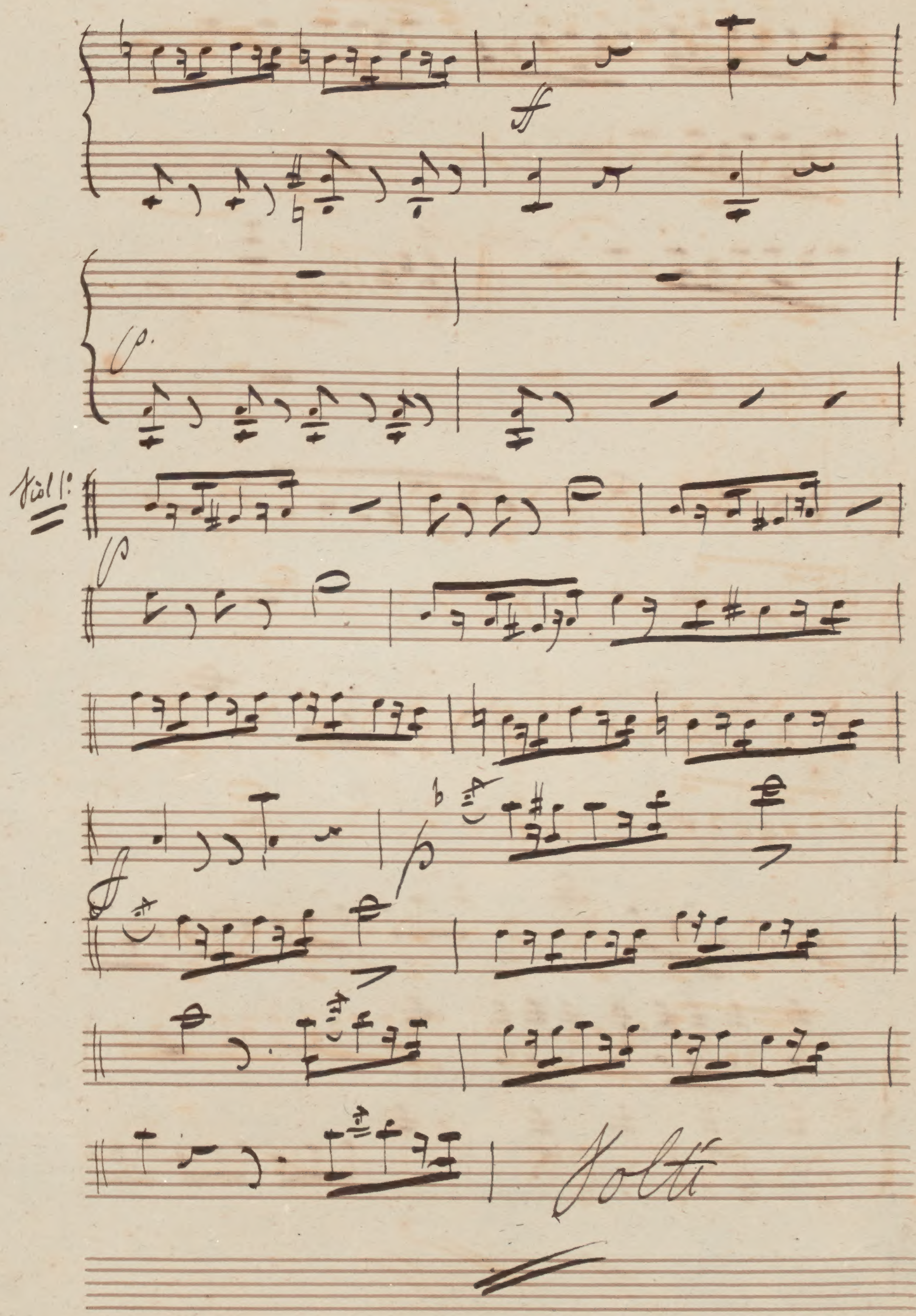
La Femme de l'avoué

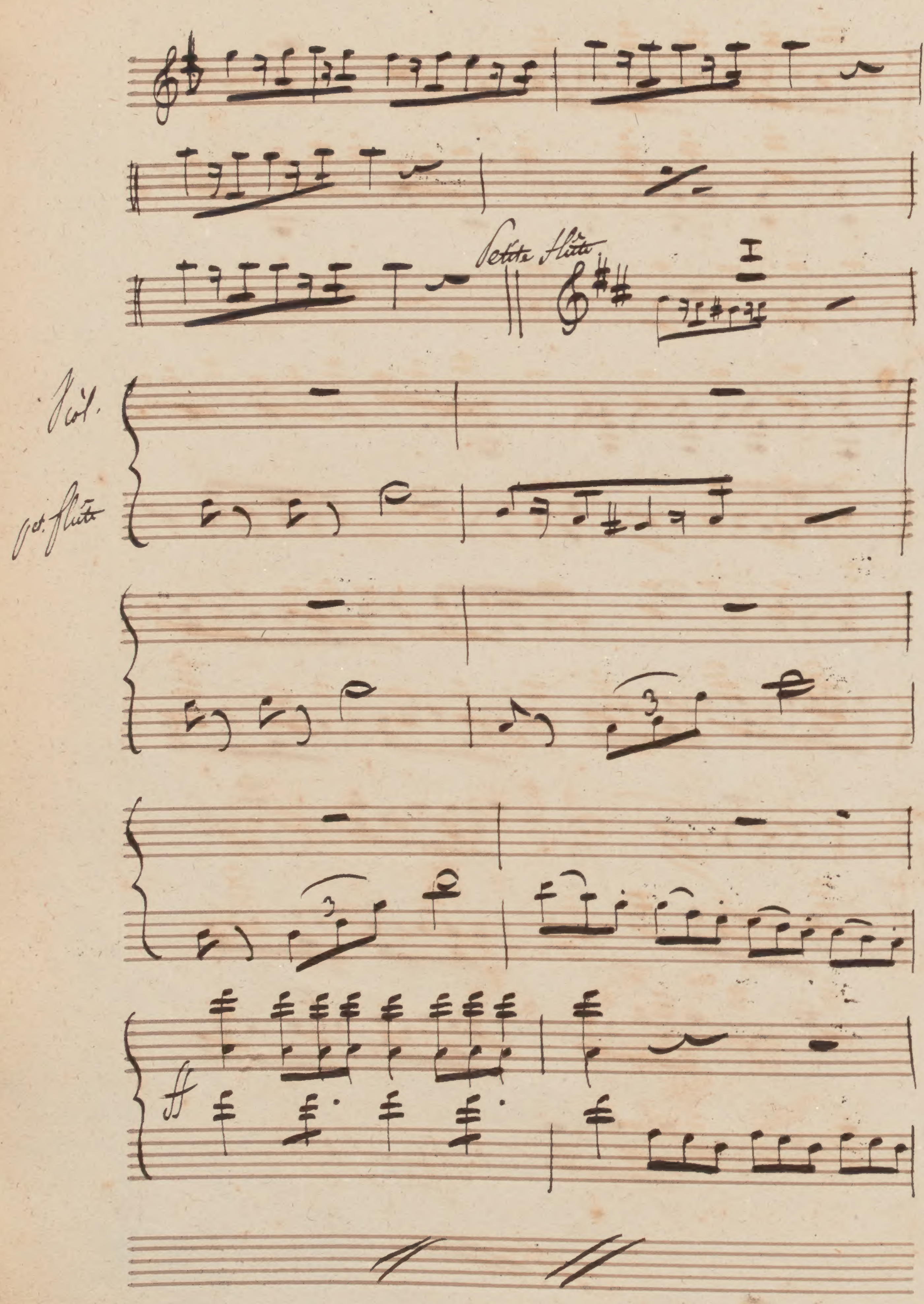
Violon répétiteur.

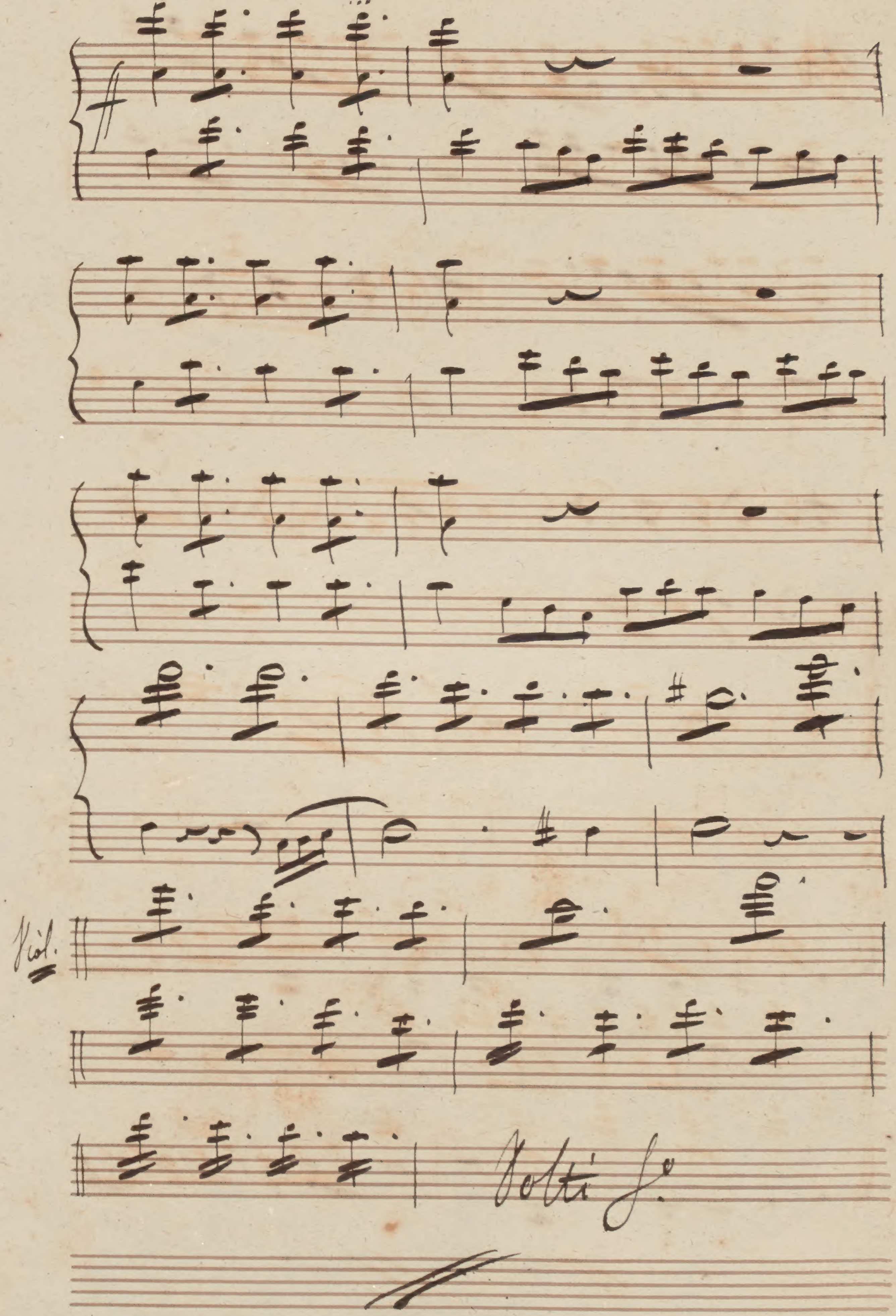

Ouverture
Andante
Viol.
Cors.
Soli
I
p

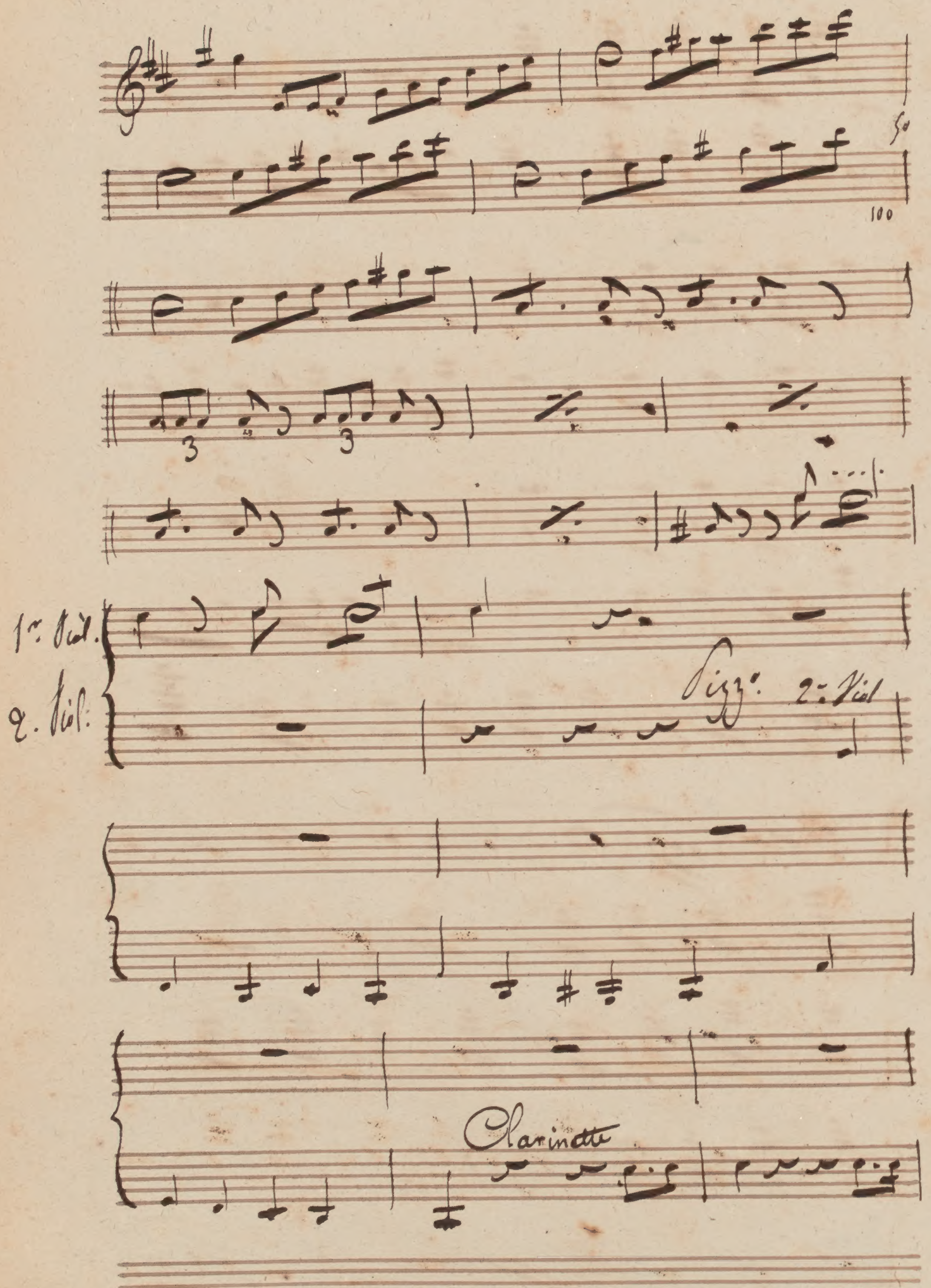

Violon
Cors
Soli
Corno 1º Solo
Cors
Cres.
Volti S.

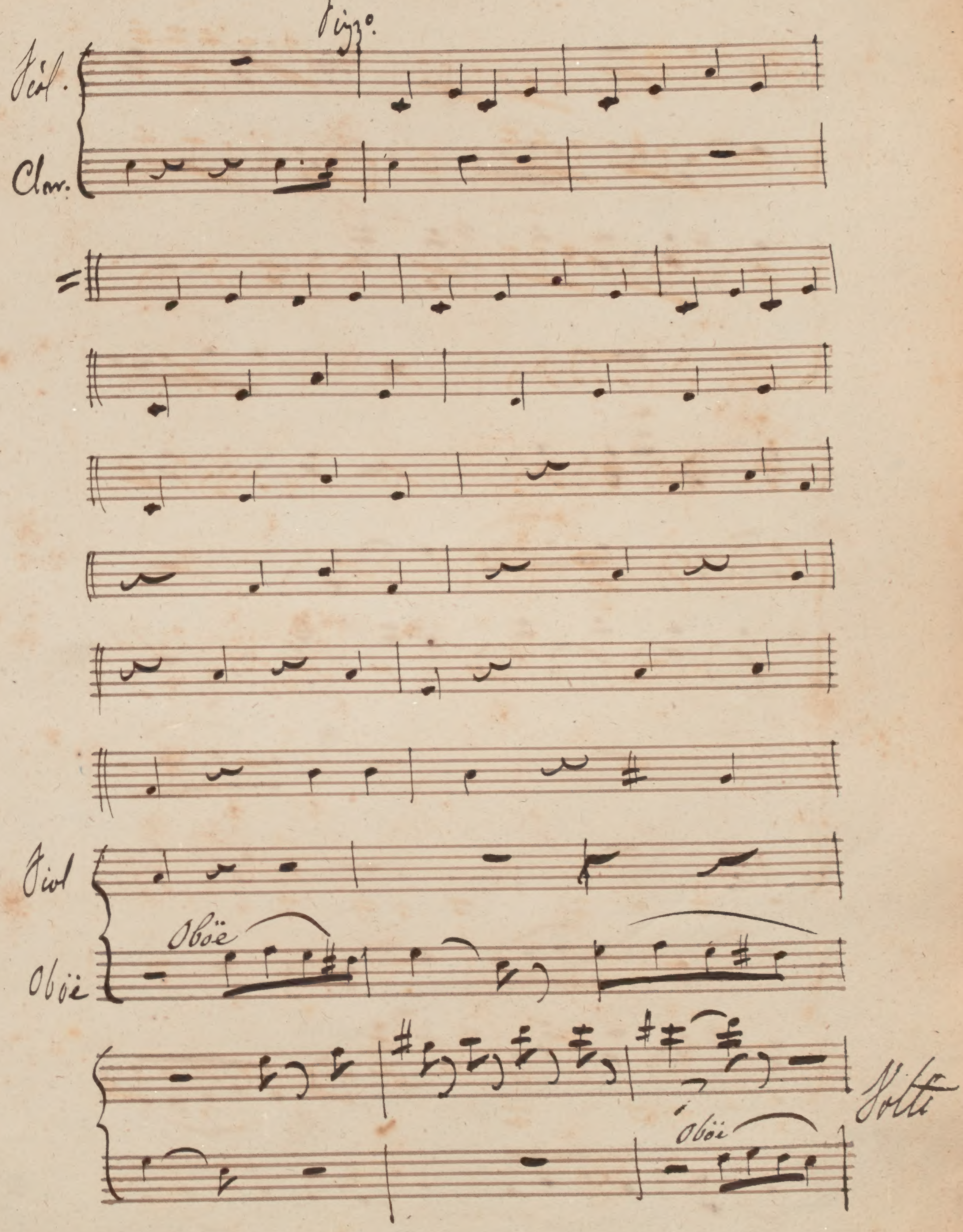

dim.
Allegro
1r. Violon
2e. Violon

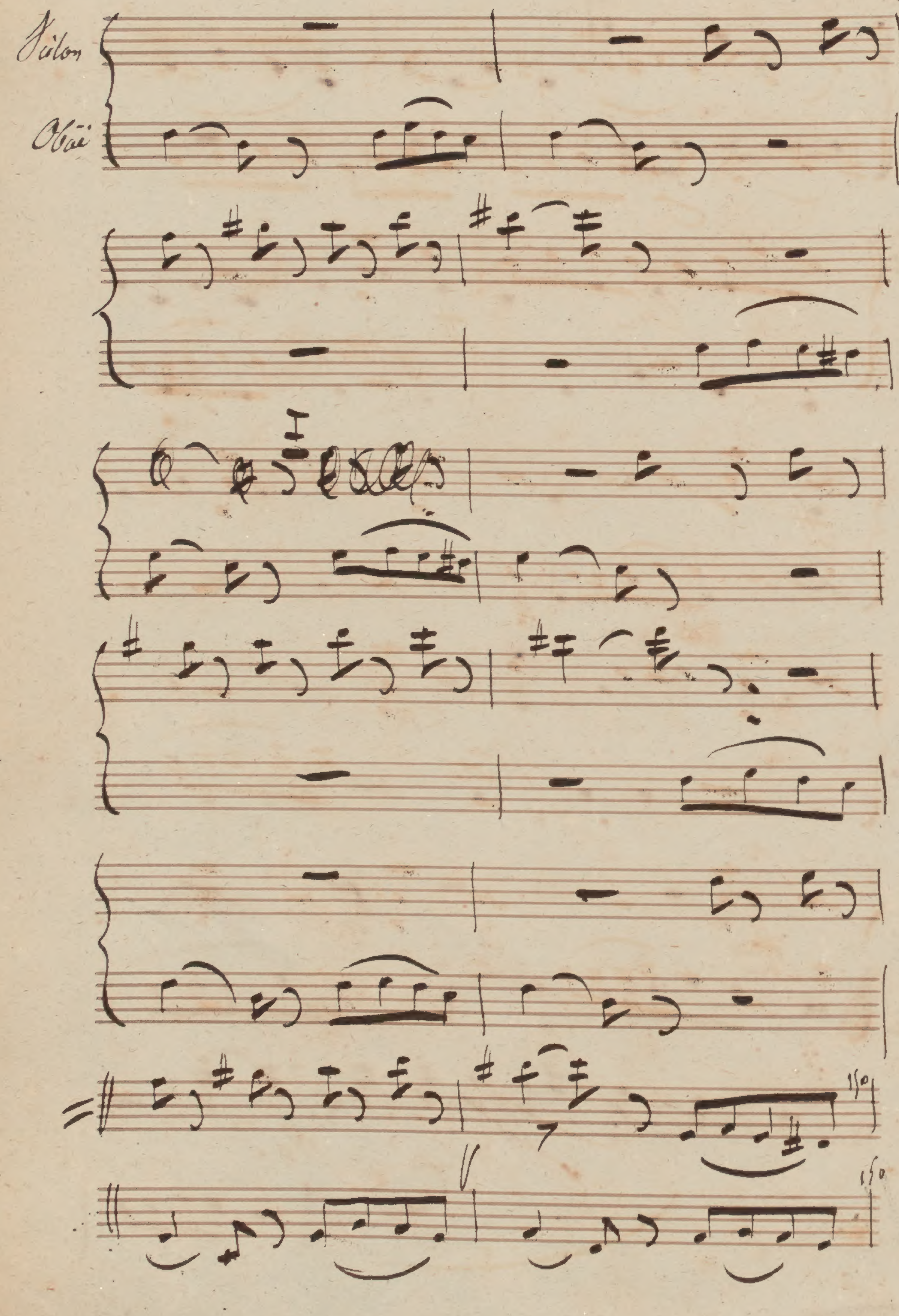

Viol 1r.
Volti

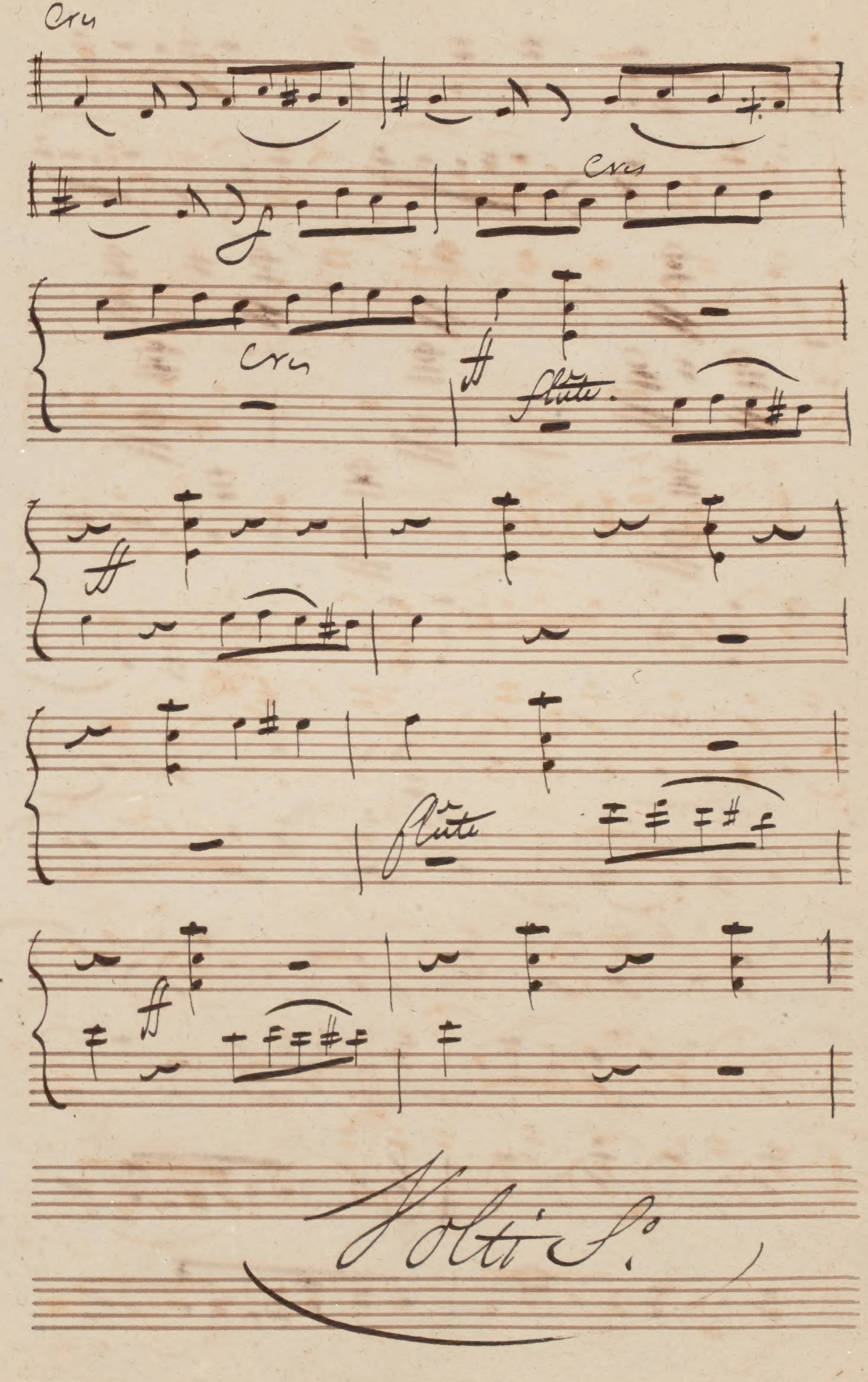

Petite Flûte
Viol.
pt. flûte

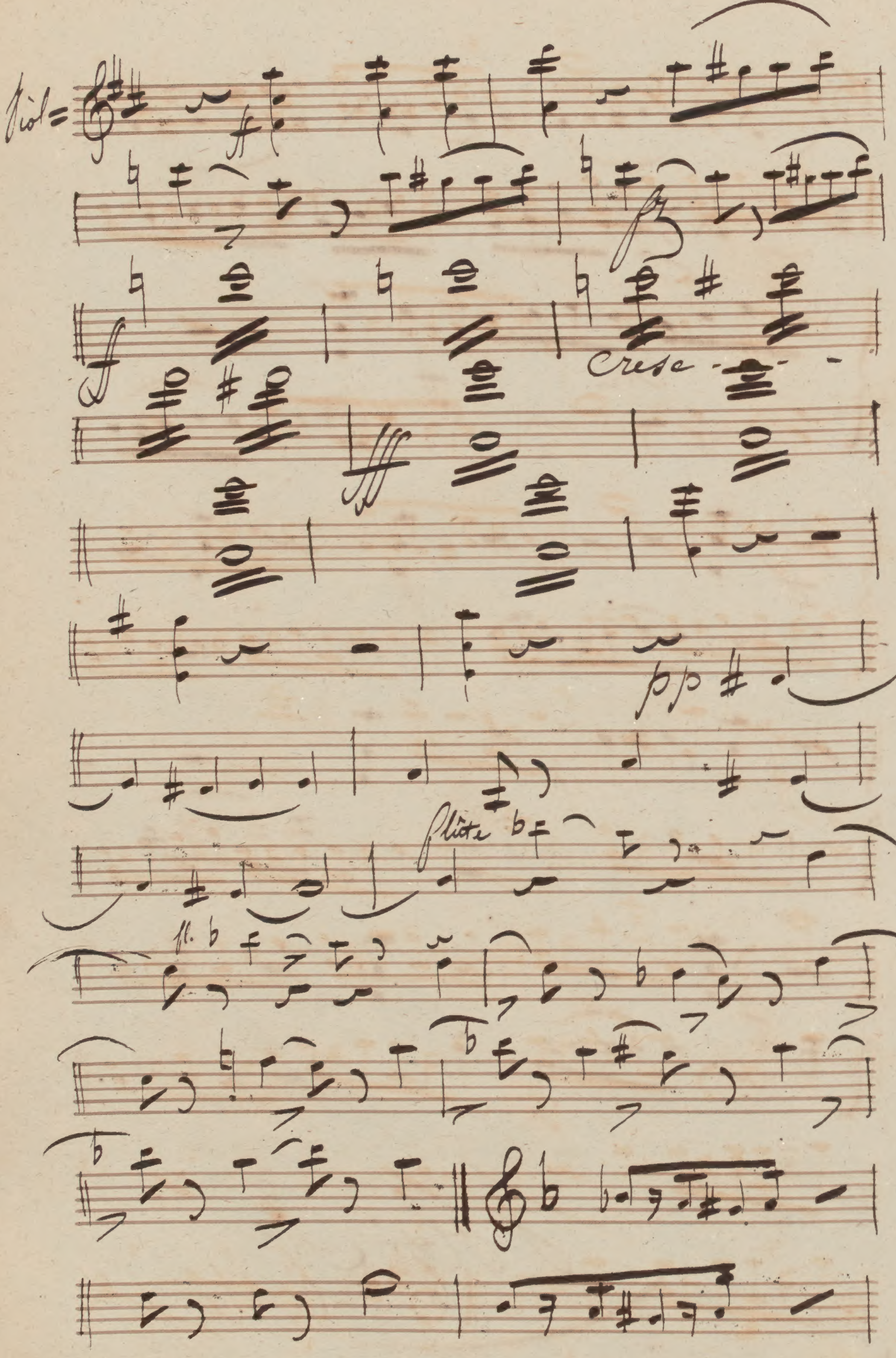
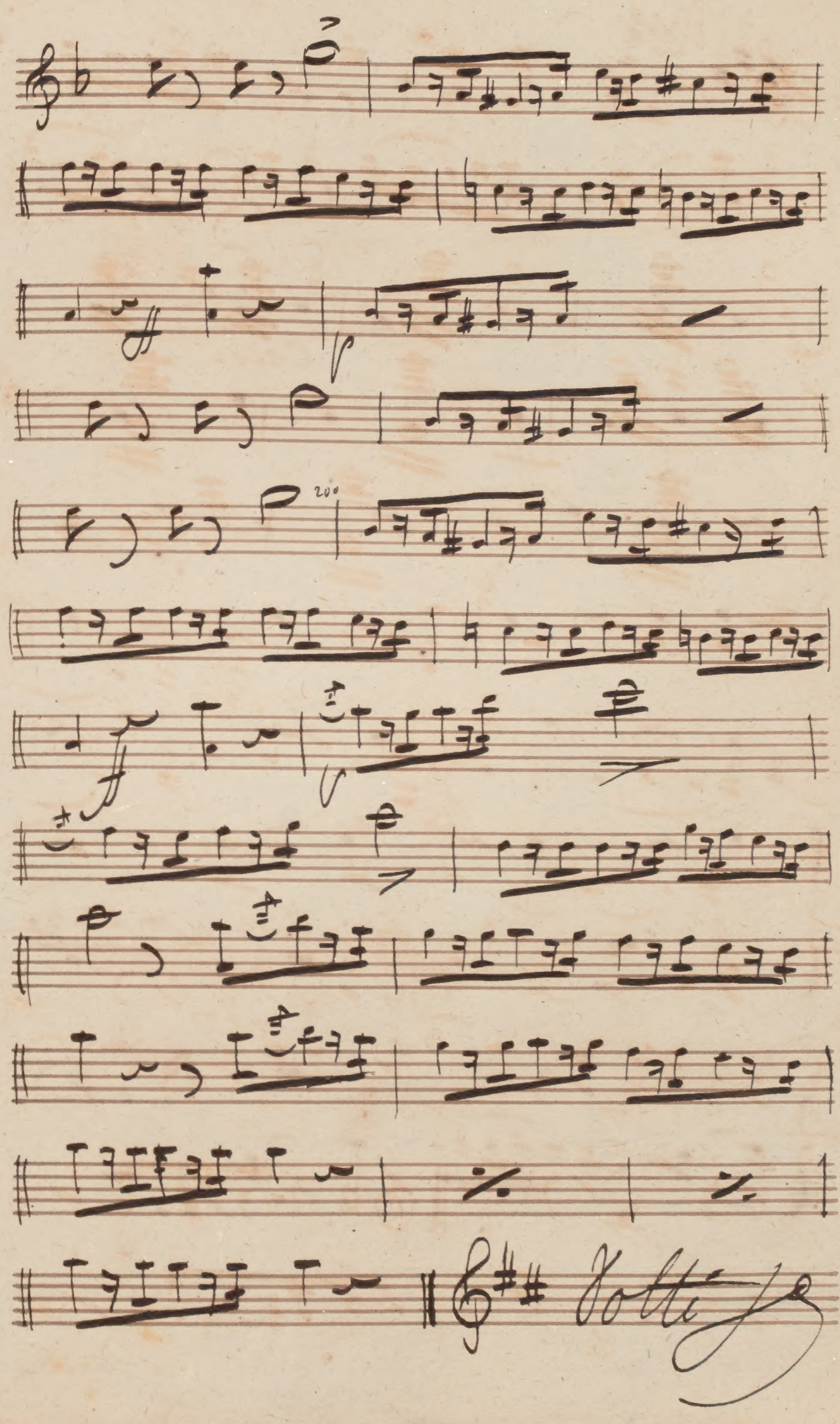

Viol.
Volti S.

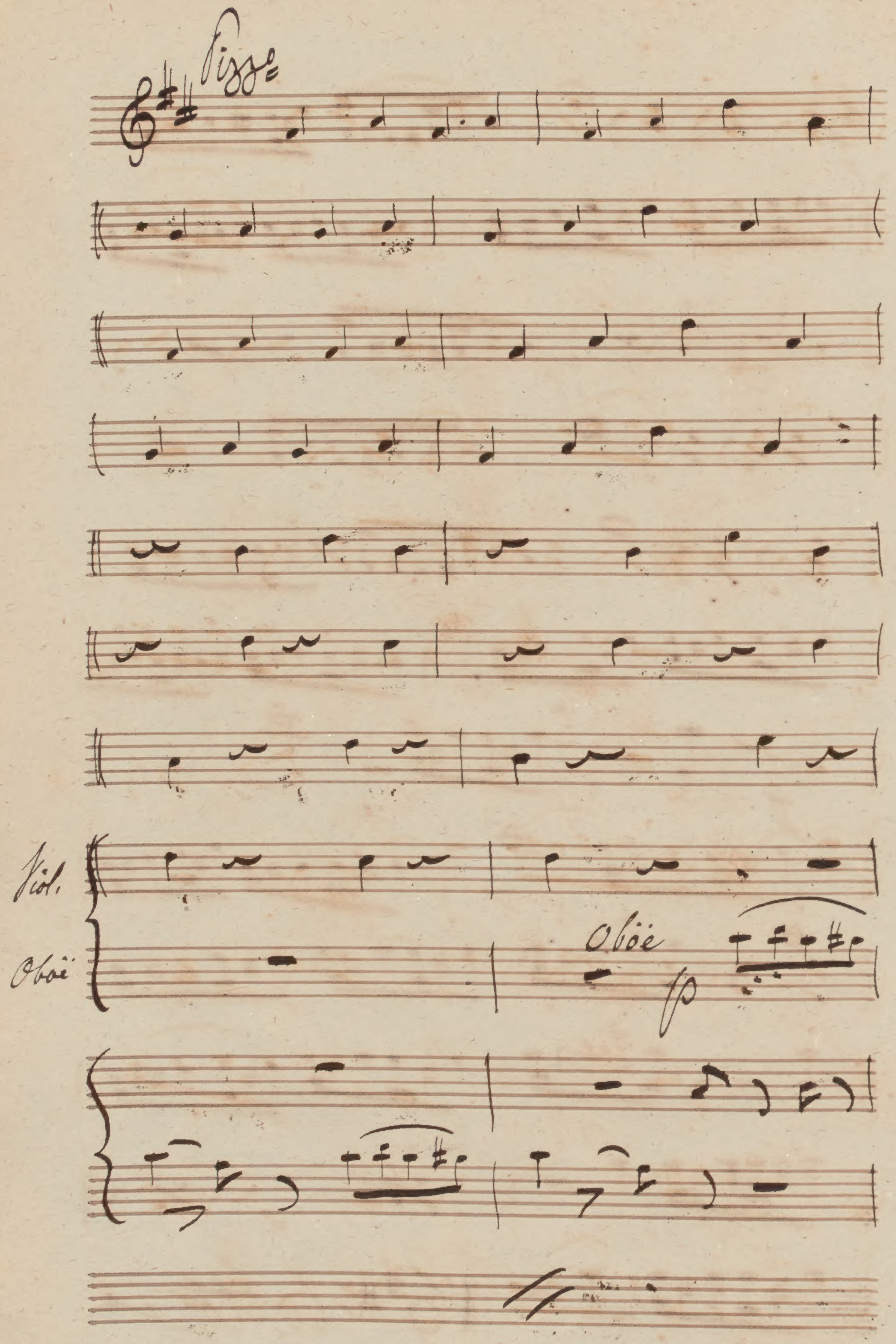

50
100
1r Viol.
2. Viol.
Pizz.
2. Viol
Clarinette

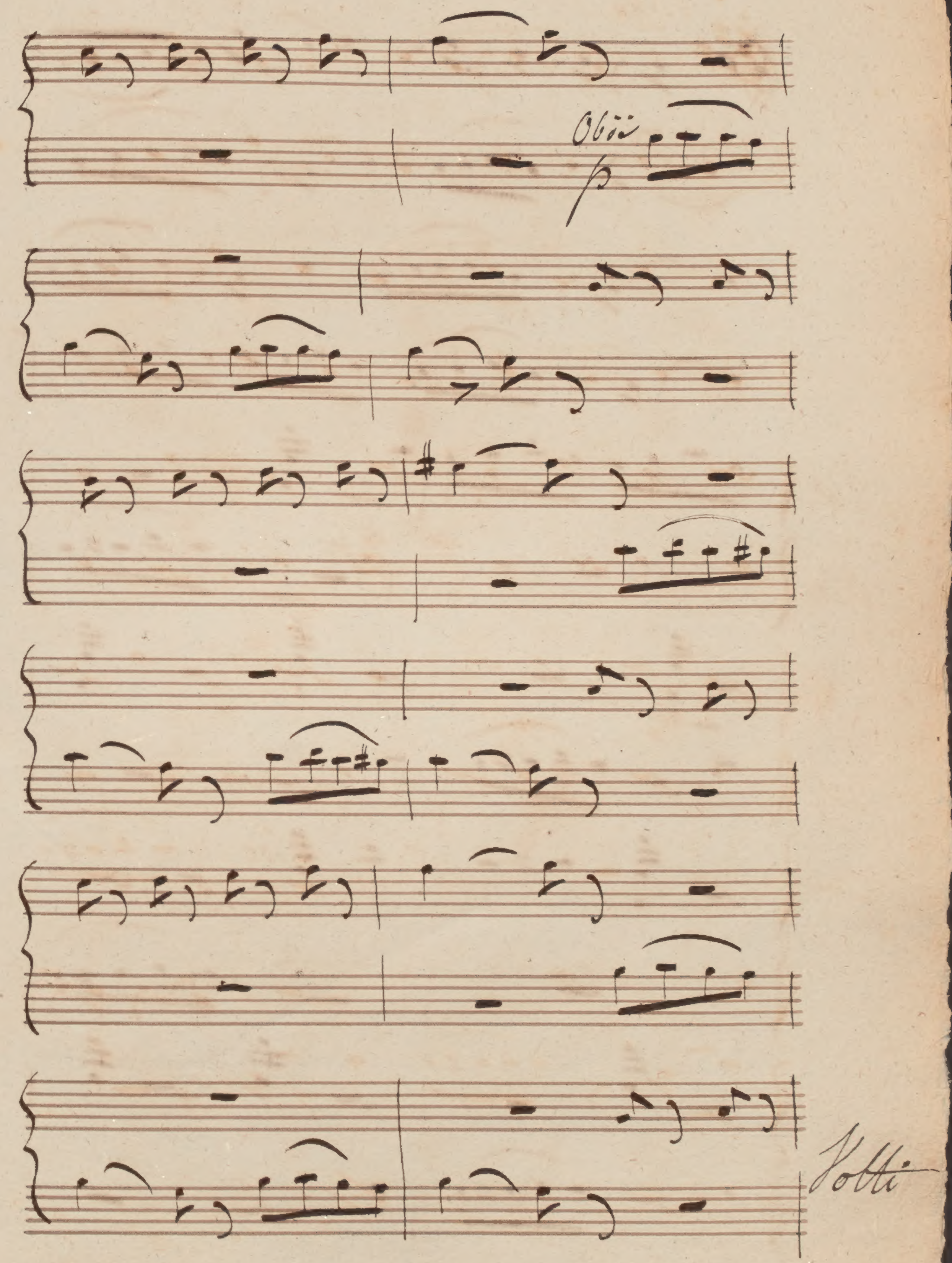

Pizz.
Viol.
Clar.
Viol
Oboë
Oboë
Volti
Oboë

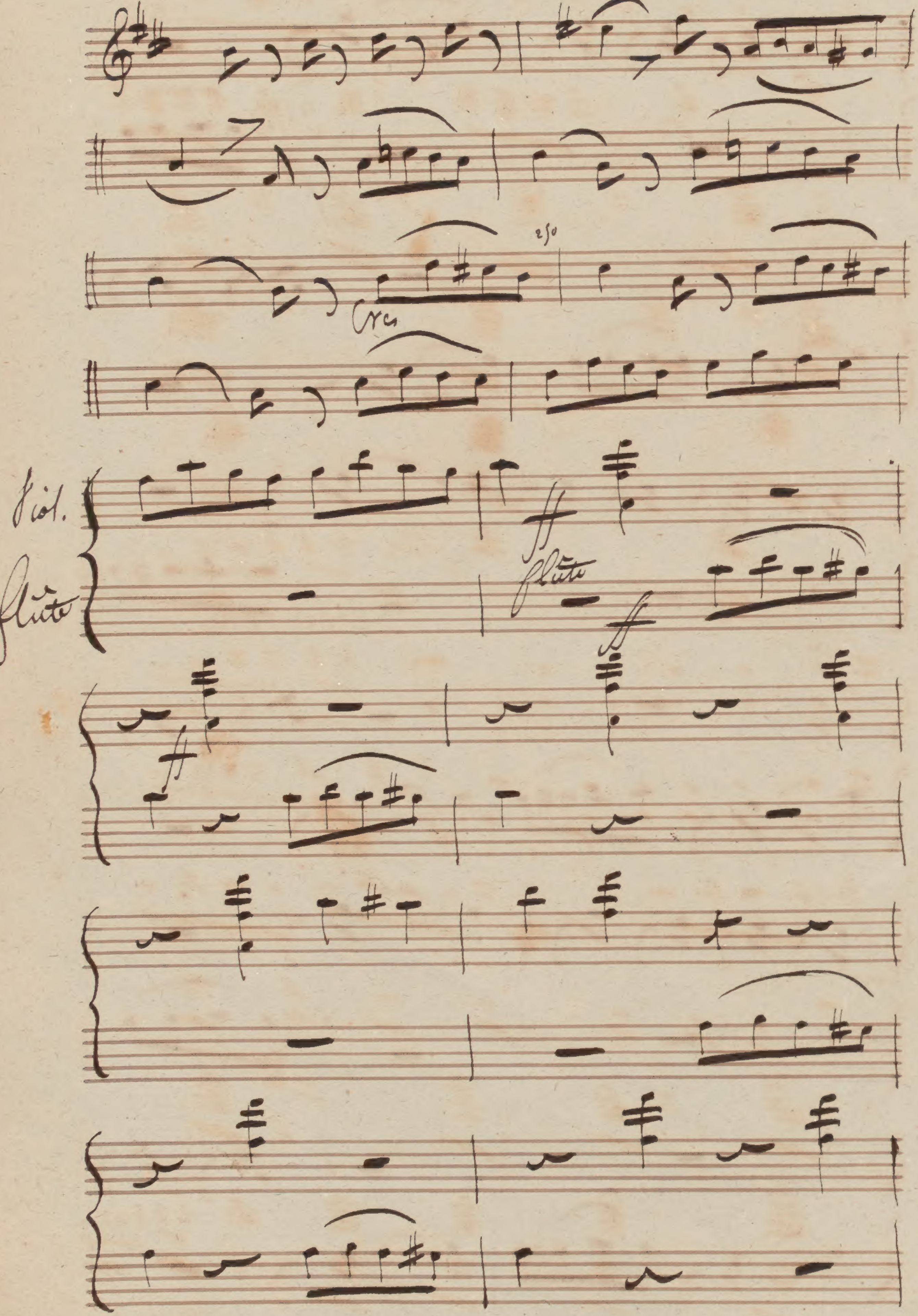
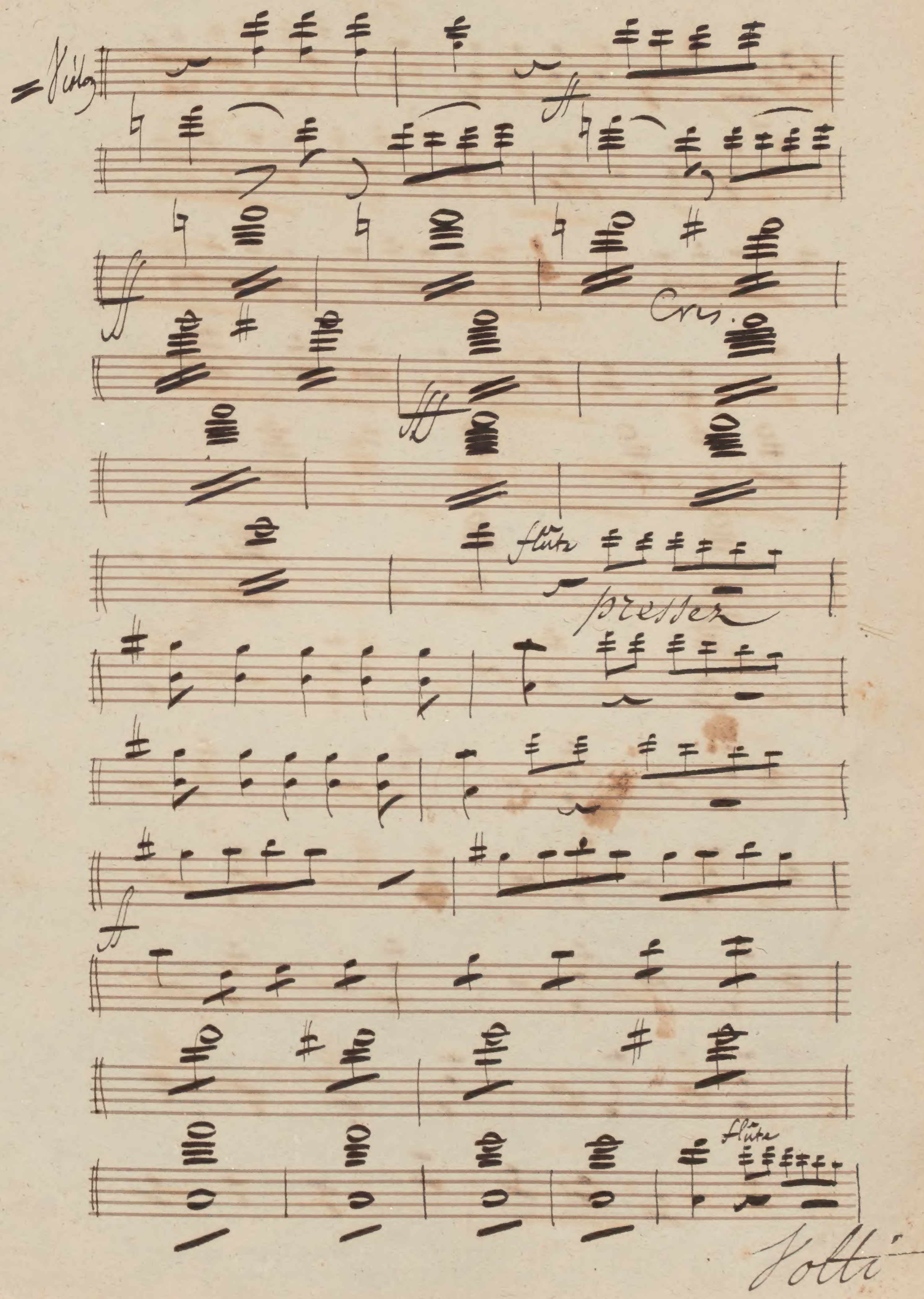

Violon
Oboë
150

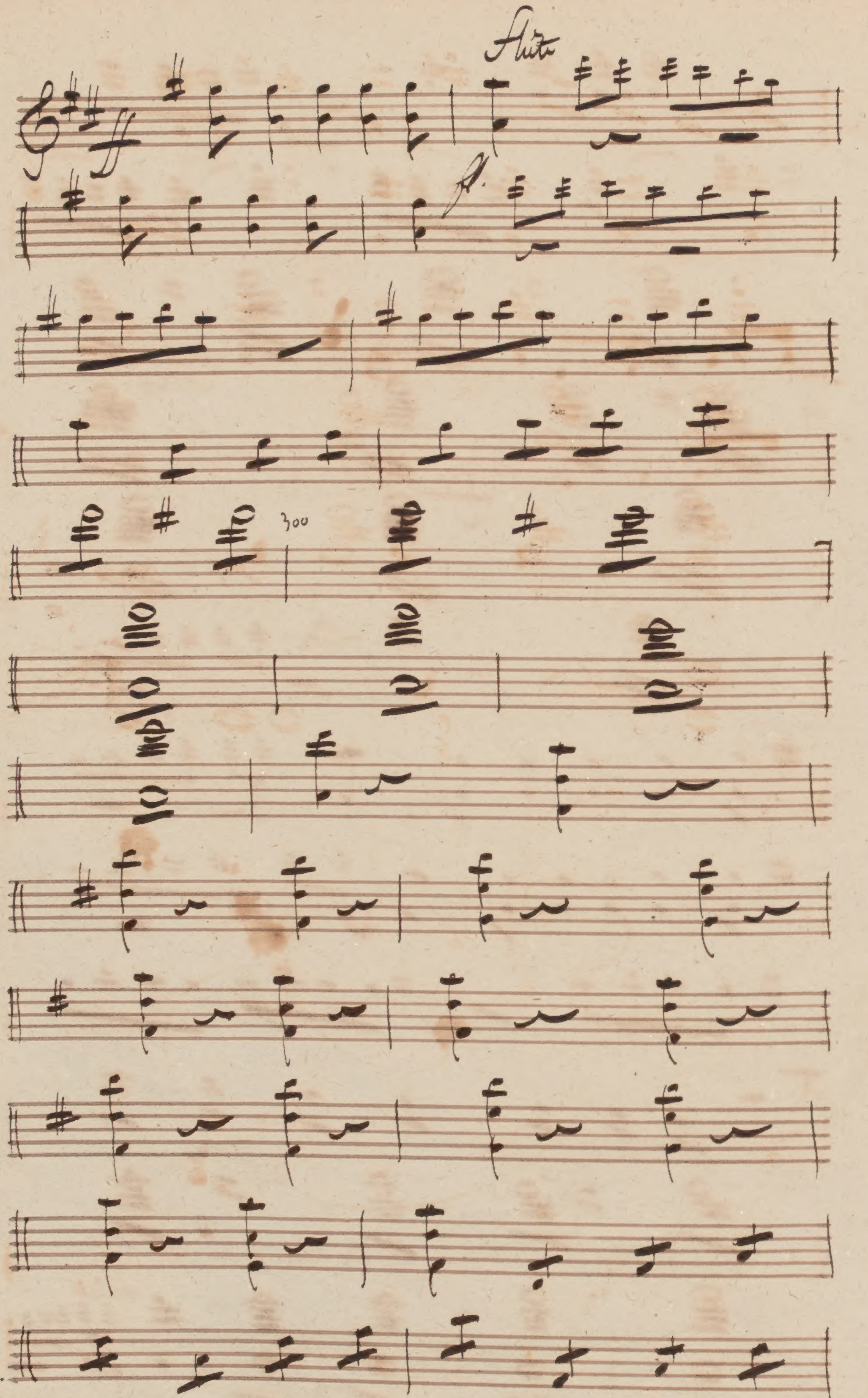

Cors
Cors
Cors
Flute
Flute
Volti S.

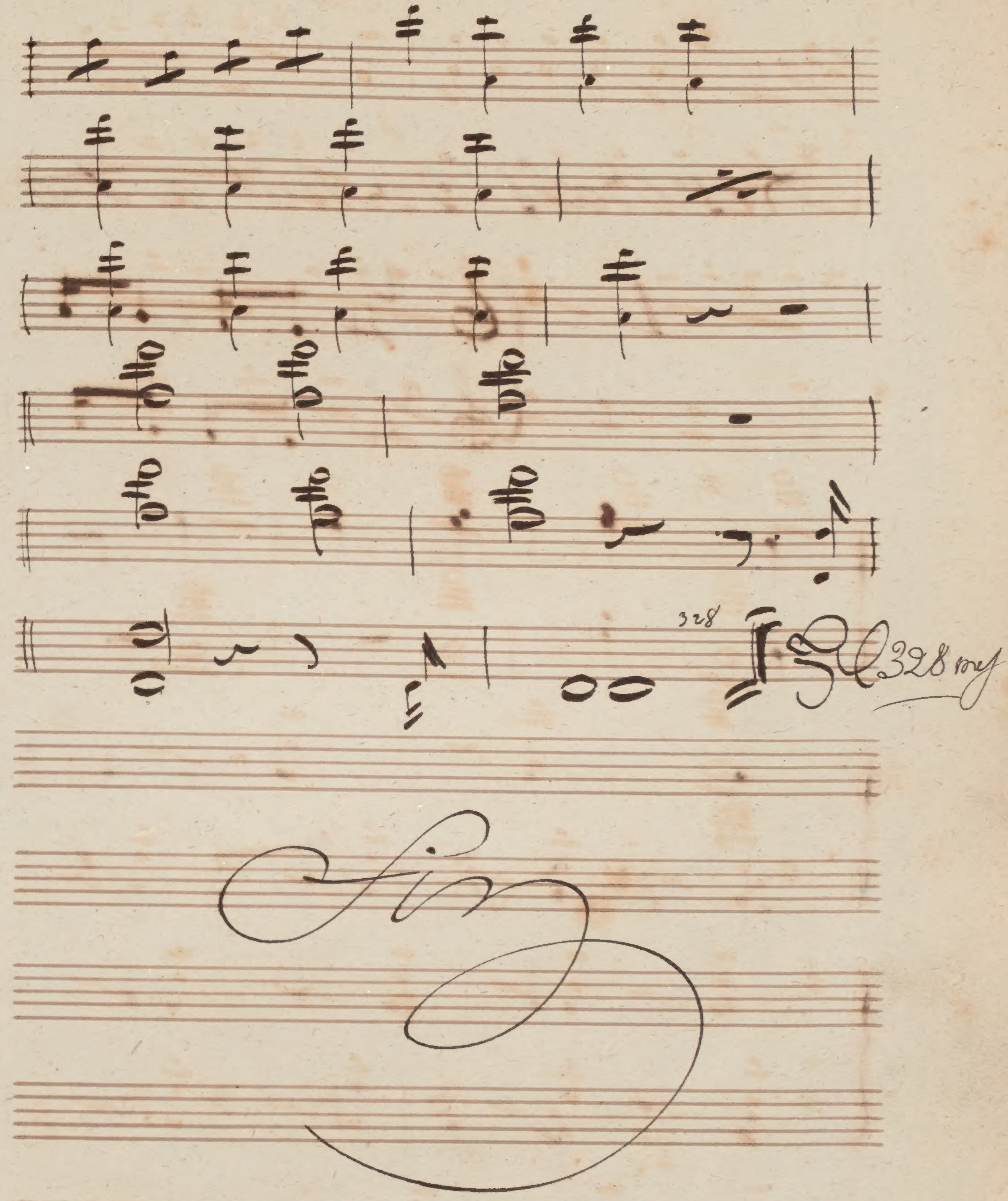

Viol=
ff
Cresc
pp
flûte
fl.

Volti


Pizzi
Viol.
Oboë
Oboë
p


Oboë
p
Tutti


Cres
250
Viol.
flute
flute

Viola
Cres.
flute
presser
flute
Volti

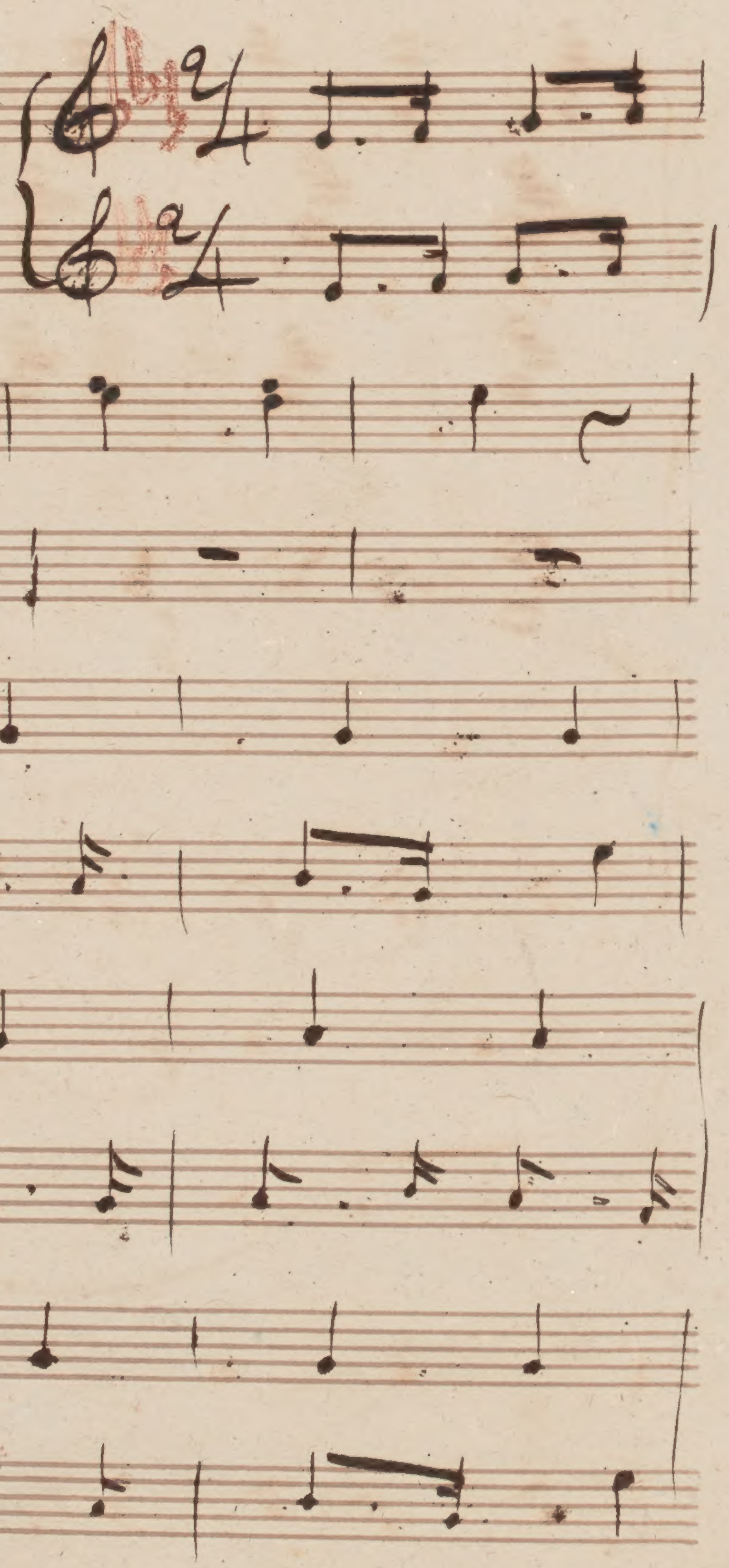

Flauti
300

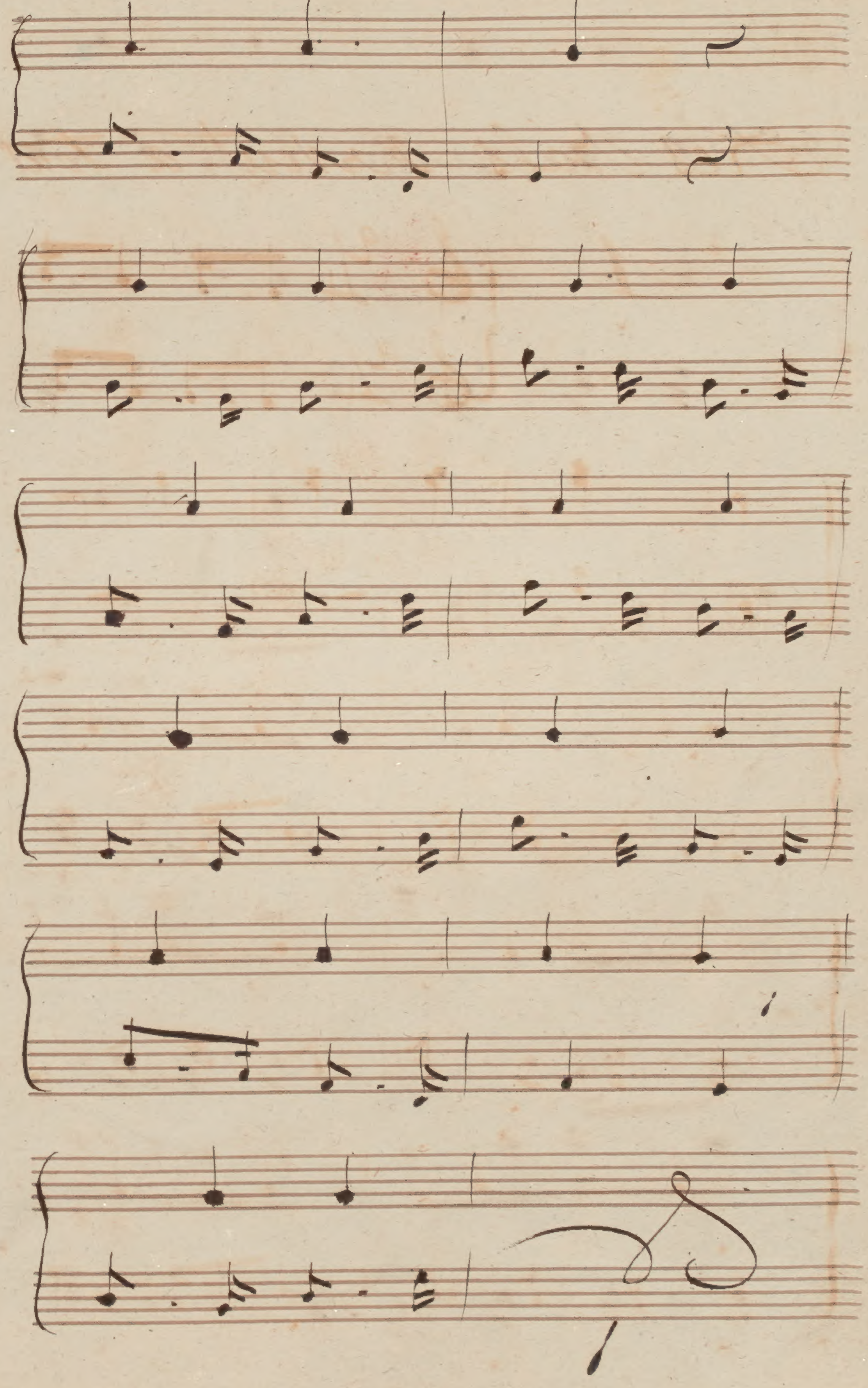

328
328 m
Fin

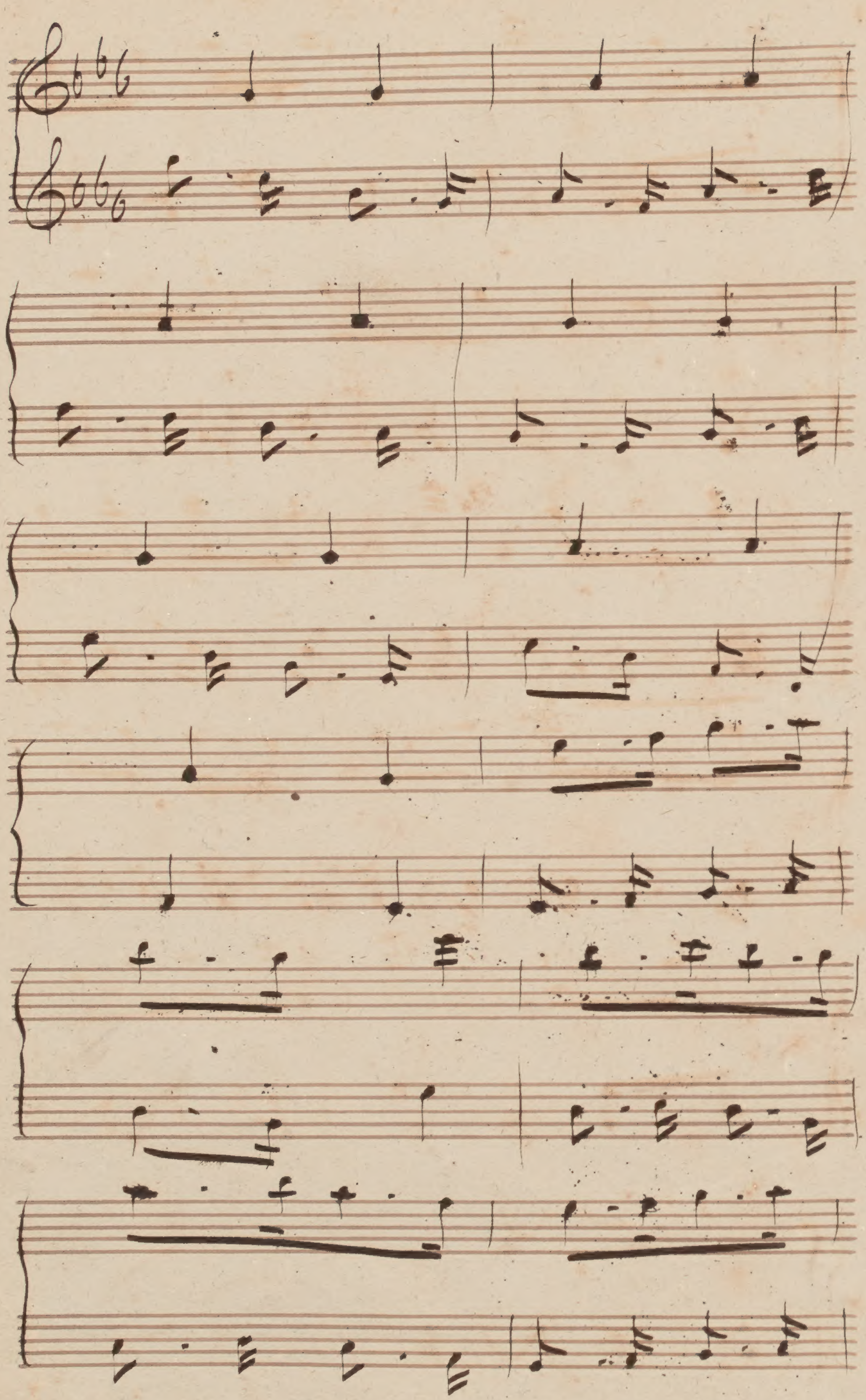
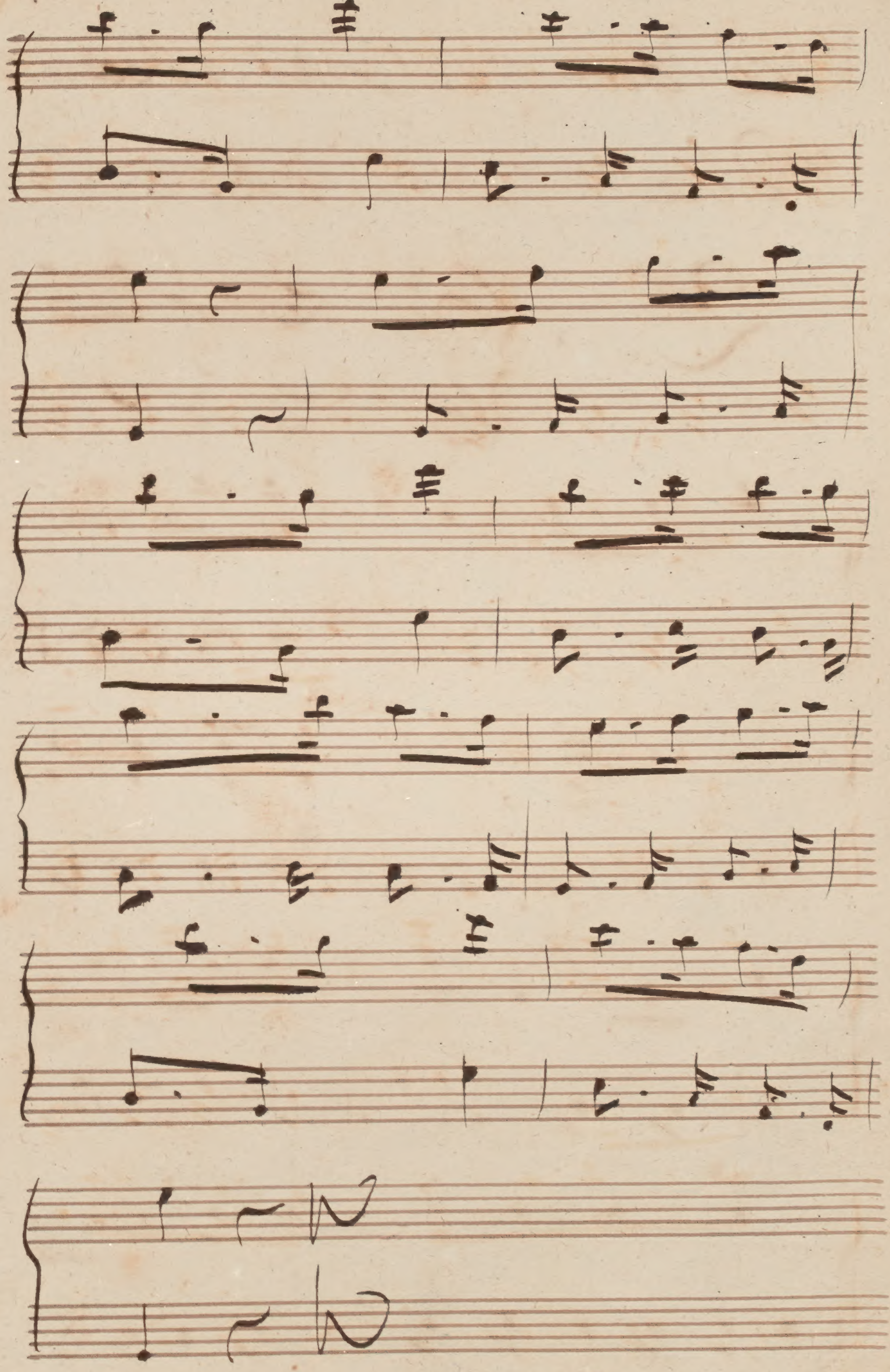
Les Bals servent a tout maintenant

En ré

1





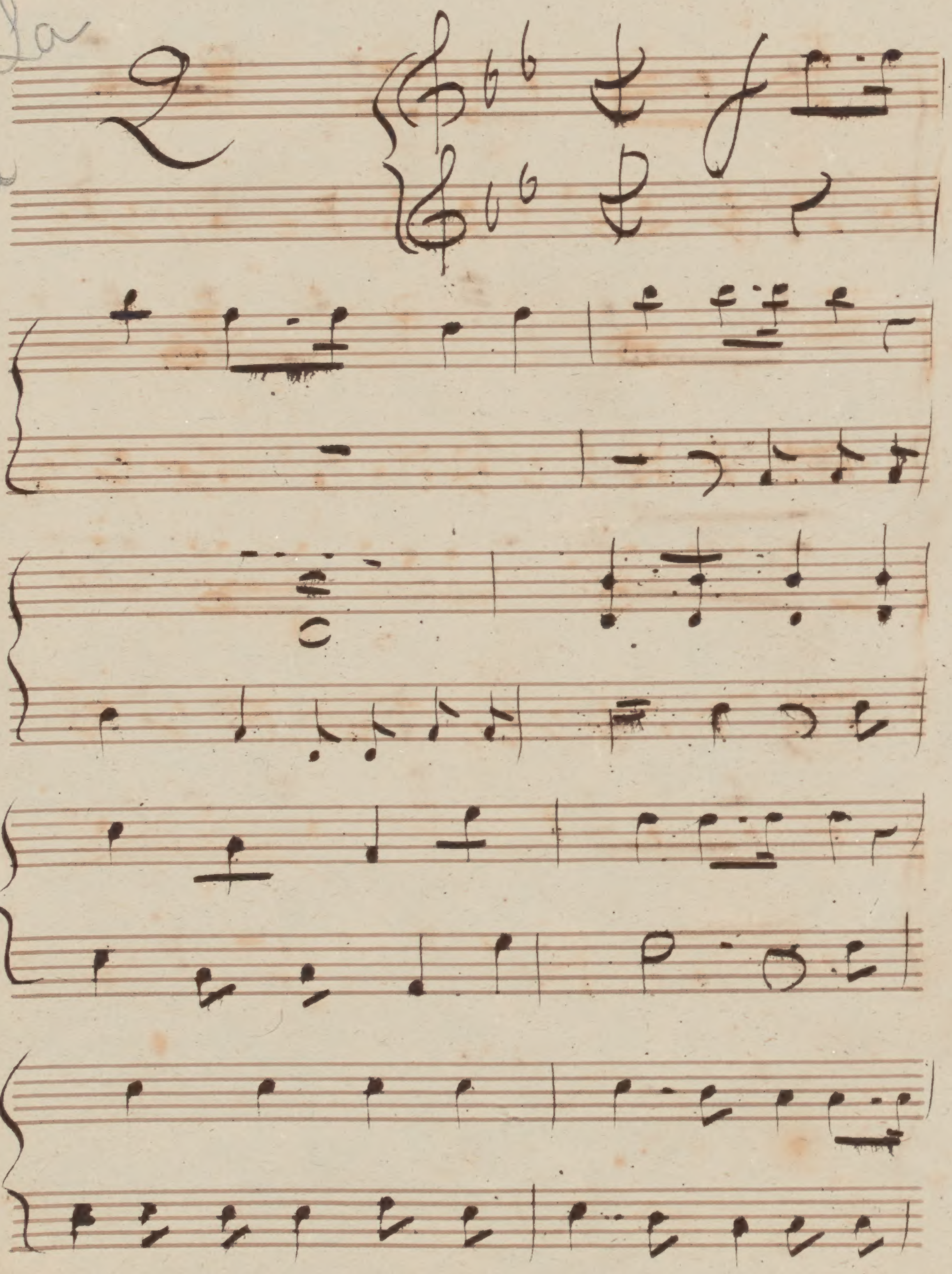
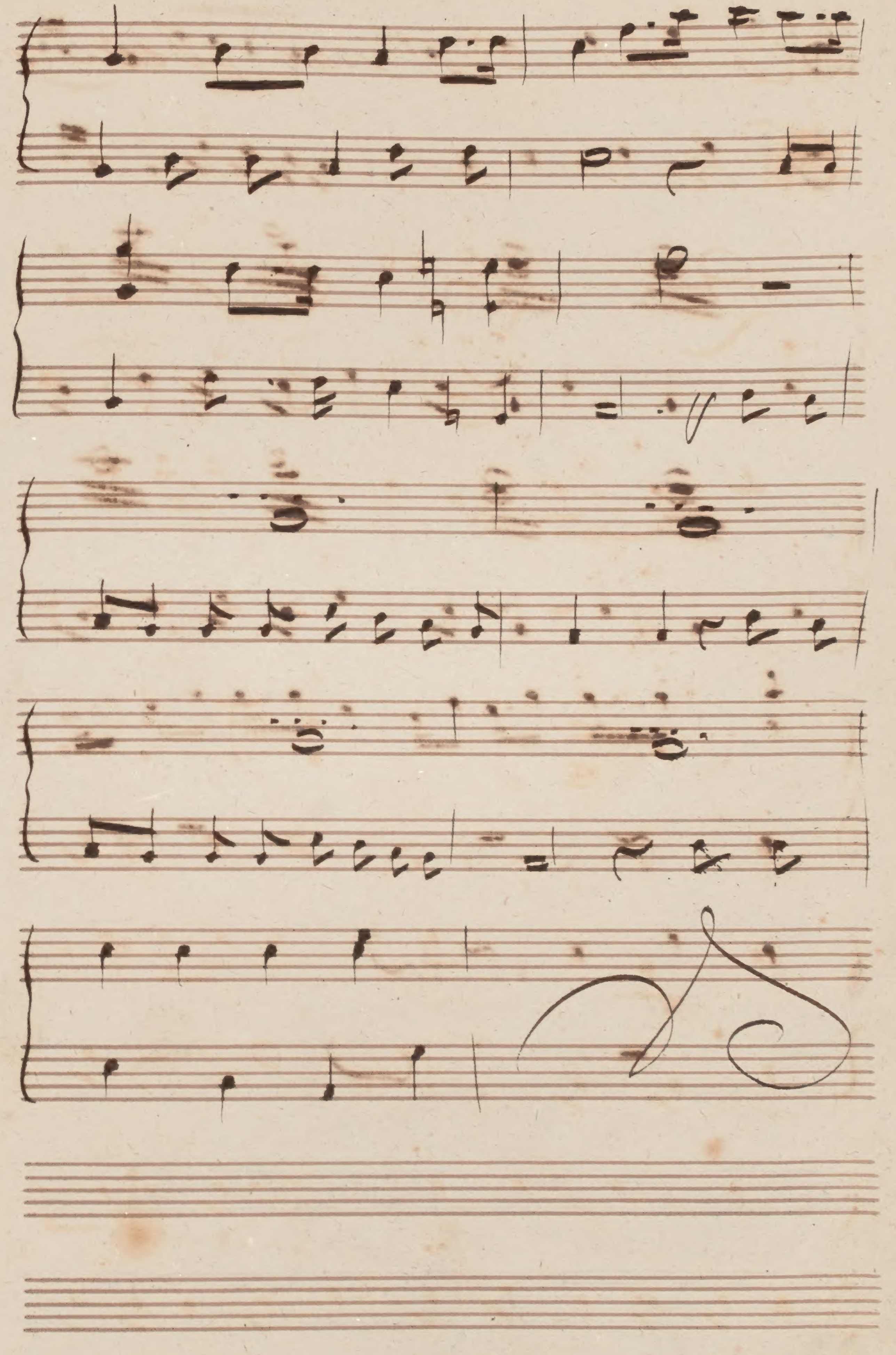


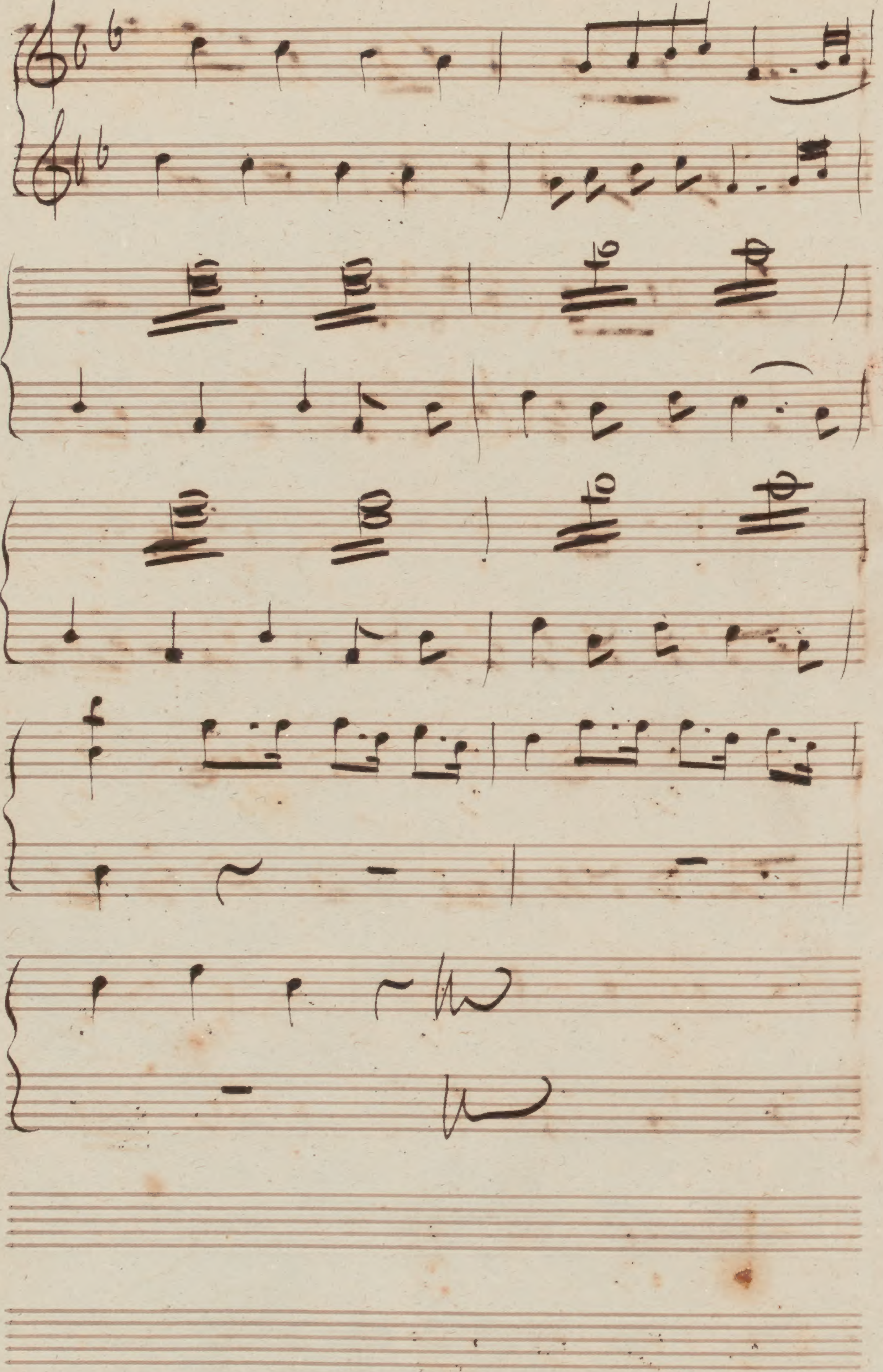
ce qui n'est pas beaucoup.

dire... oh! oh....

En La
La

2



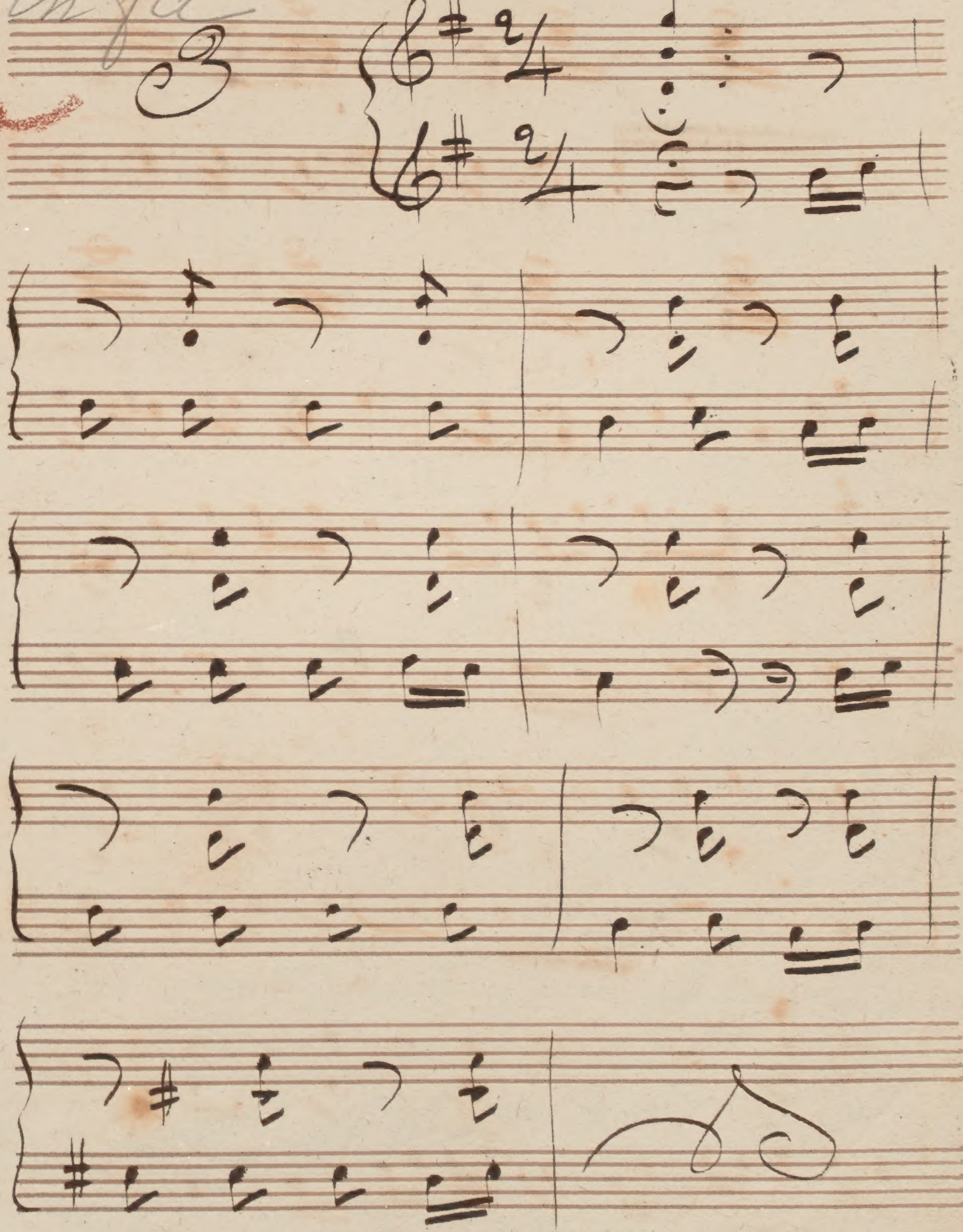
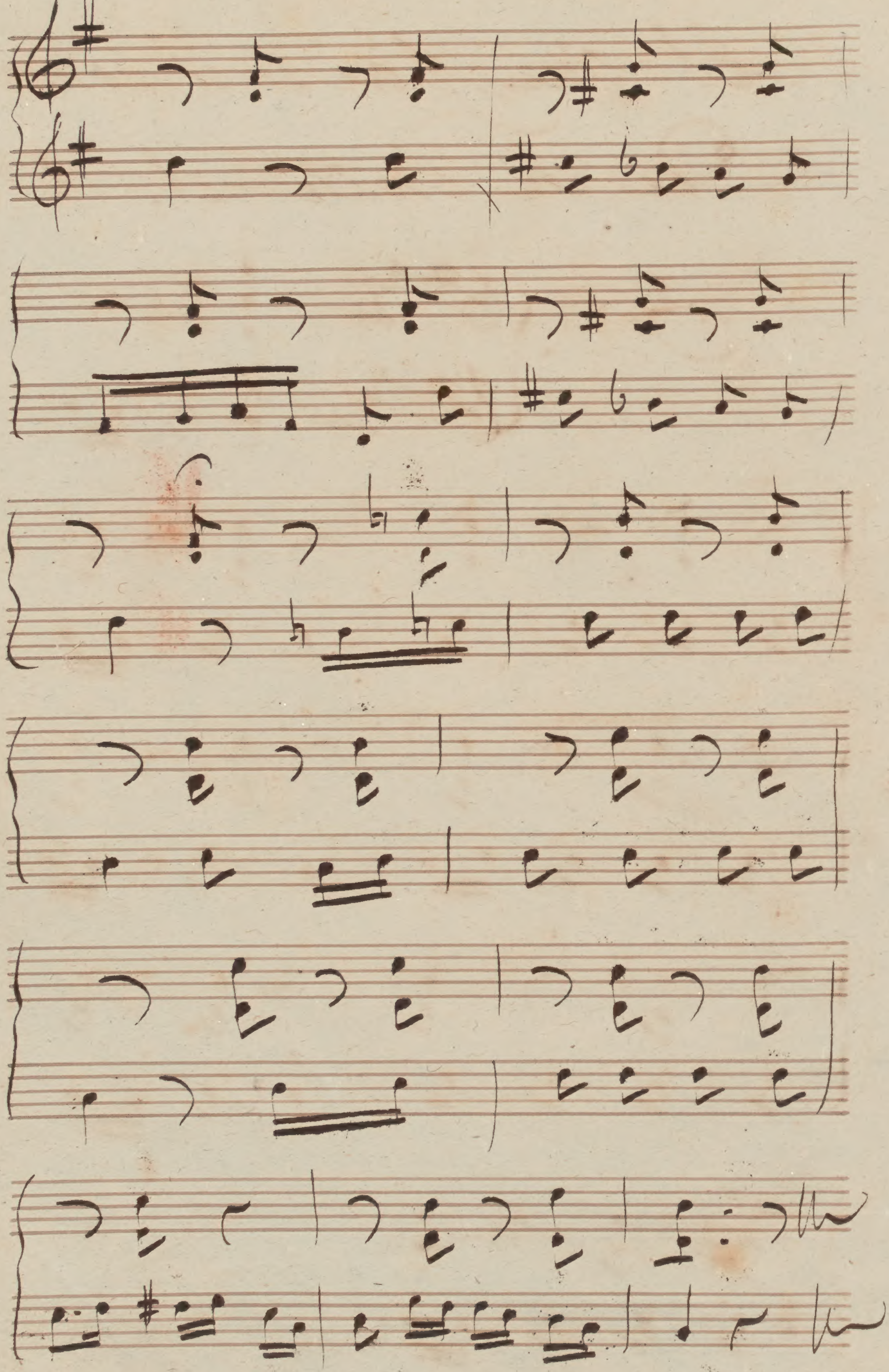


Et que j'ai eu l'honneur

de le boutonner.

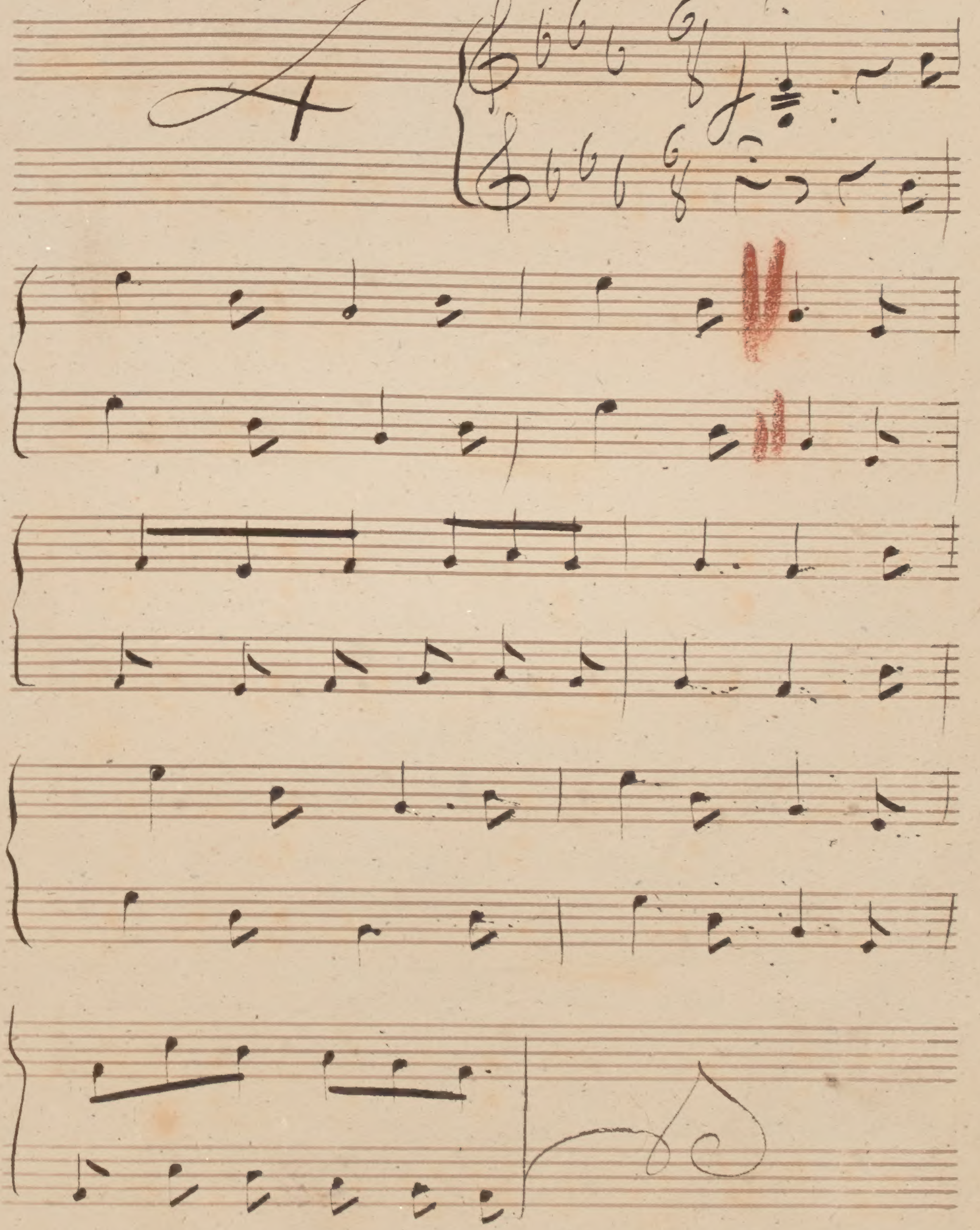
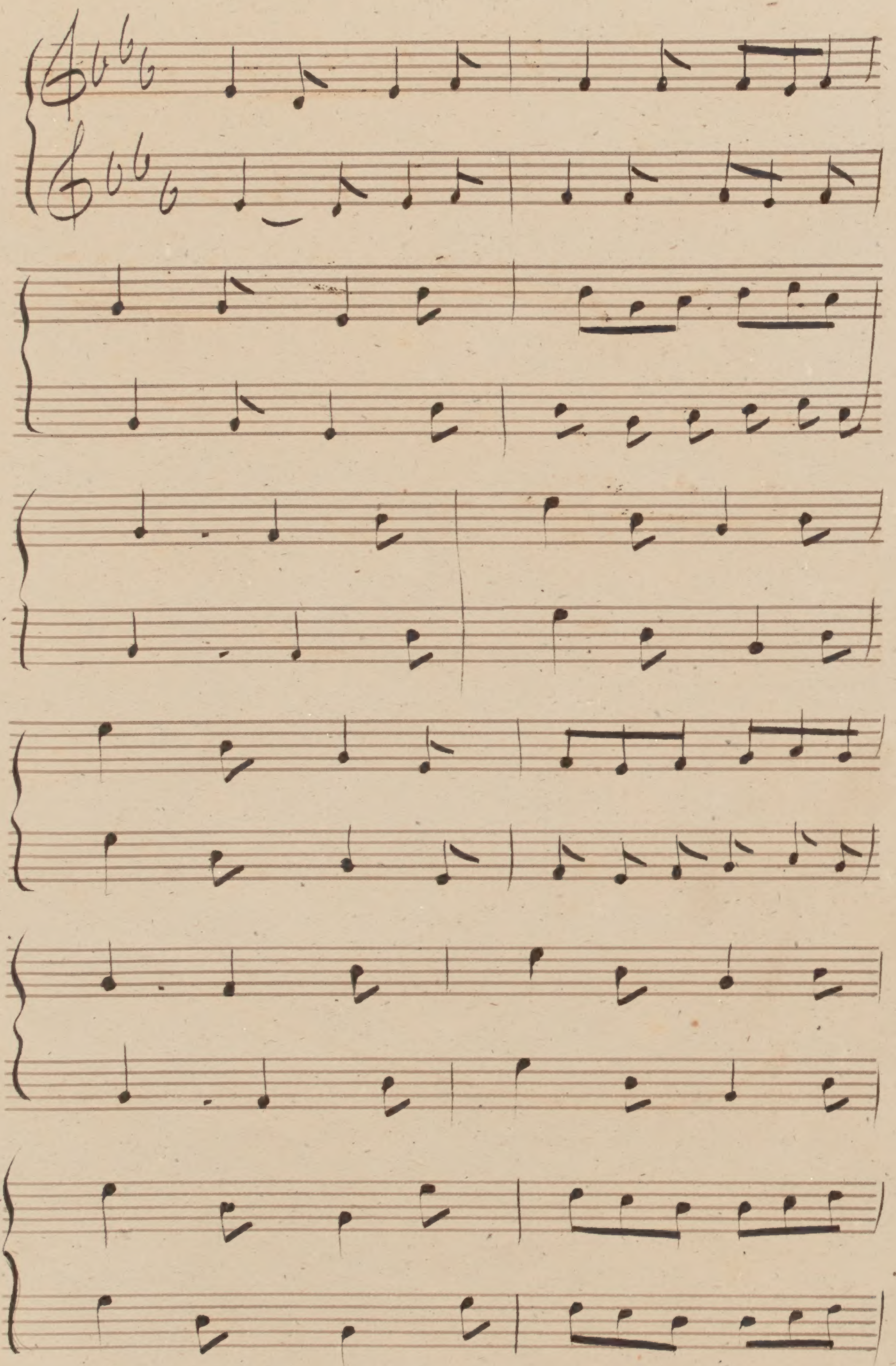
En fa

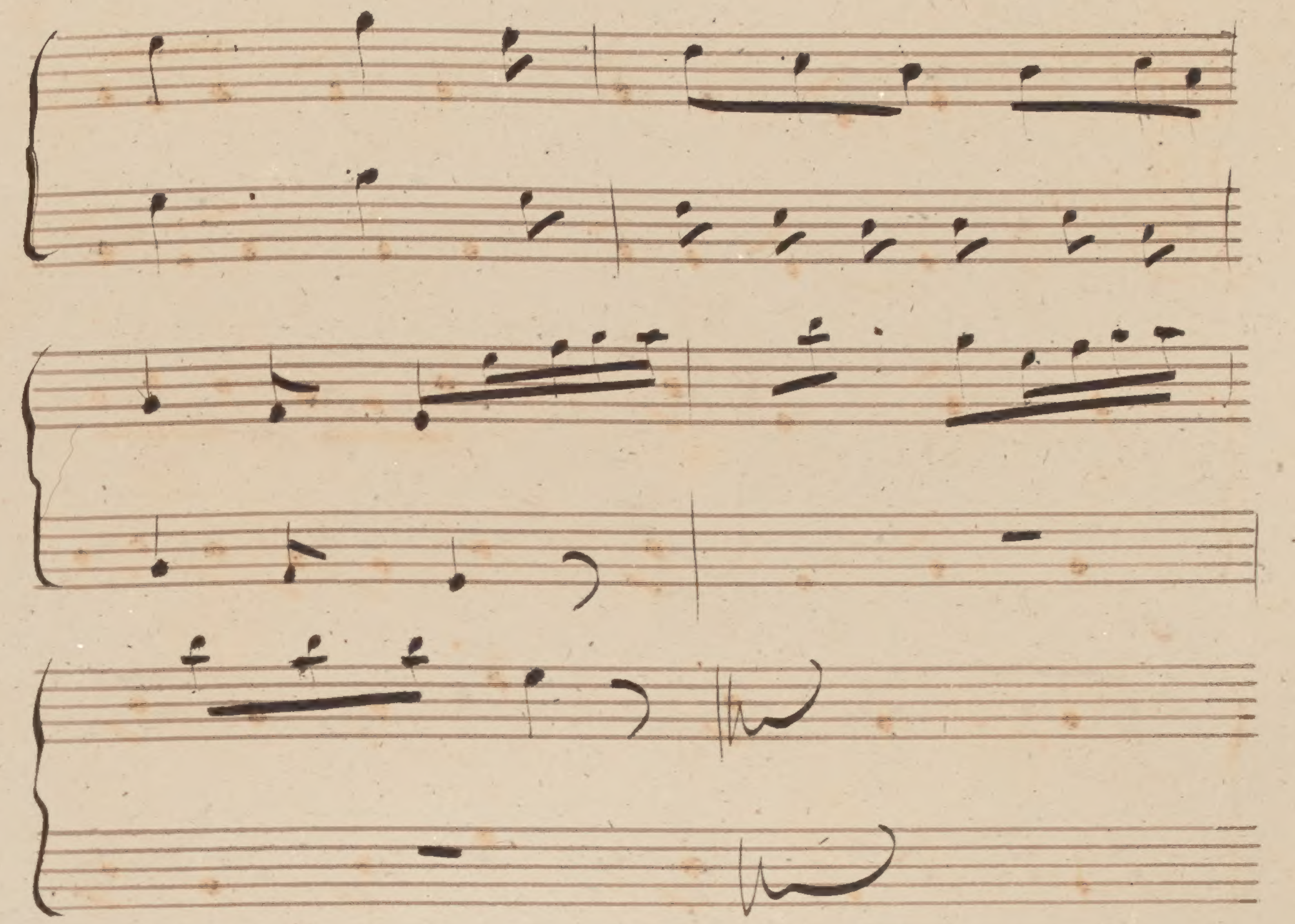
fa

3



Clarisse Sait que je suis
un peu du metier c'est vrai

4

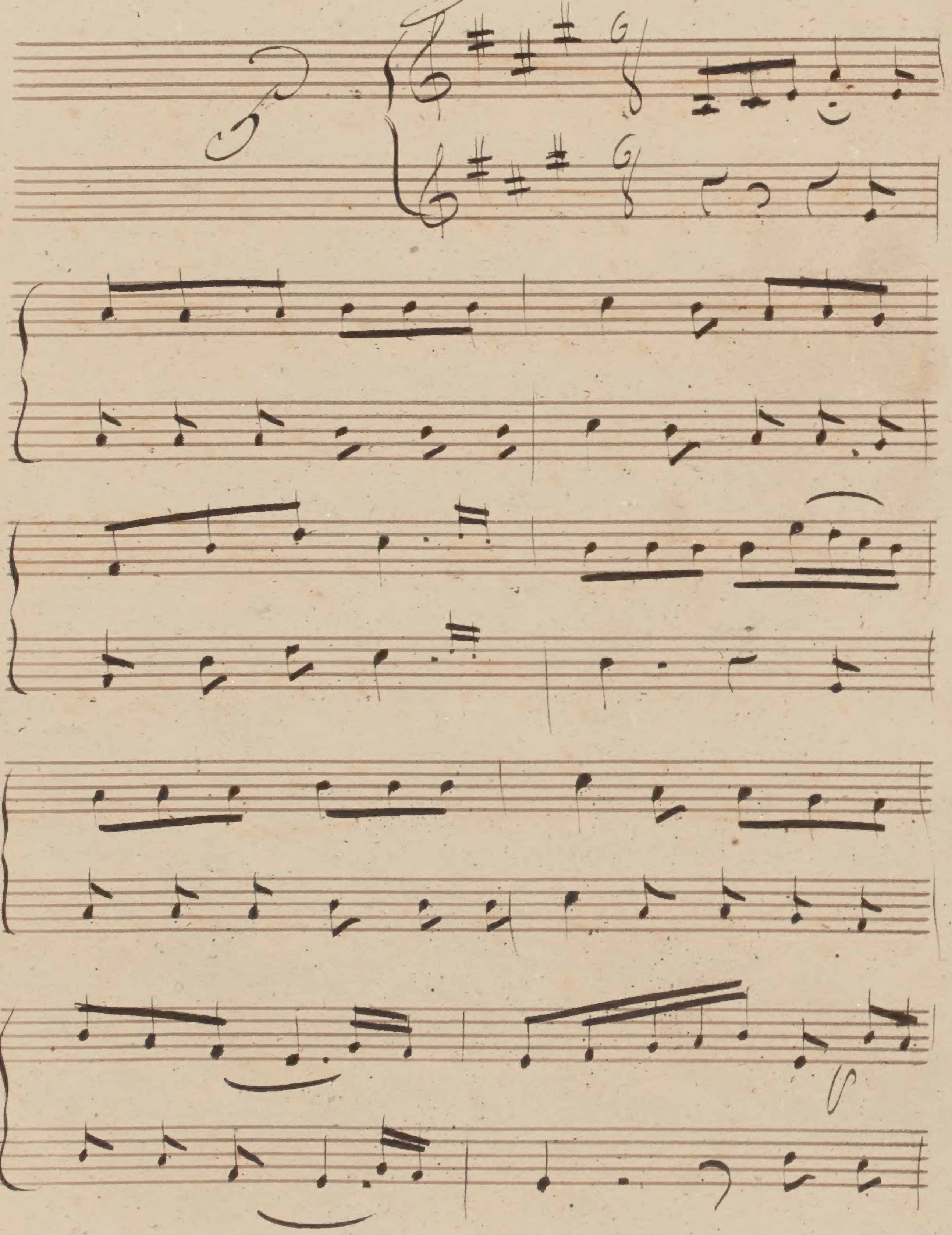
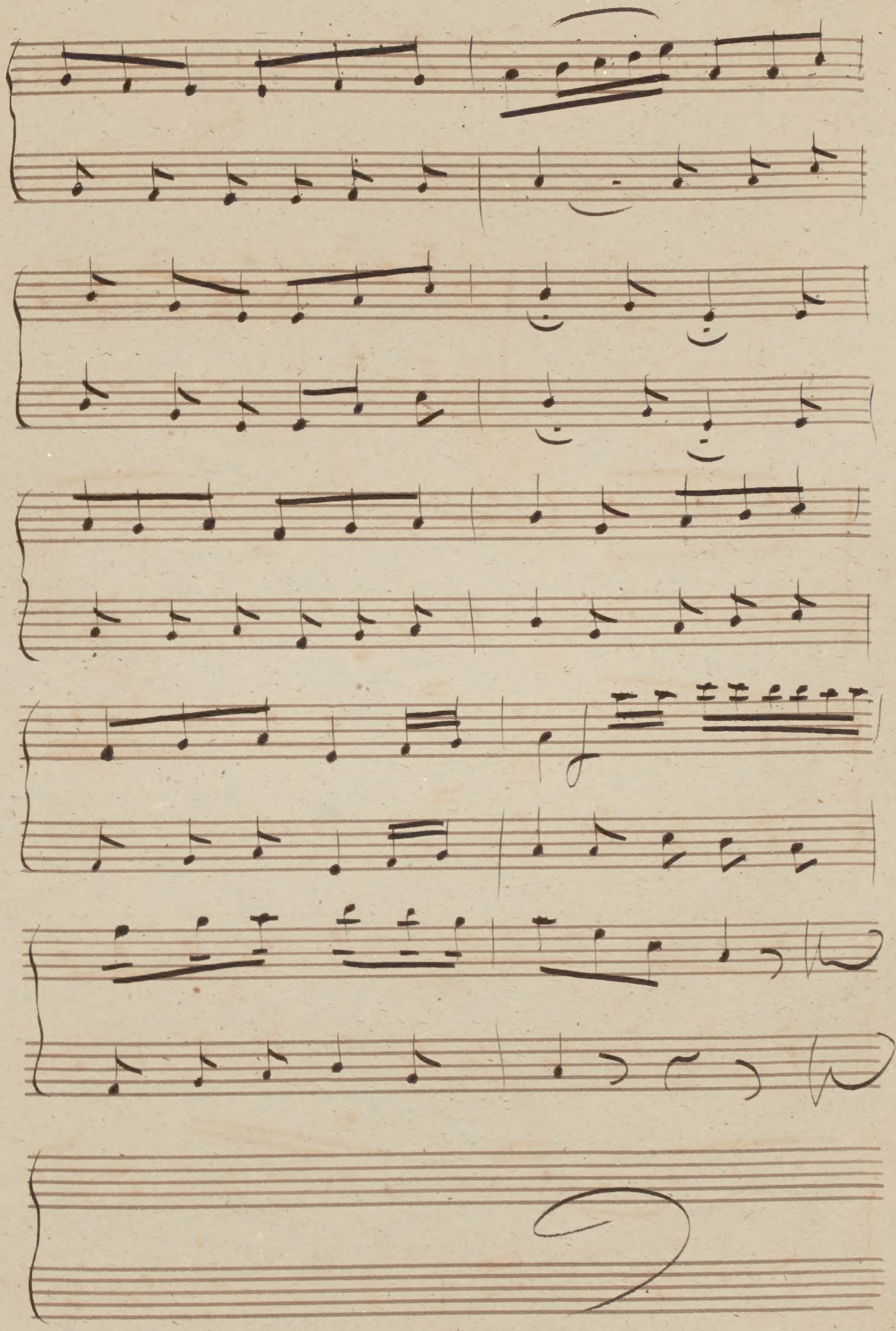




Tournez pour le n° 5

un bon arrêt de la cour royale

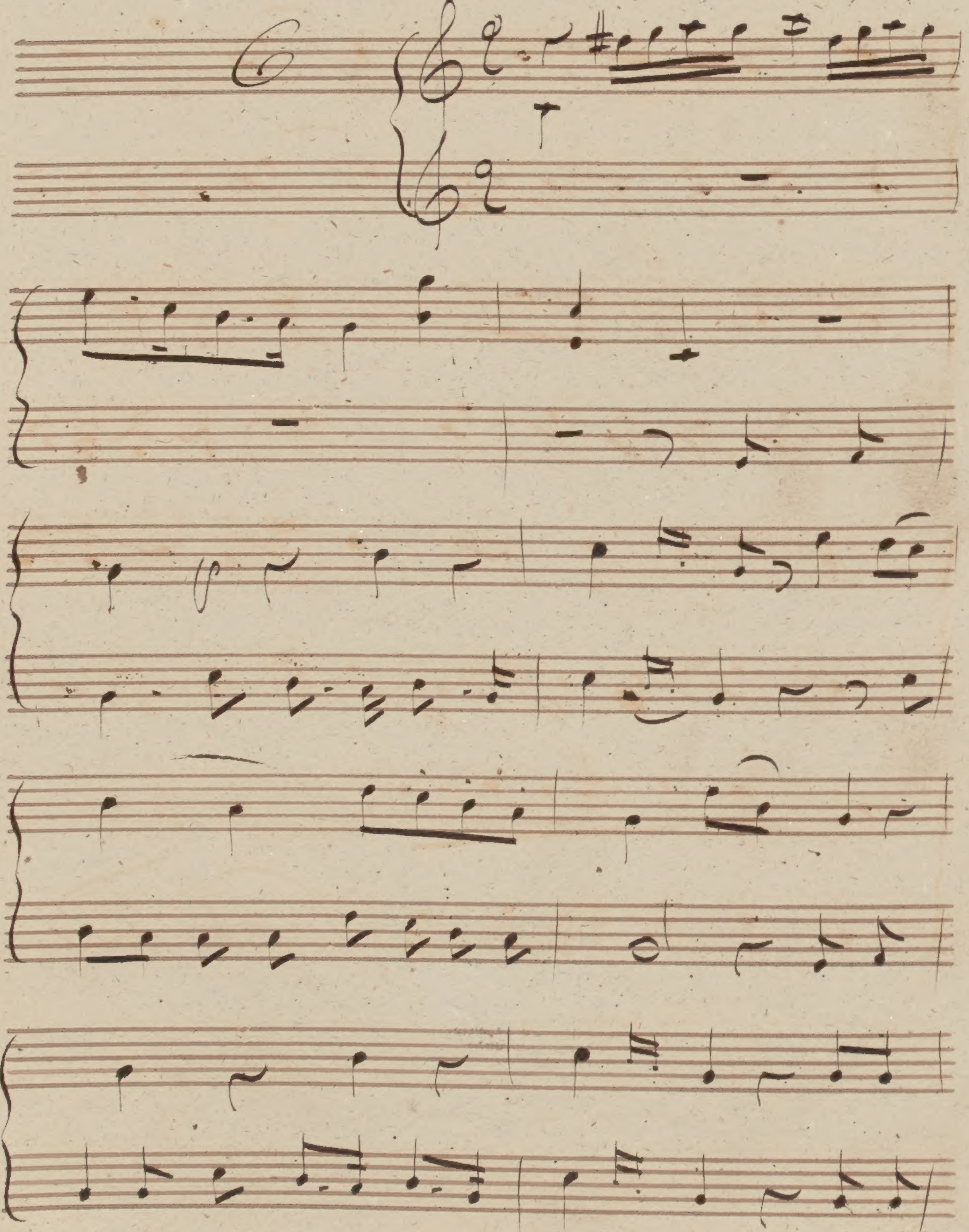
le chef d'oeuvre de ton coeur 6.

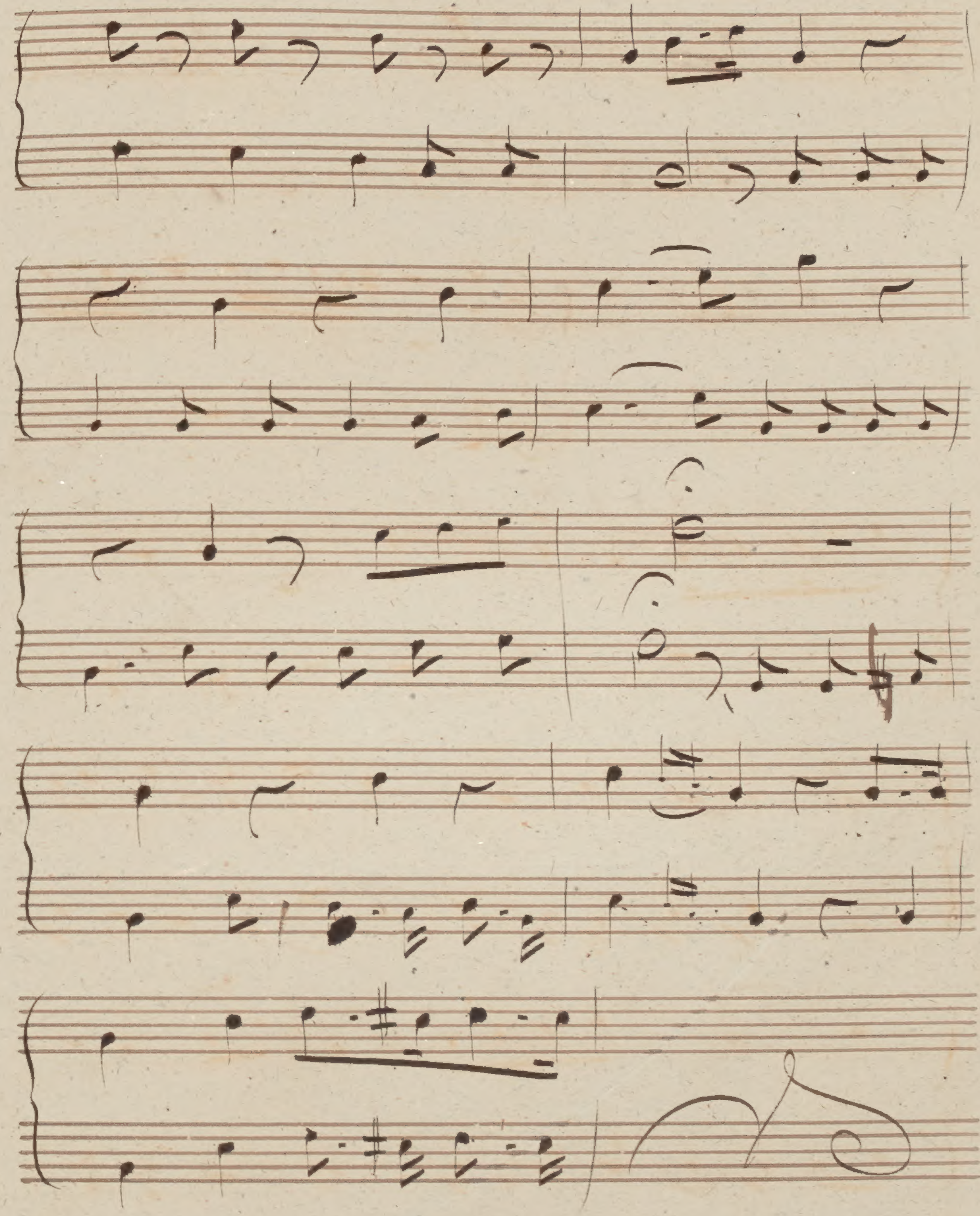


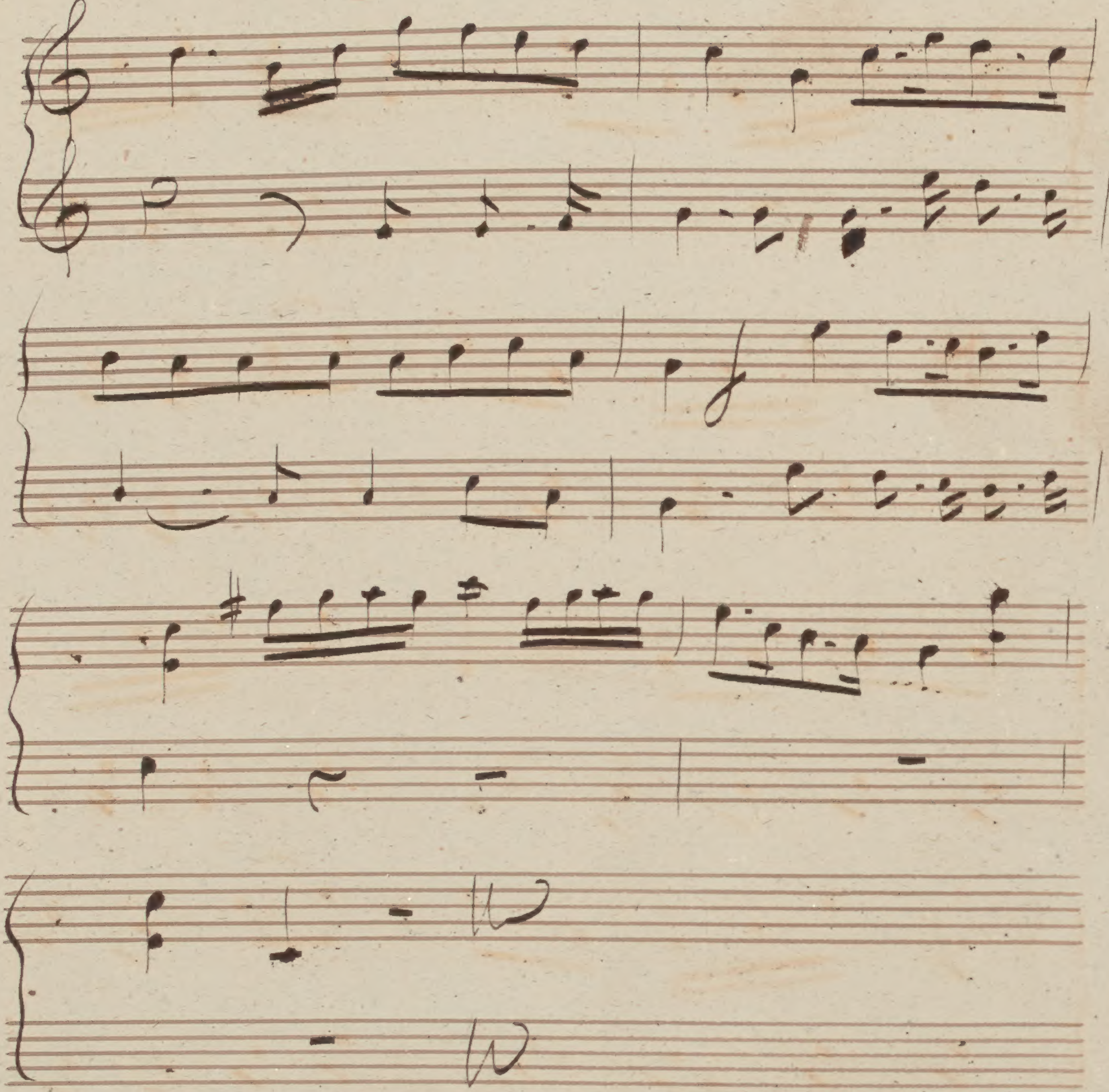
quel avenir on se prépare

pauvre amie

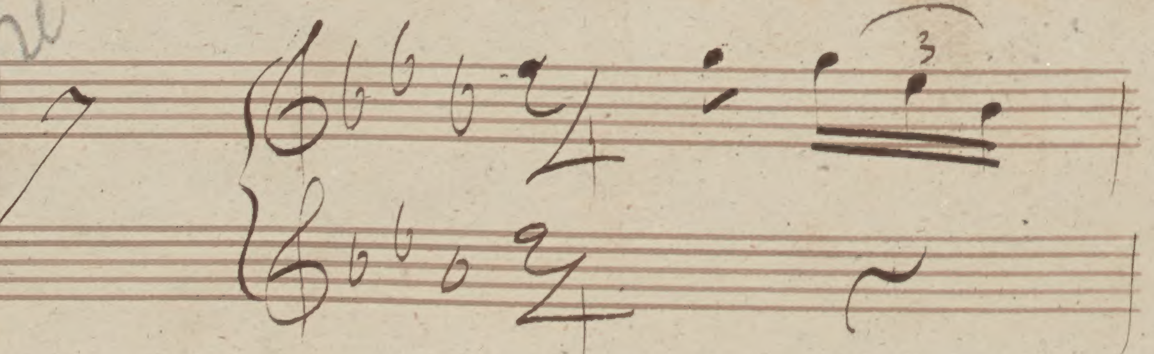
6

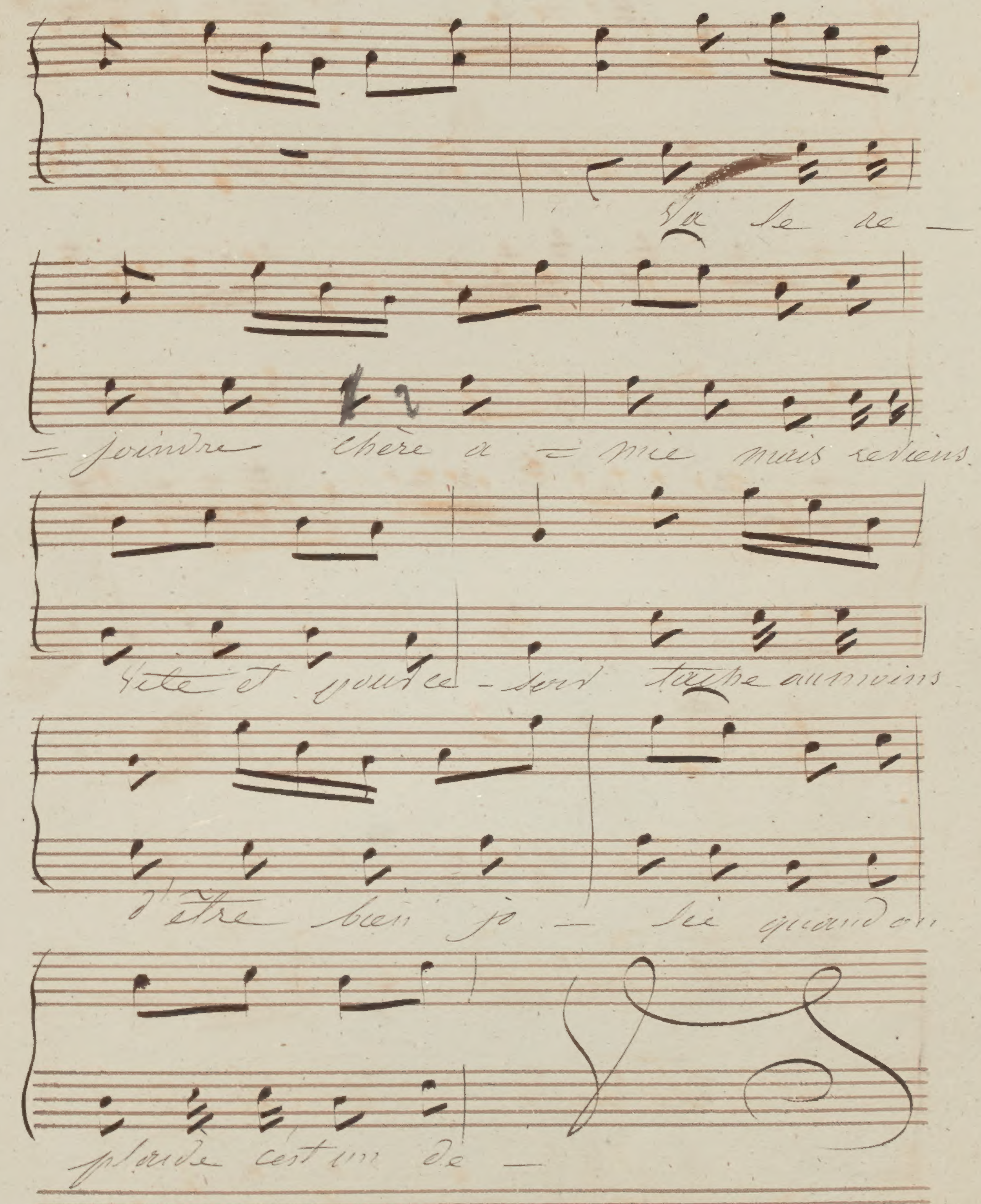


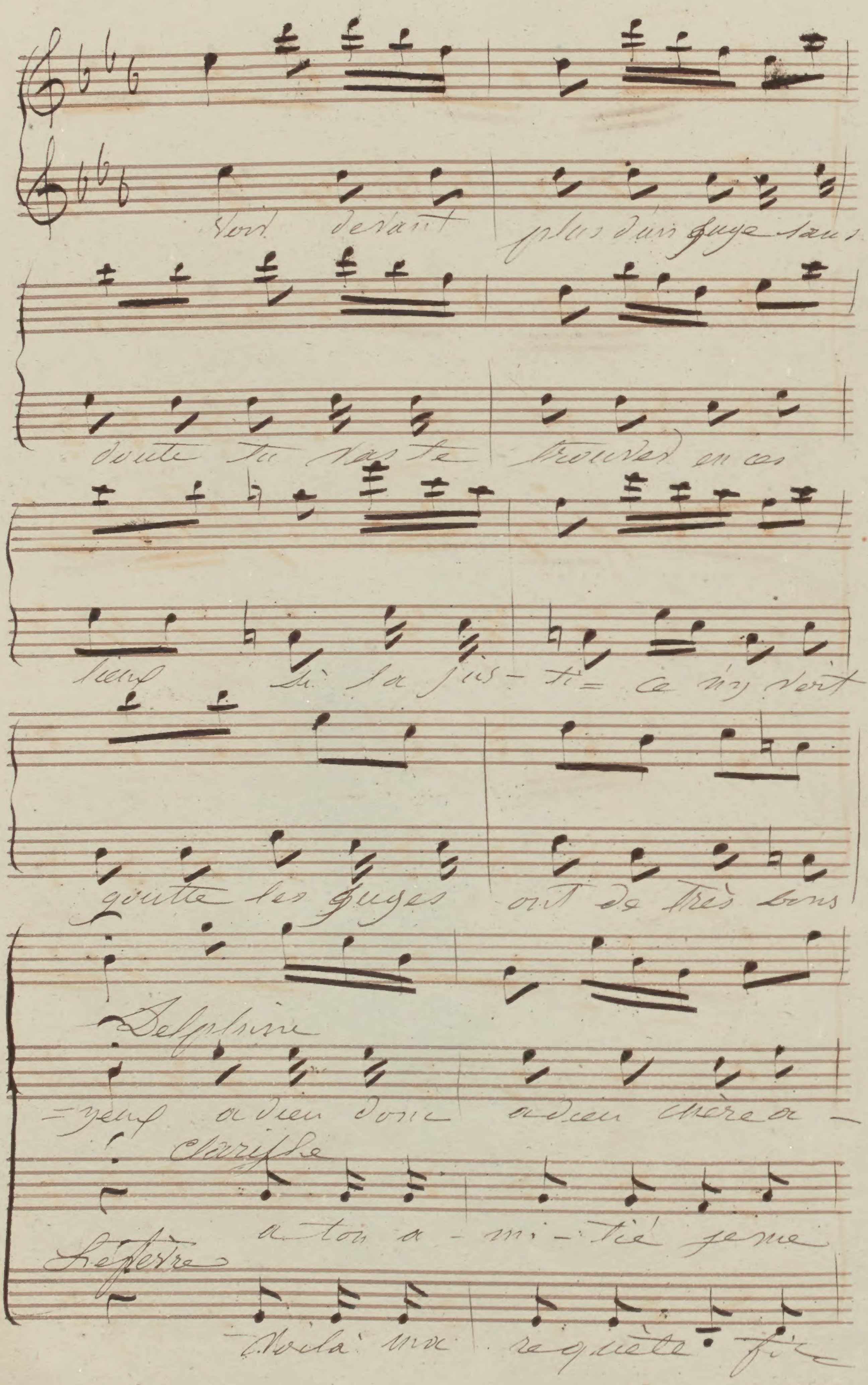


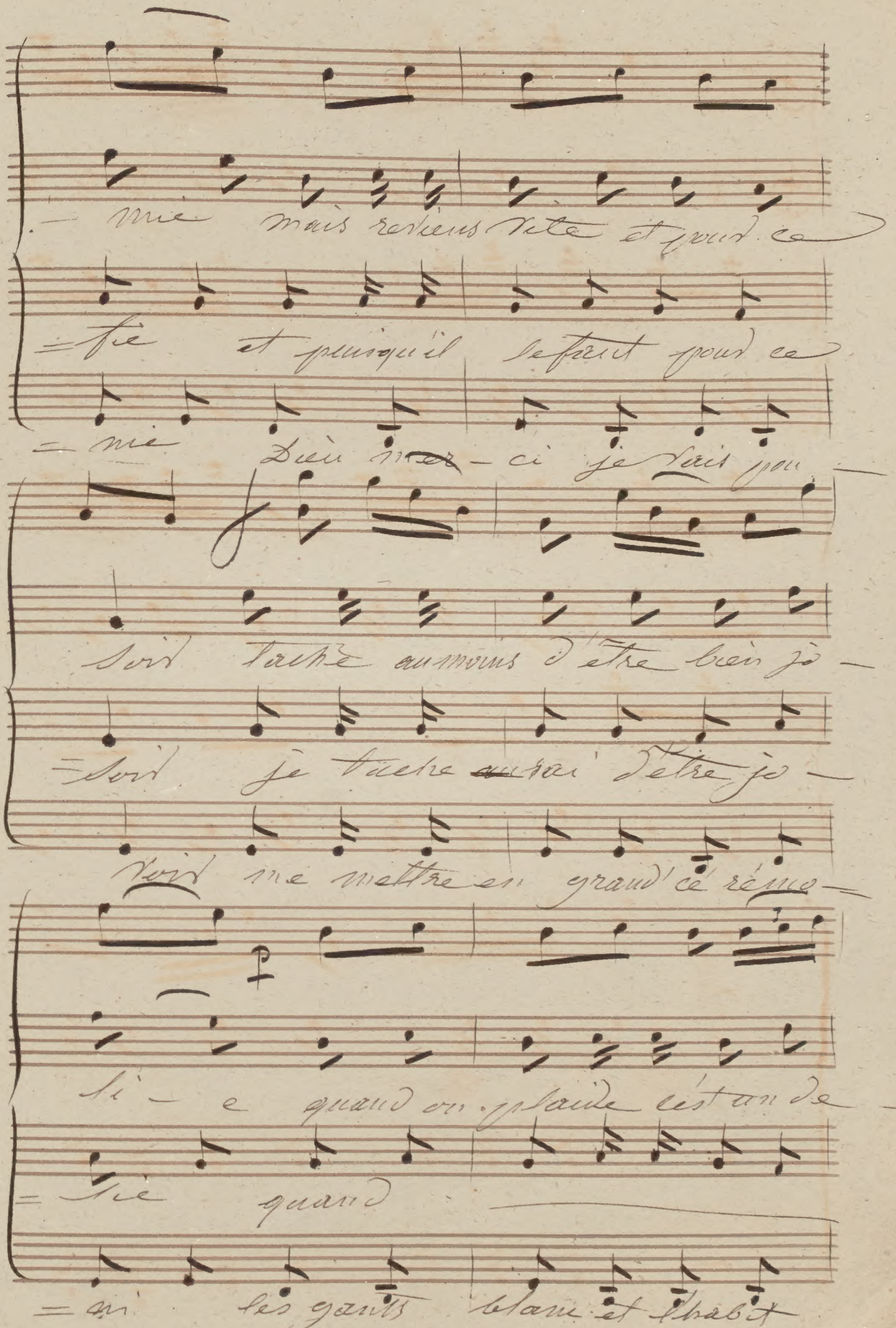


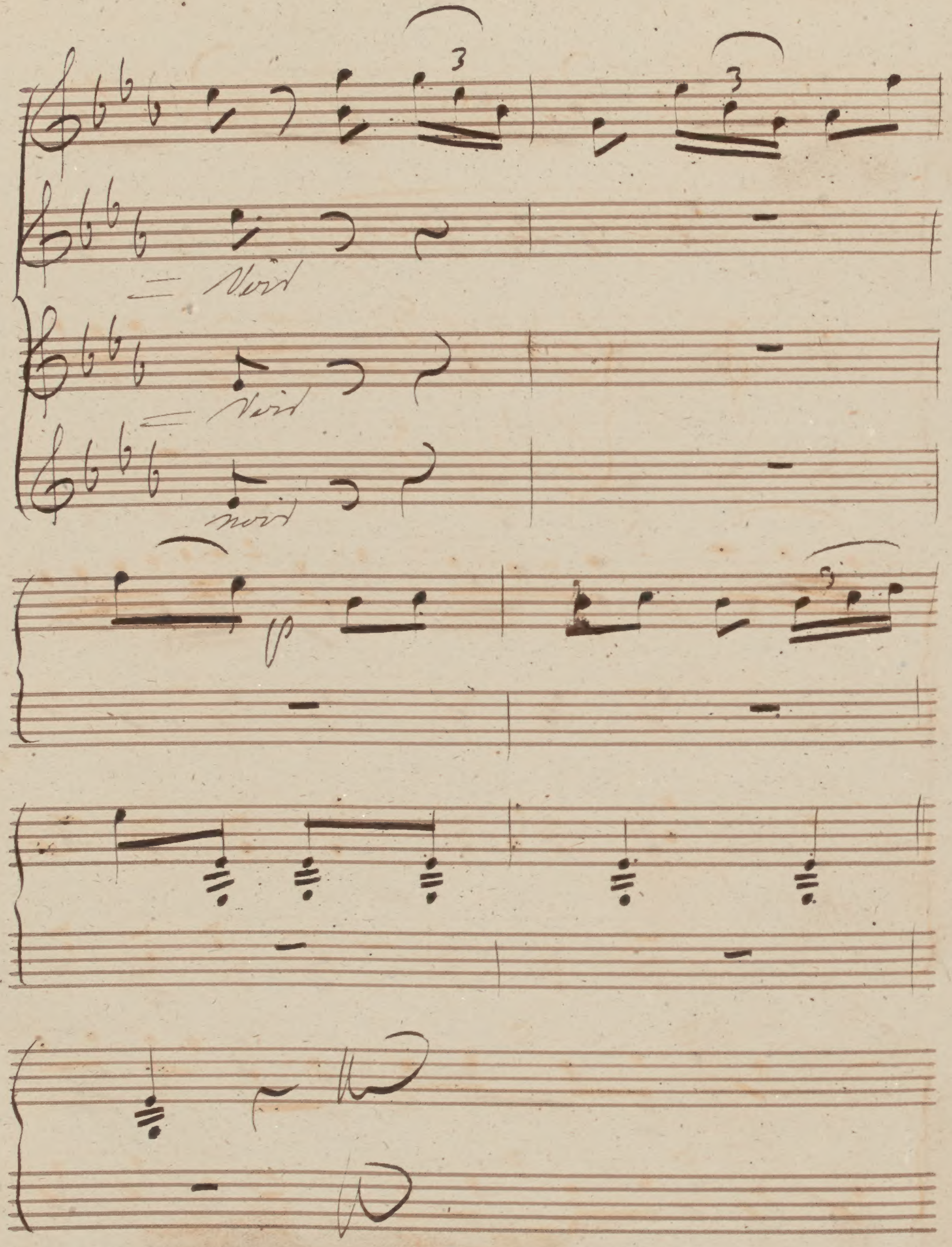
attend madame dans sa voiture.. mon oncle.



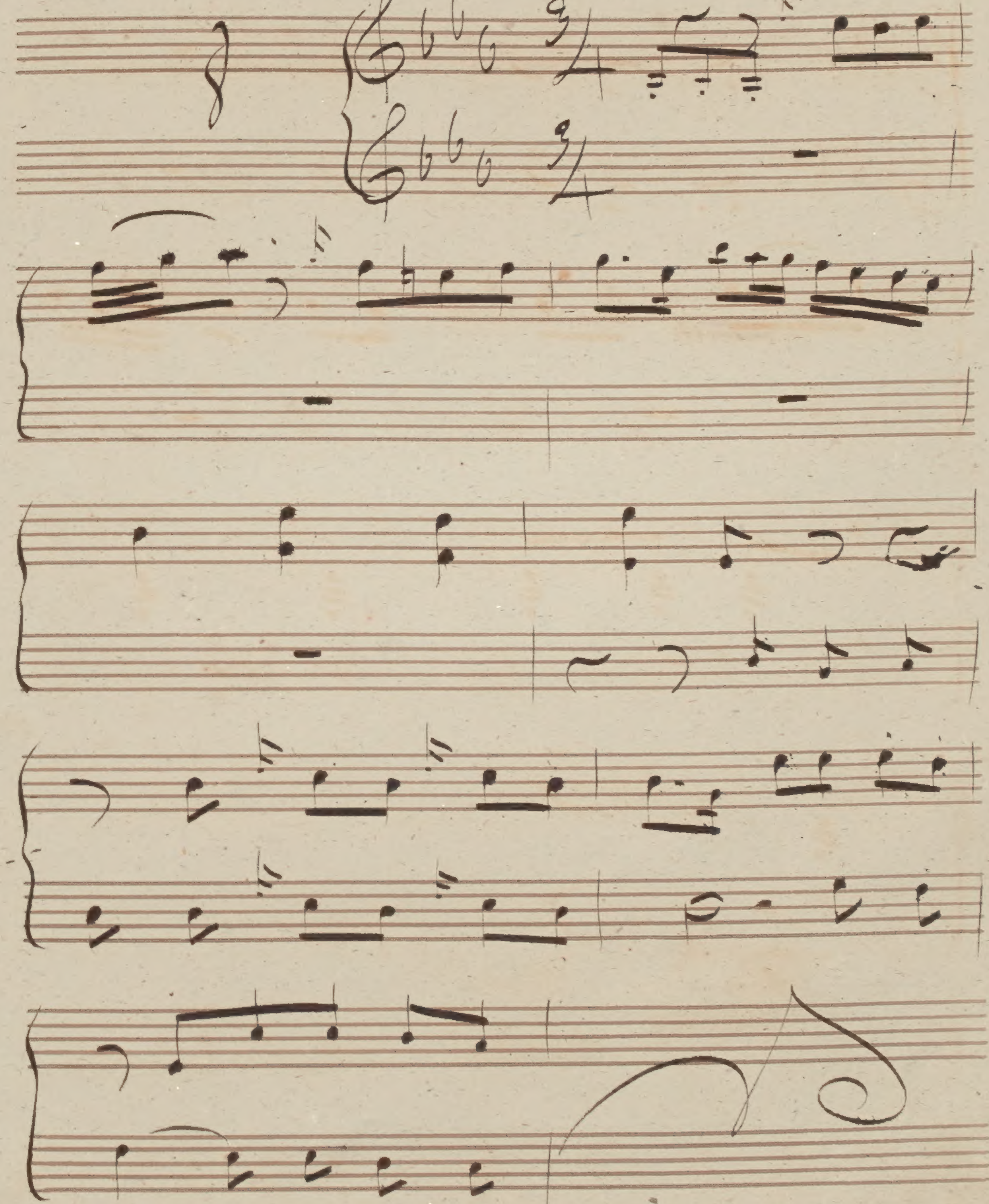


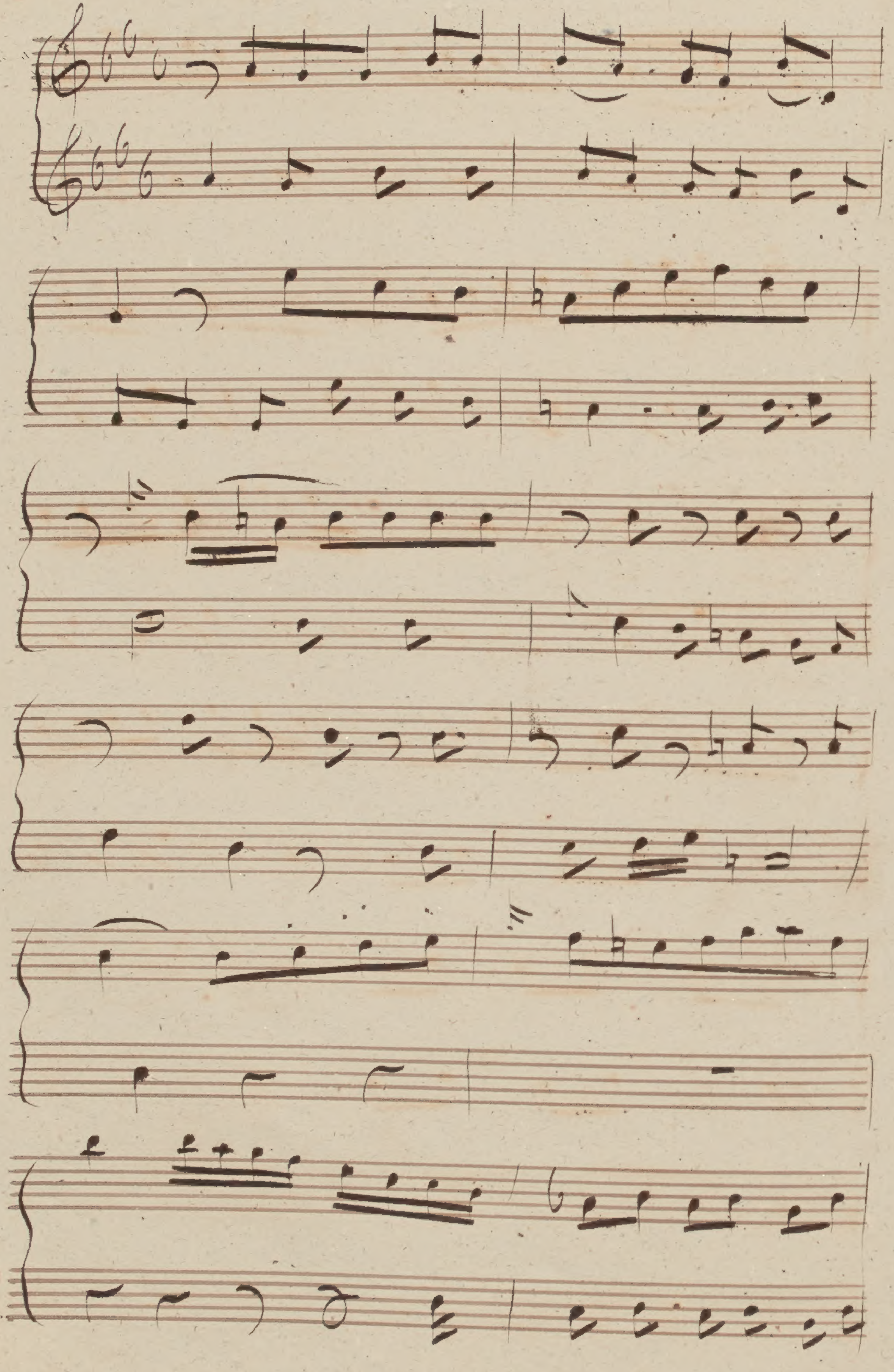
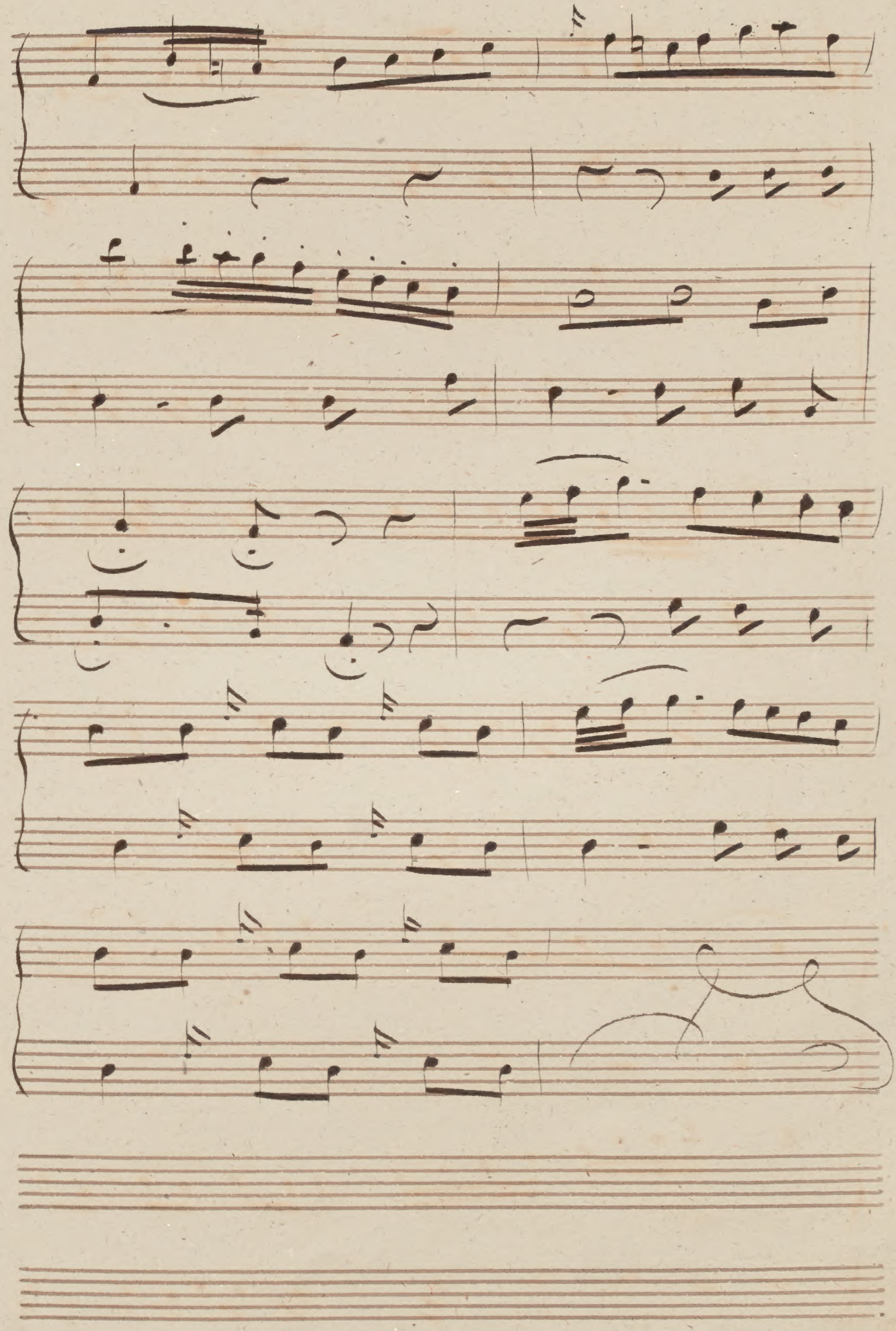

soit devant plus d'un juge sans
doute tu sauras trouver en ces
lieux la jus-ti-ce qu'on doit
goute les juges ont de très bons
yeux adieu donc adieu chère a-
Delphine
Clarisse
a ton a-mi-tié je me
Lefèvre
voilà ma requête fi-

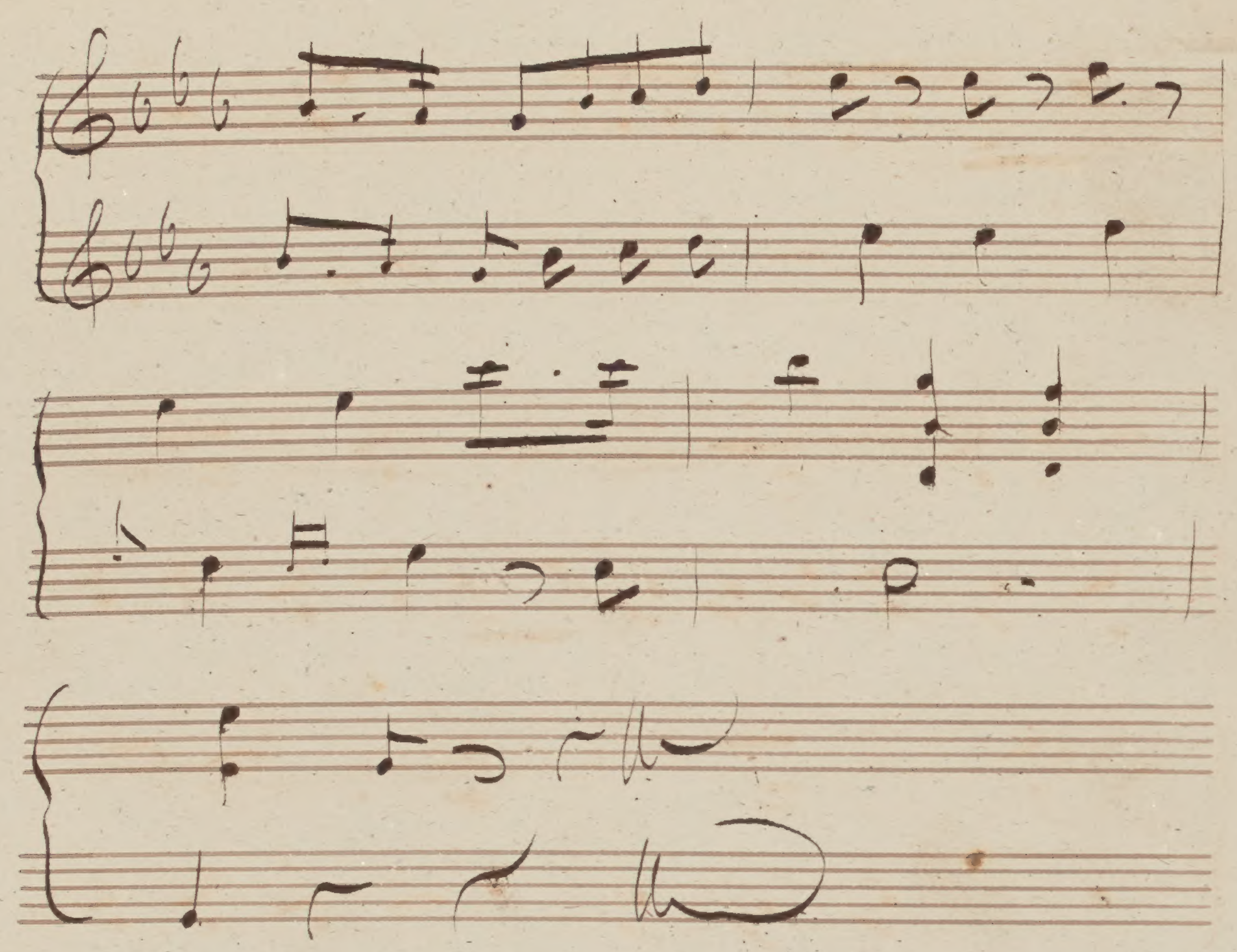

mie mais reviens vite et pour ce
tie et puisqu'il le faut pour ce
mie Dieu merci je sais jou-
soit tâche au moins d'être bien jo-
soit je tâche aussi d'être jo-
soit me mettre en grand' cé-rémo-
li-e quand on plaide c'est on de-
tie quand
ni les gants blanc et l'habit



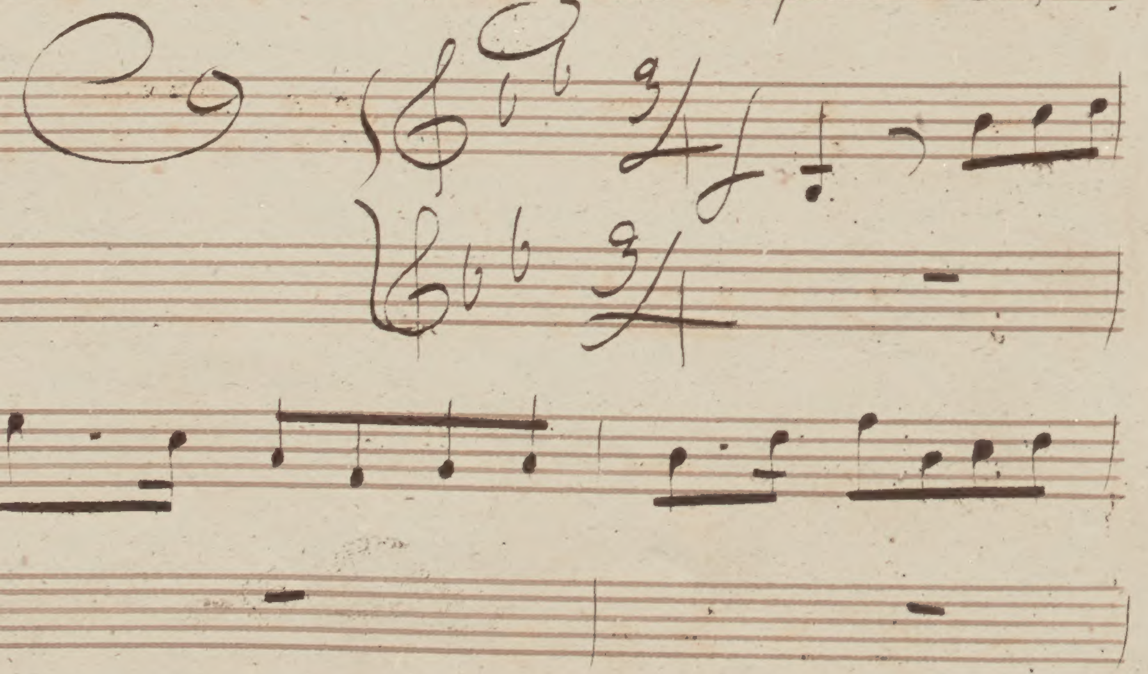
qui a disparu pendant quelque temps.

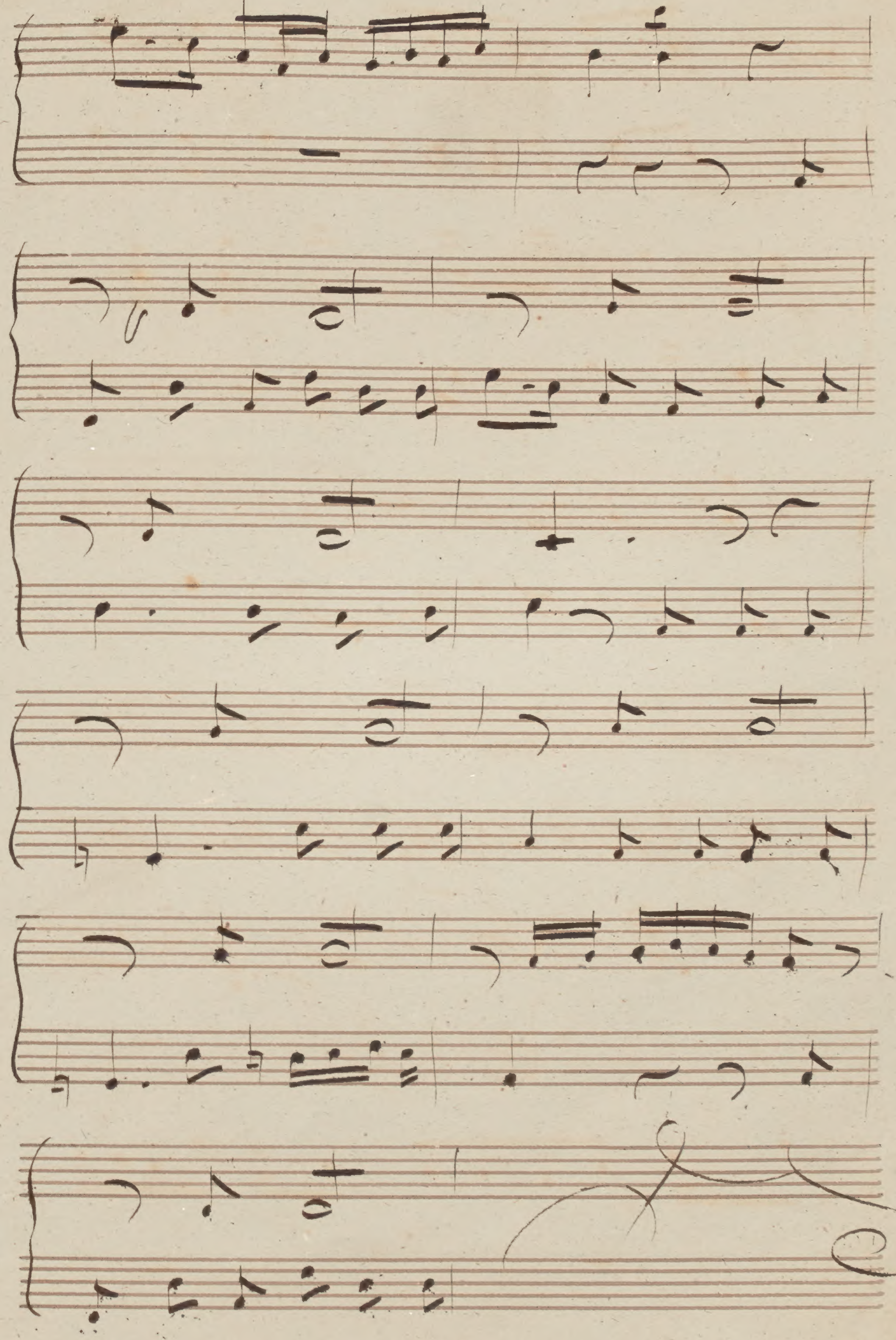


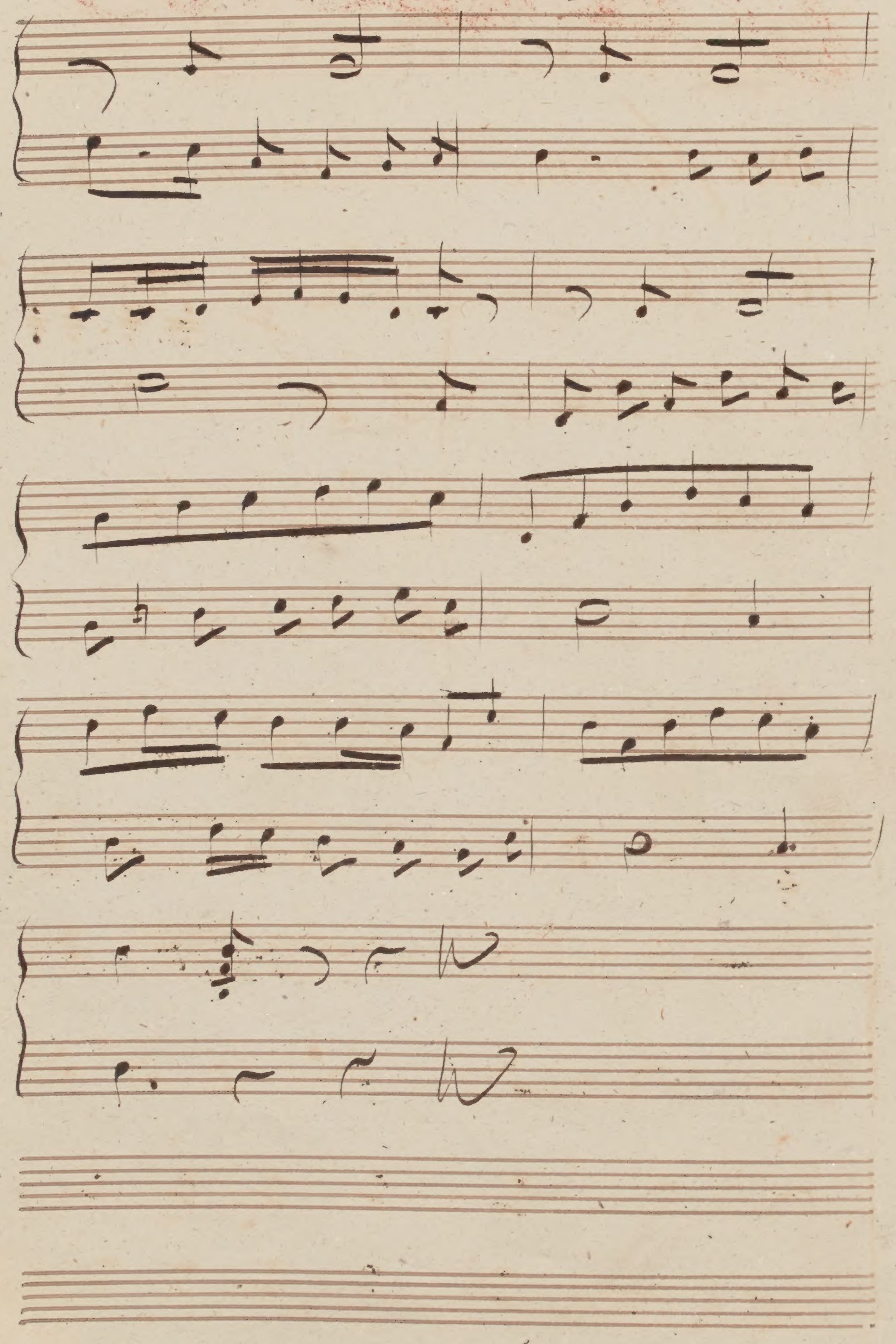


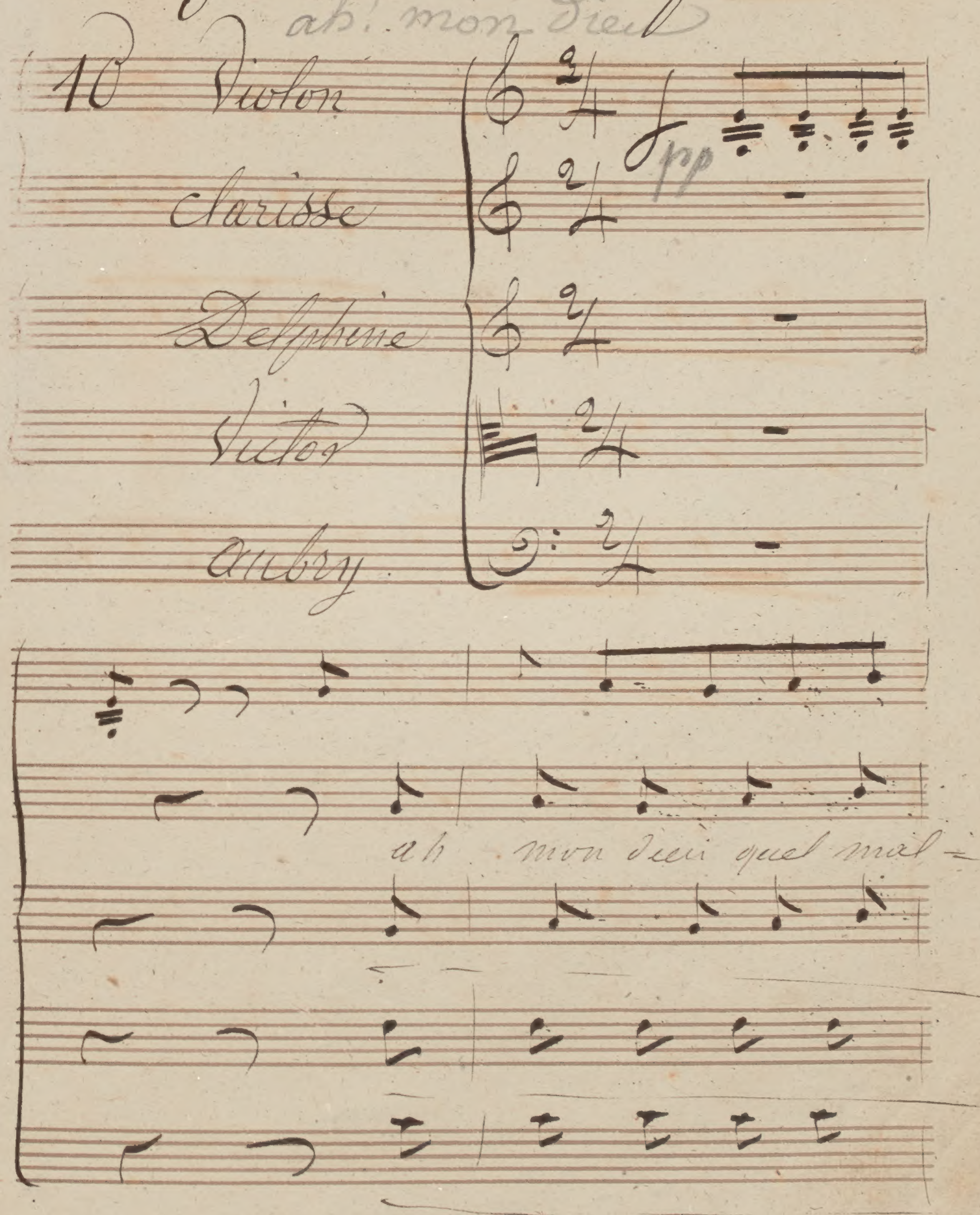
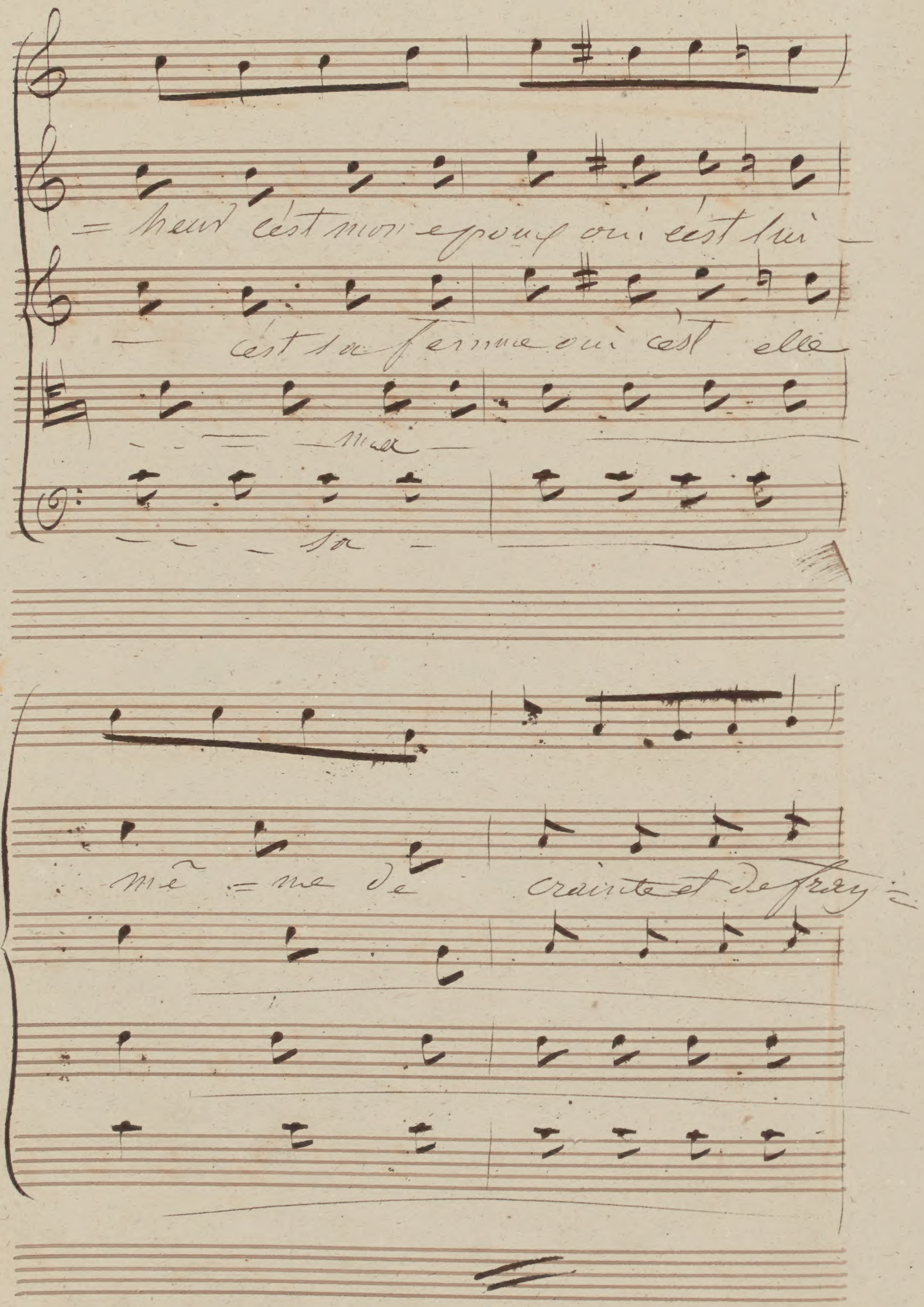


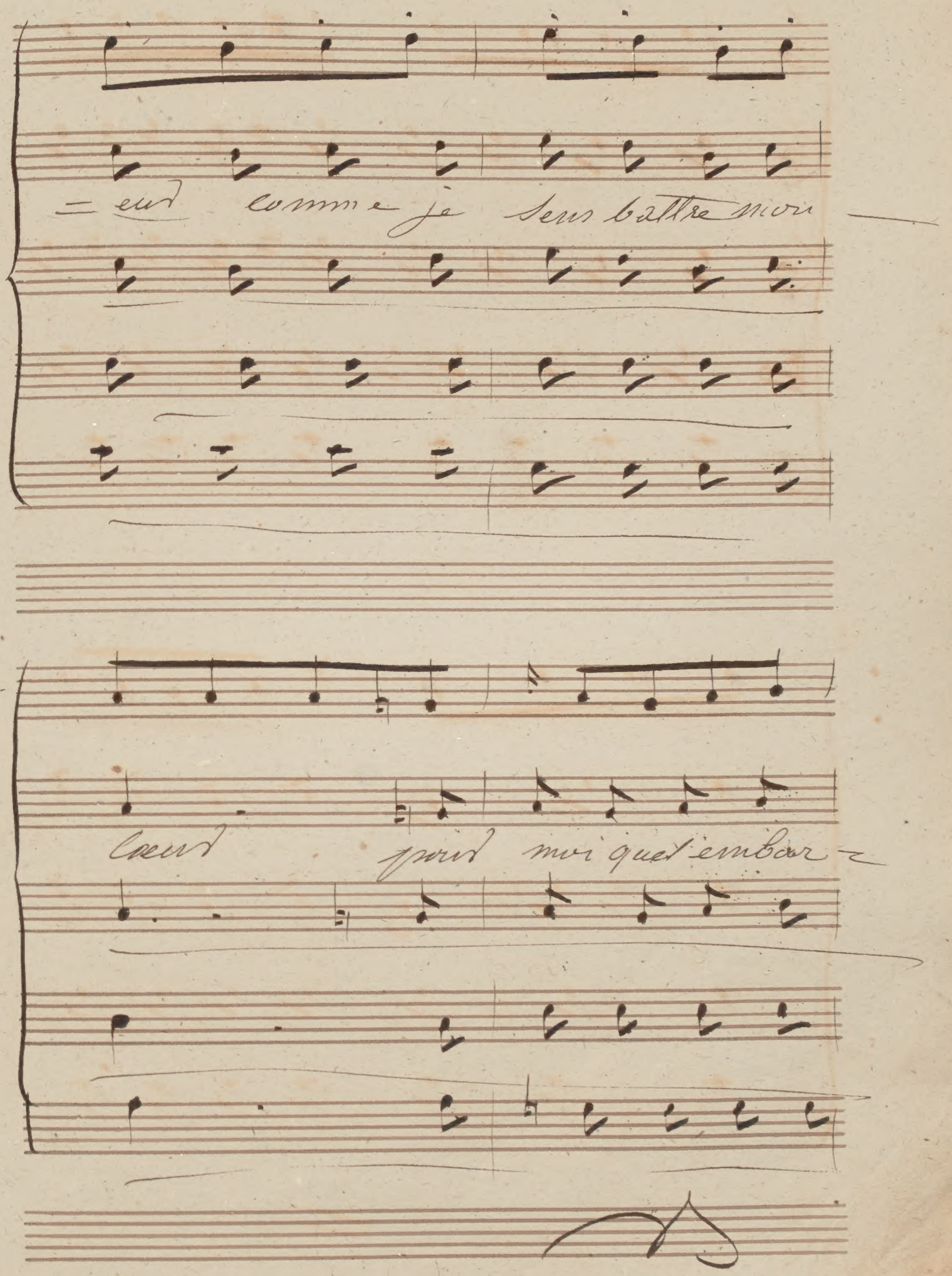
Vous savez ce que c'est

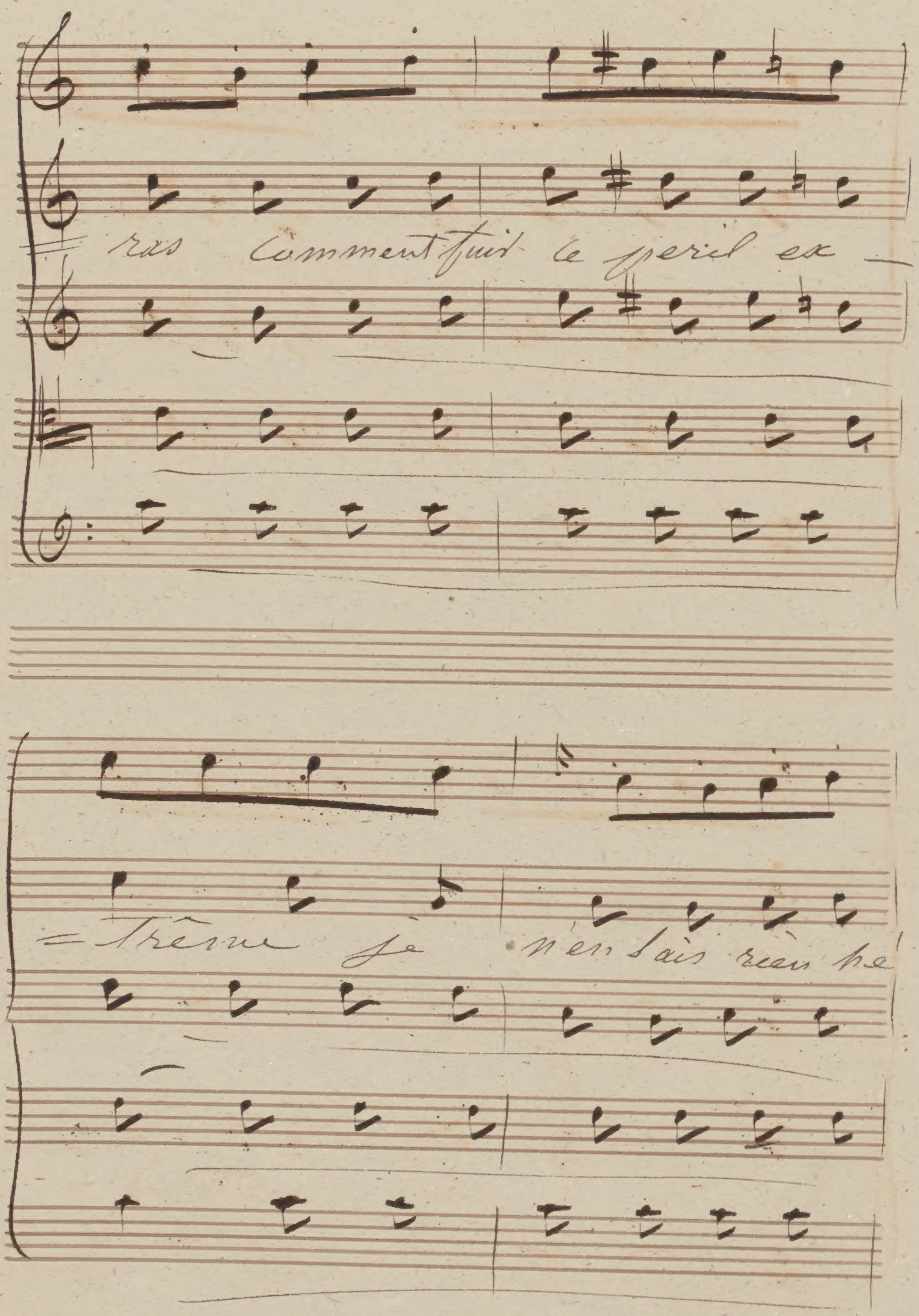


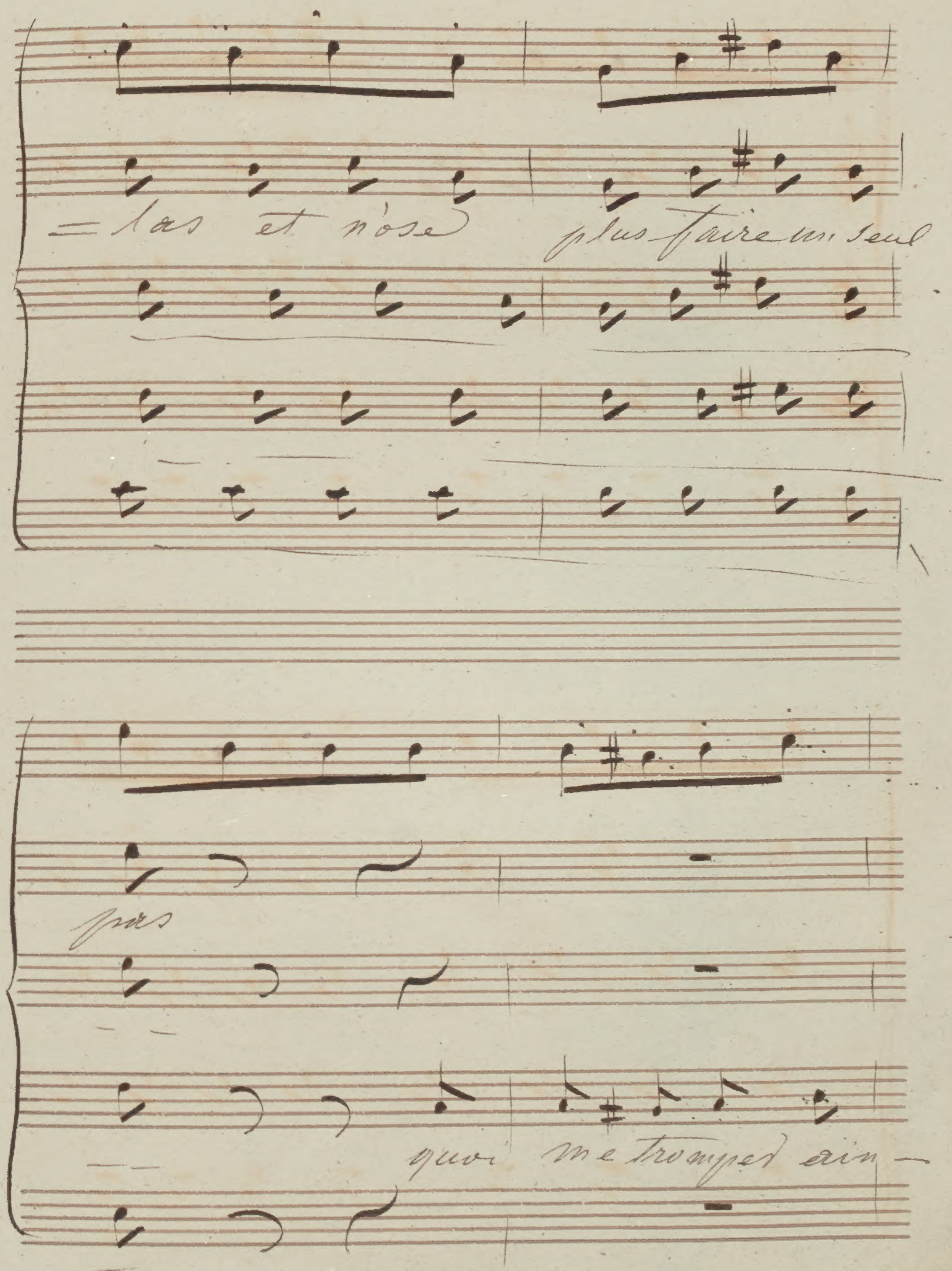


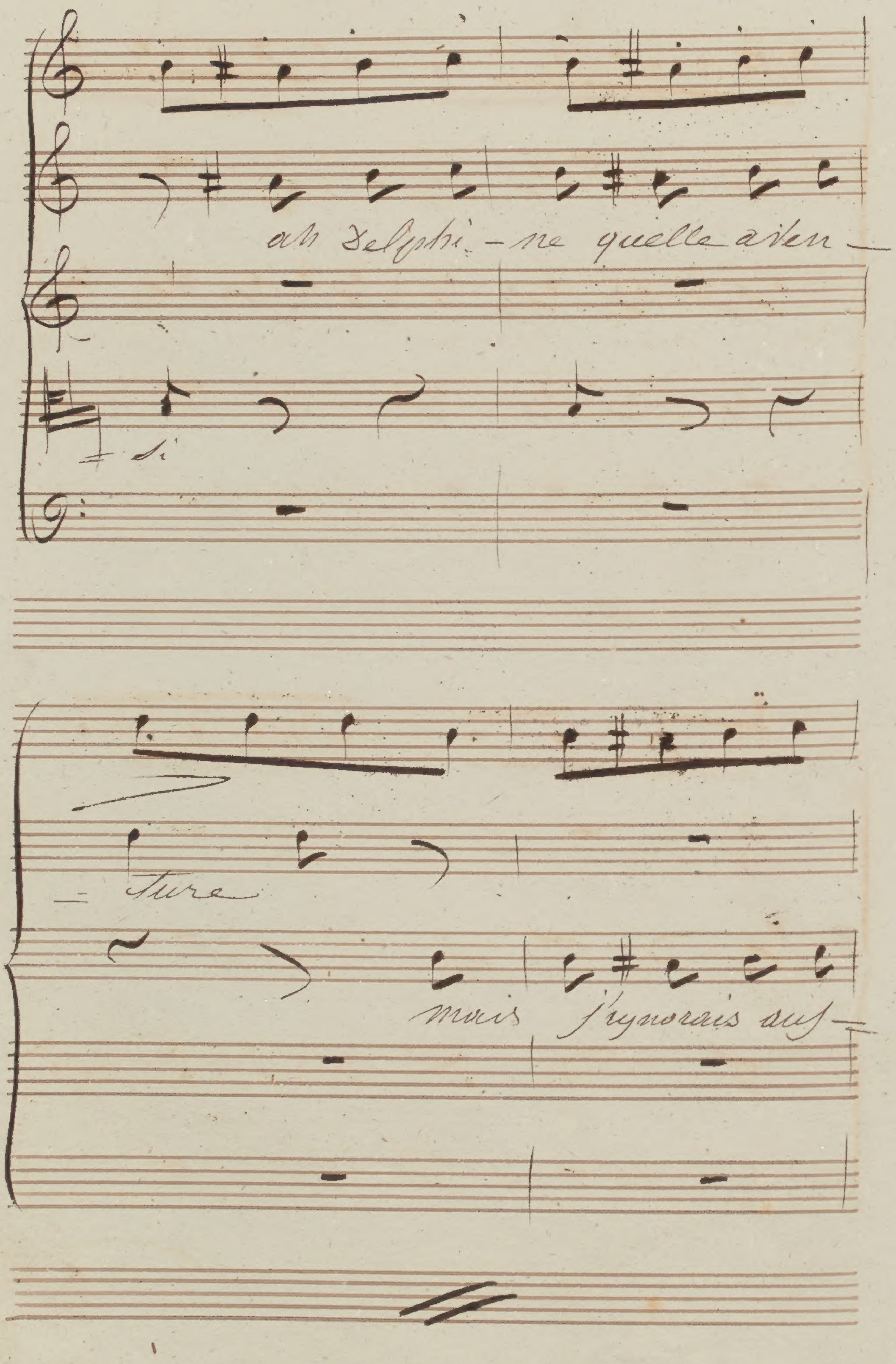


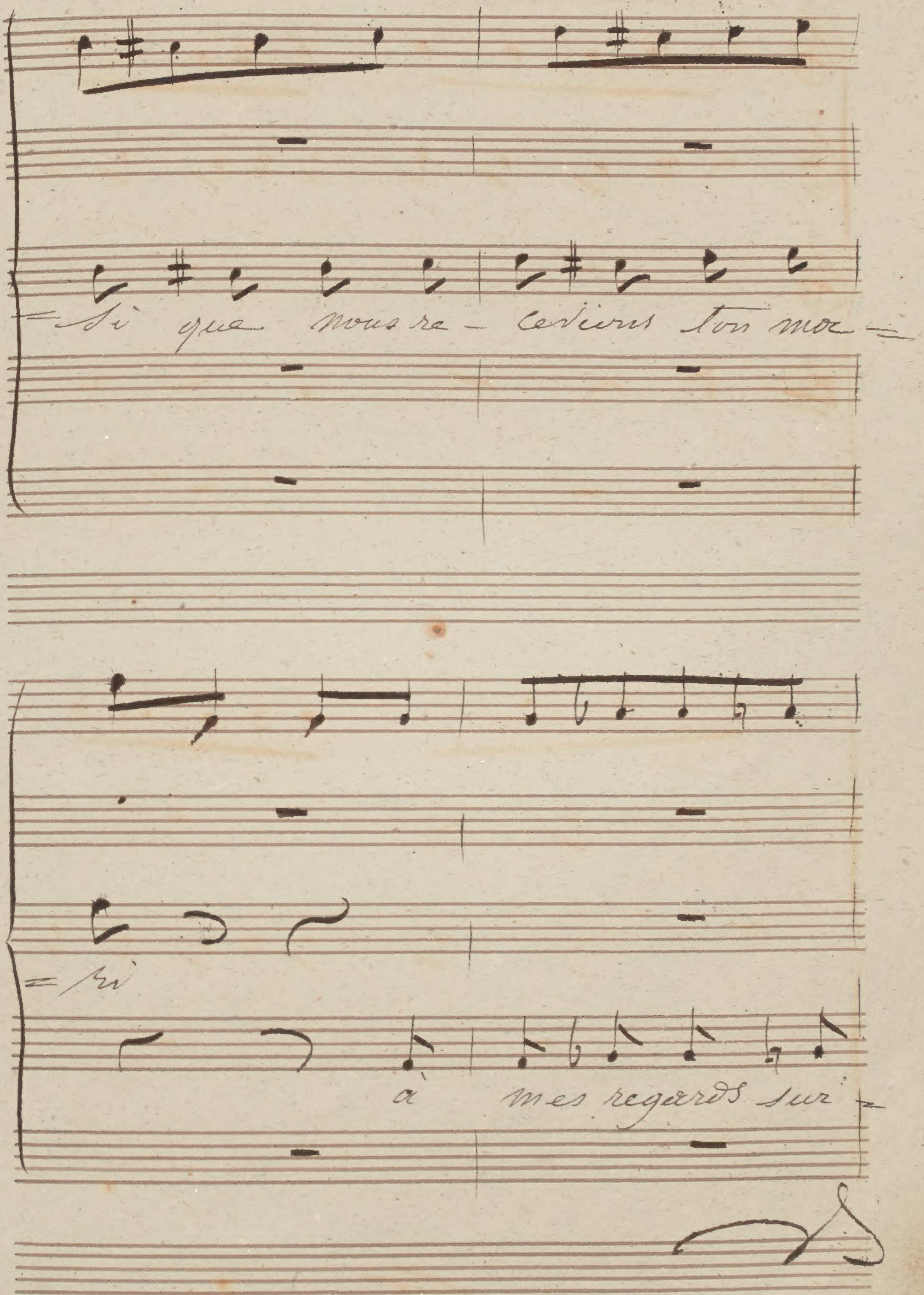
ma femme! = sa femme.


= heur c'est moi epoux oui c'est lui —
— c'est sa femme oui c'est elle
ma
sa
me = me de crainte et de fray =

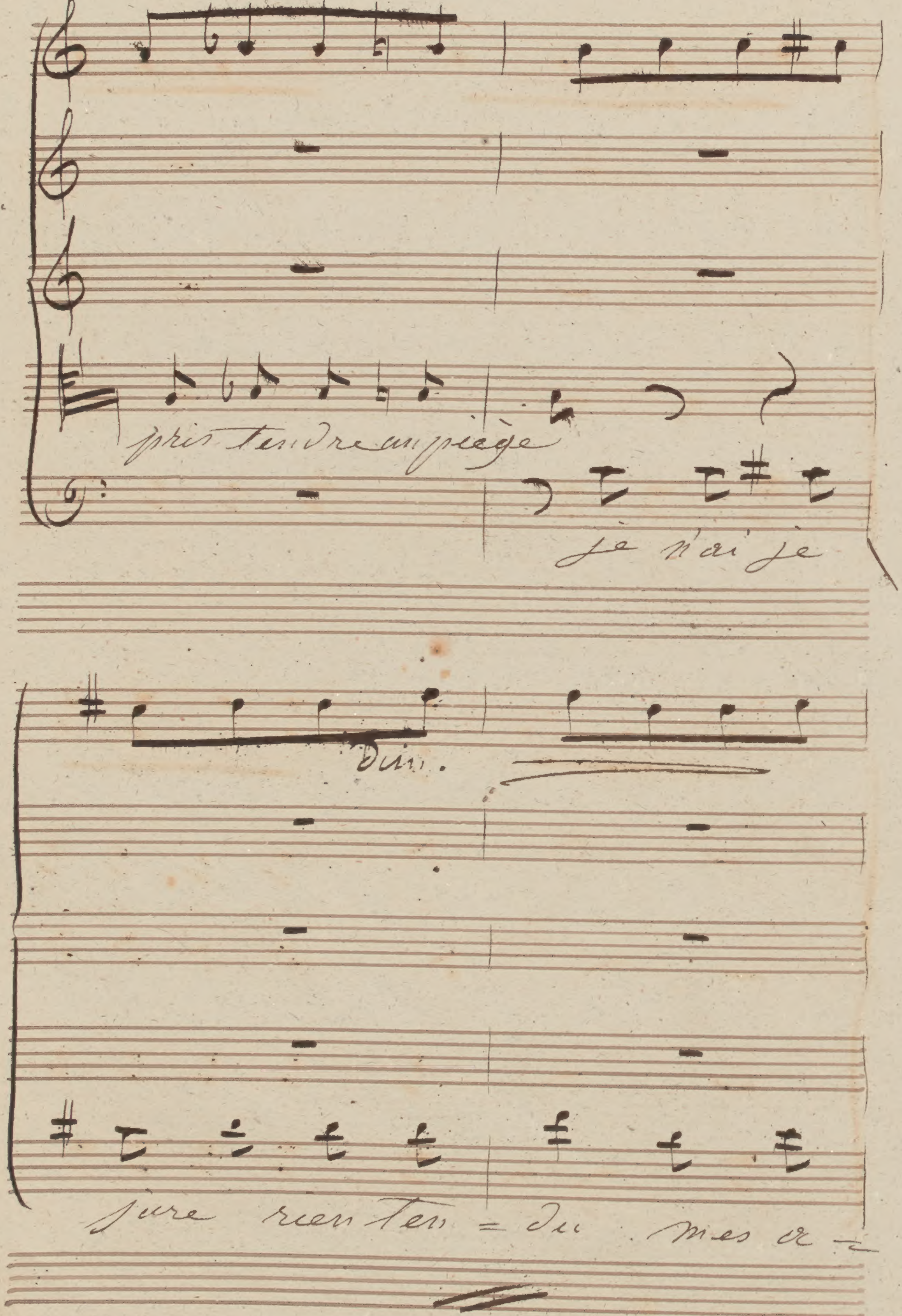

= eur comme je sens battre mon —
coeur pour moi quel embar =

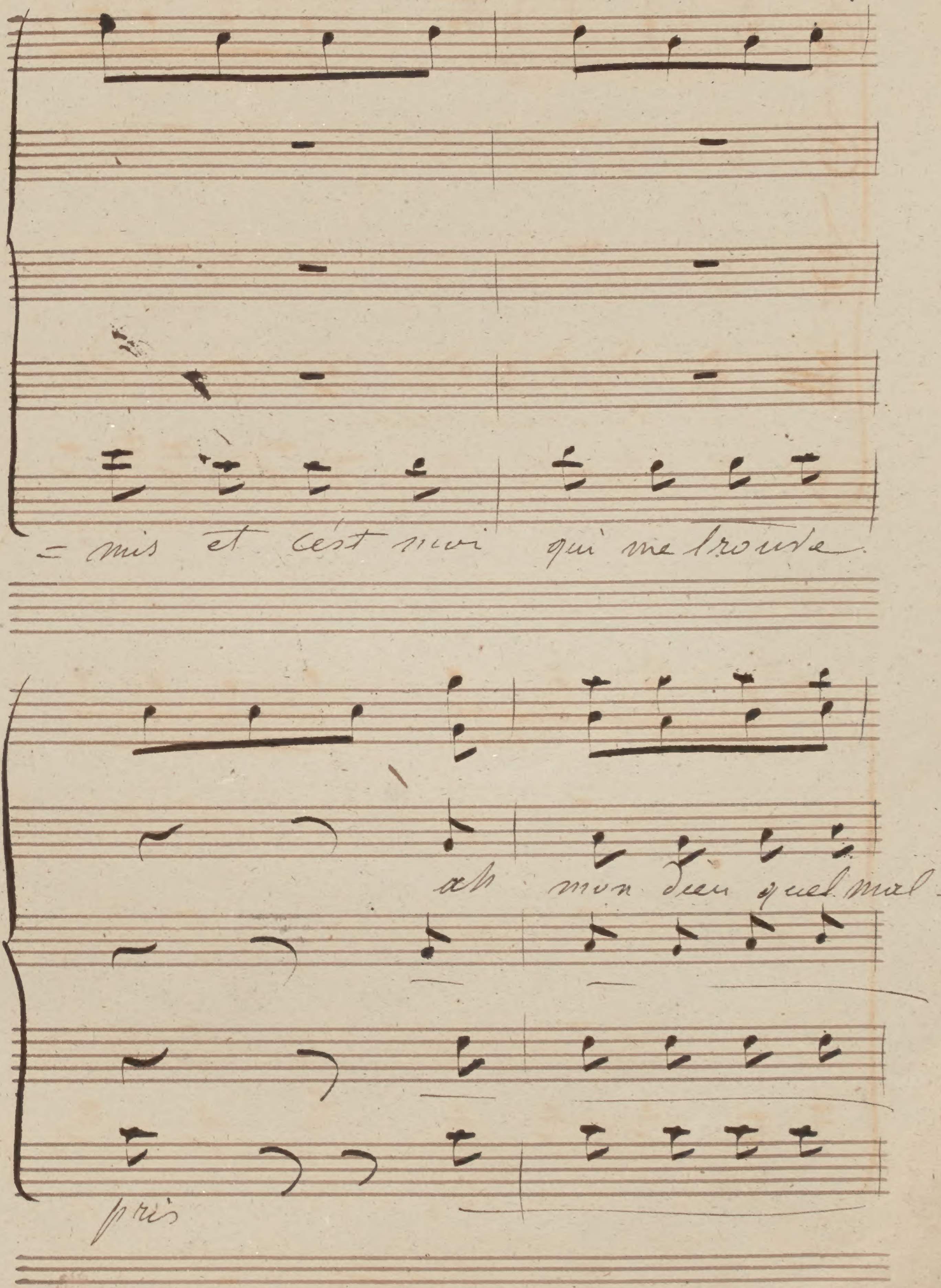

ras comment fuir le péril ex —
— trême je n'en sais rien hé —

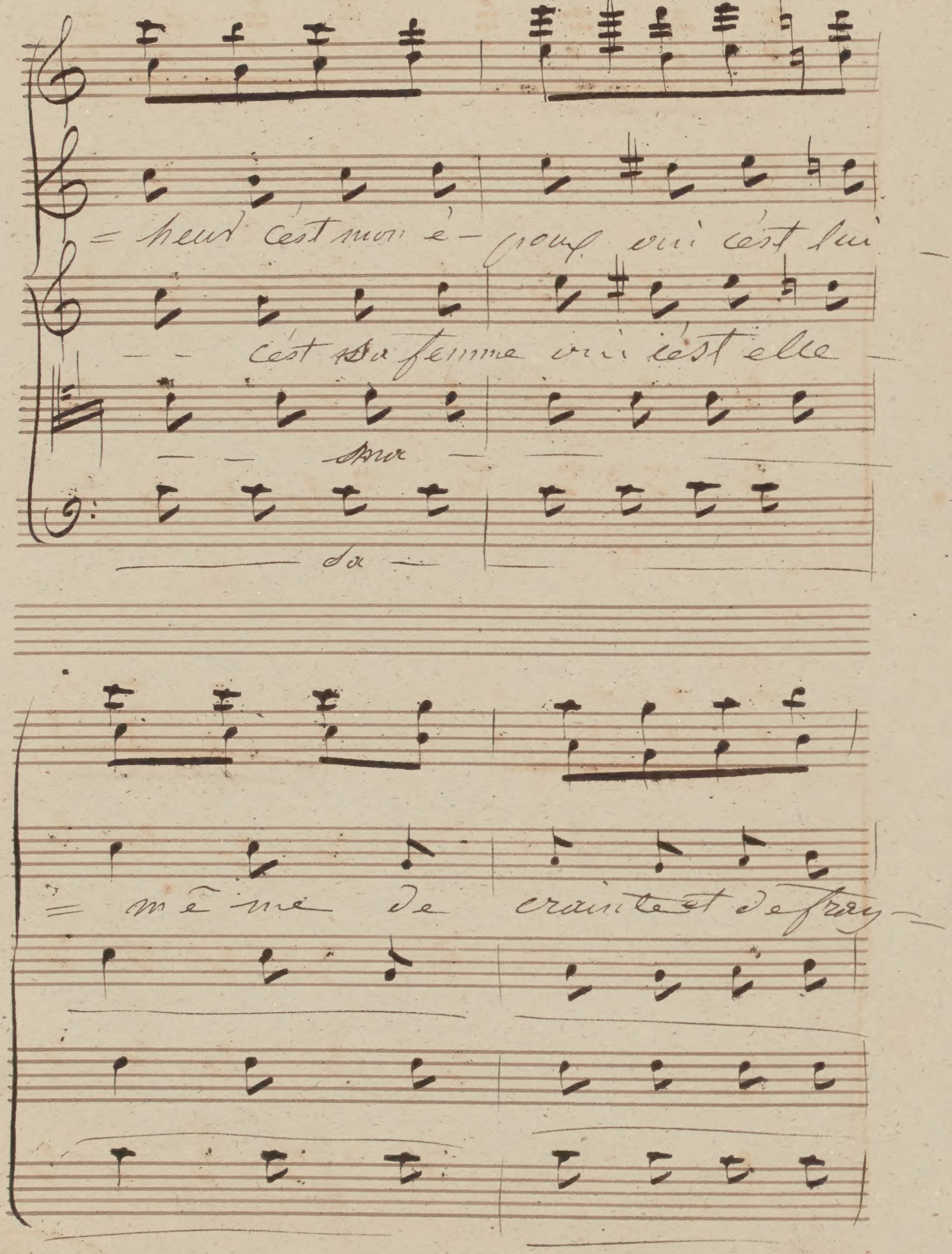

— las et n'ose plus faire un seul
pas
quoi me tromper ain —

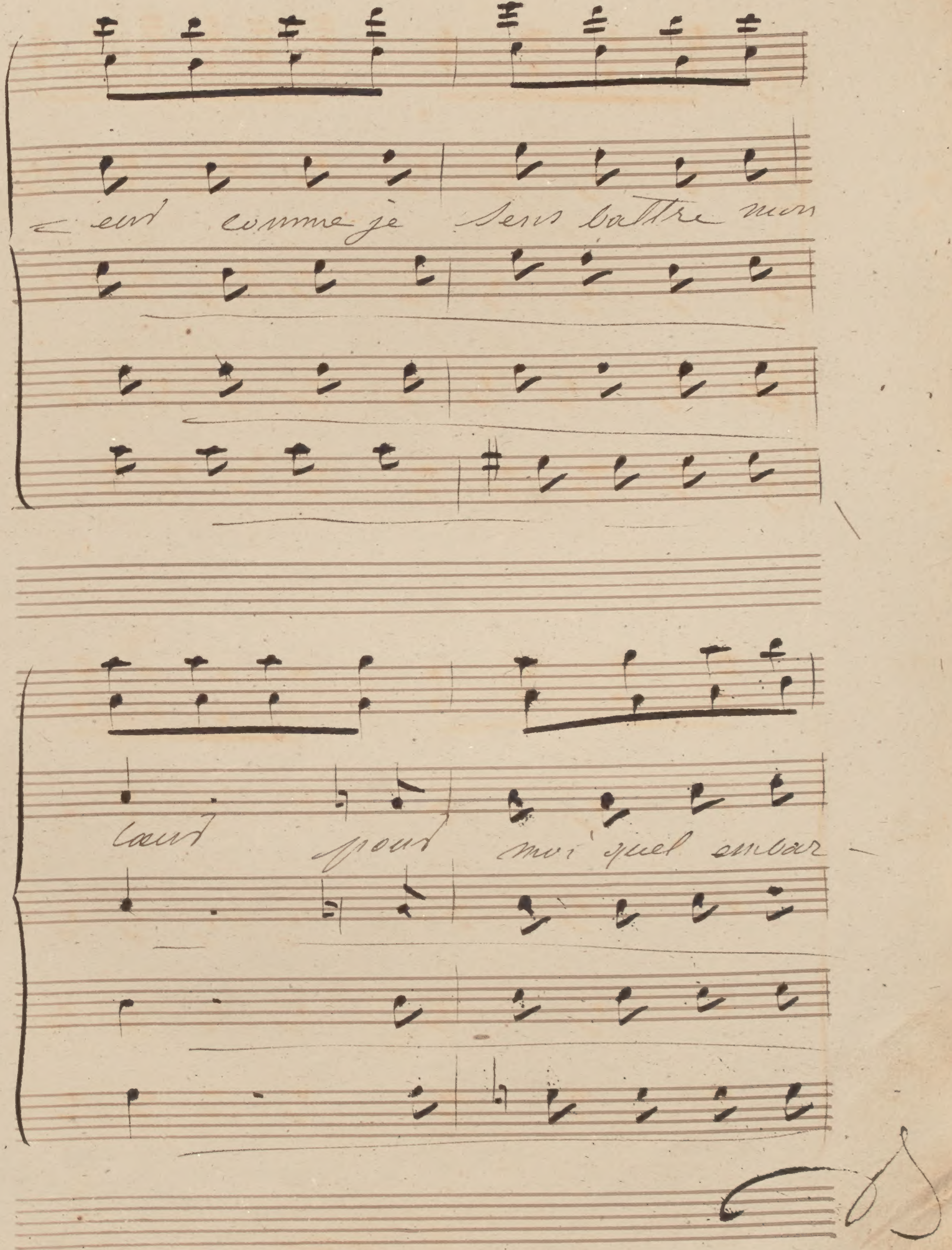

ah Delphi-ne quelle aven-
di
ture
mais j'ignorais aus-

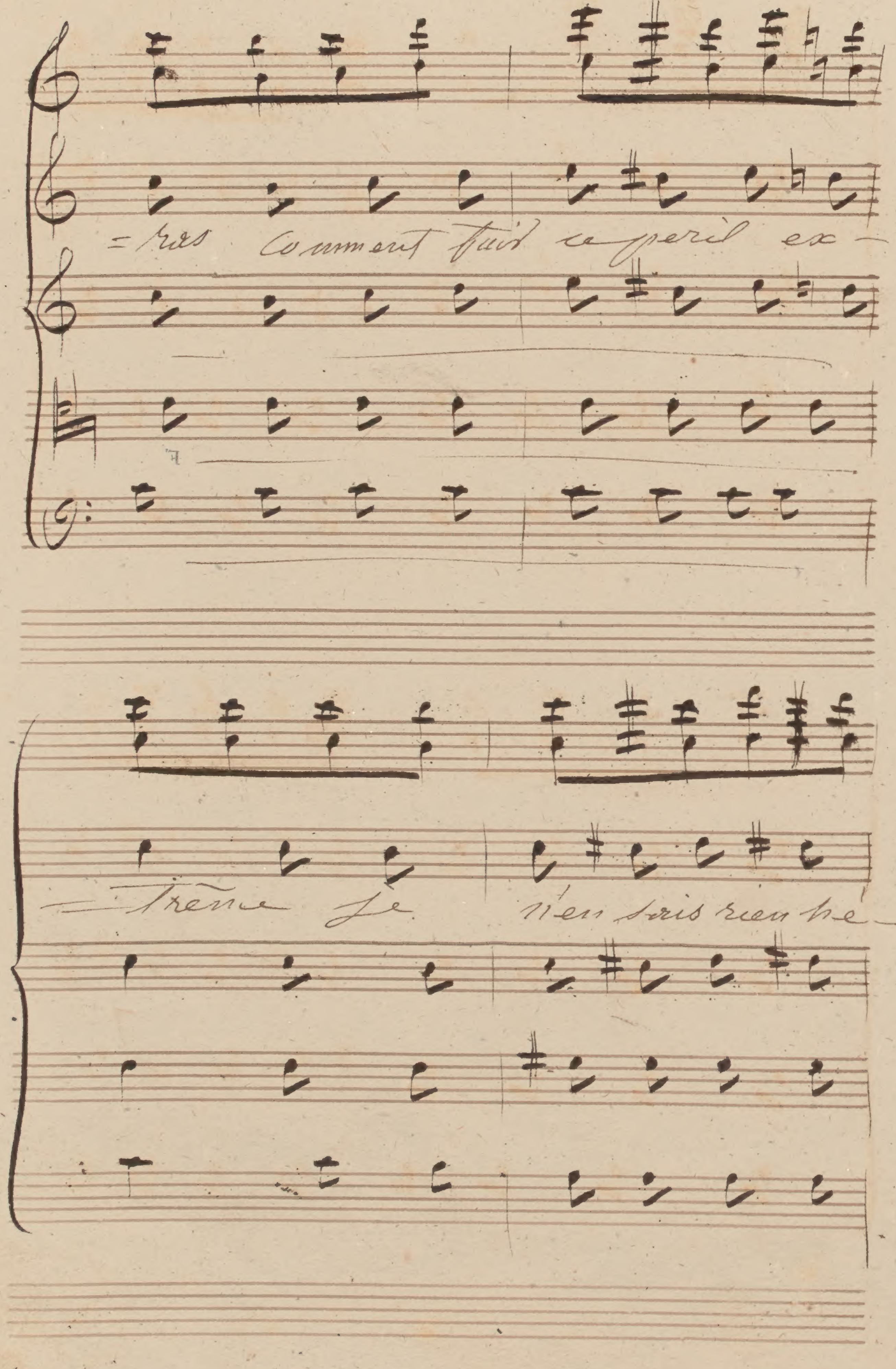

si que nous re-cevions ton mor-
ri
à mes regards sur

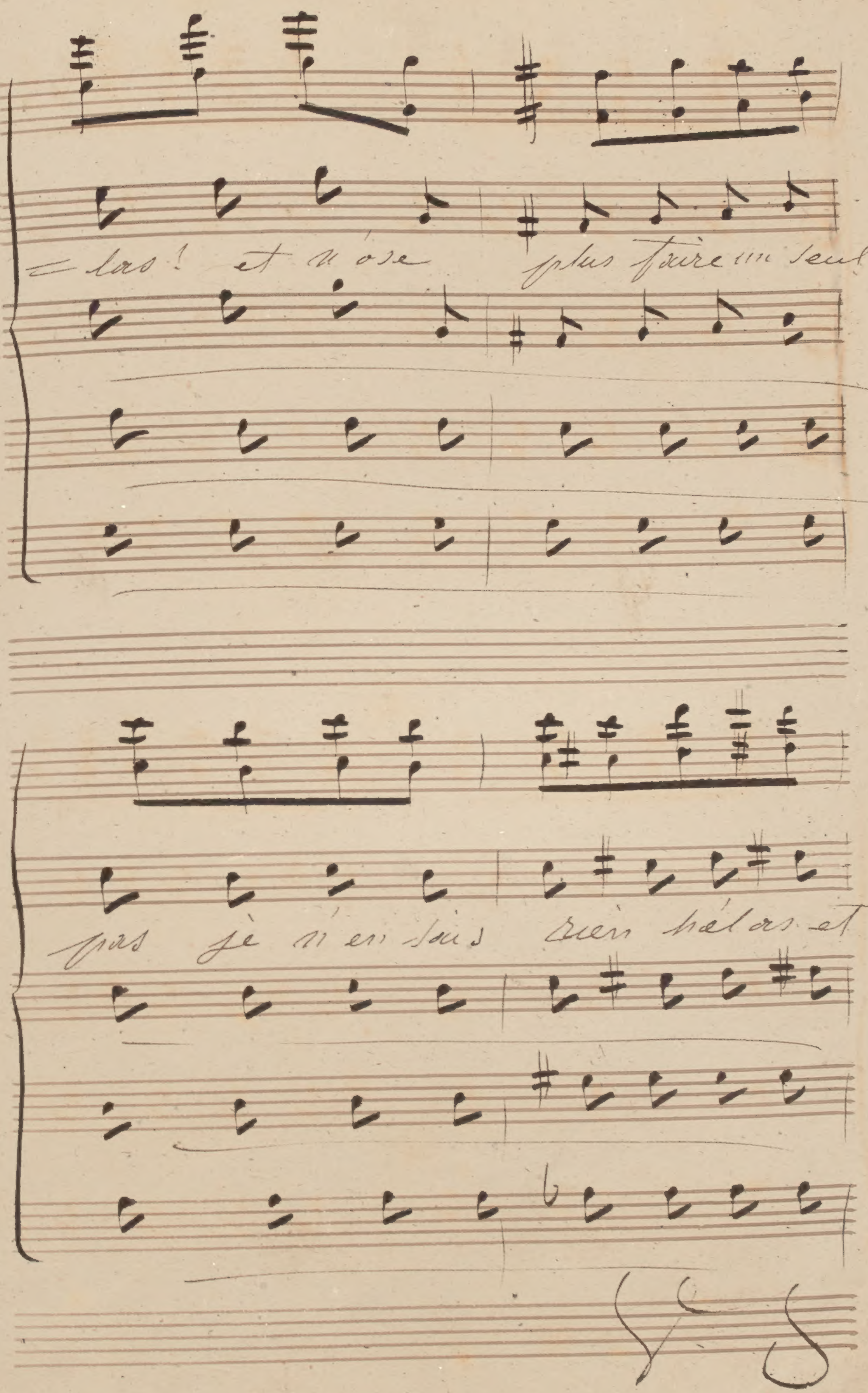

pris tendre un piège
je n'ai je
Dim.
jure rien ten = du mes a =

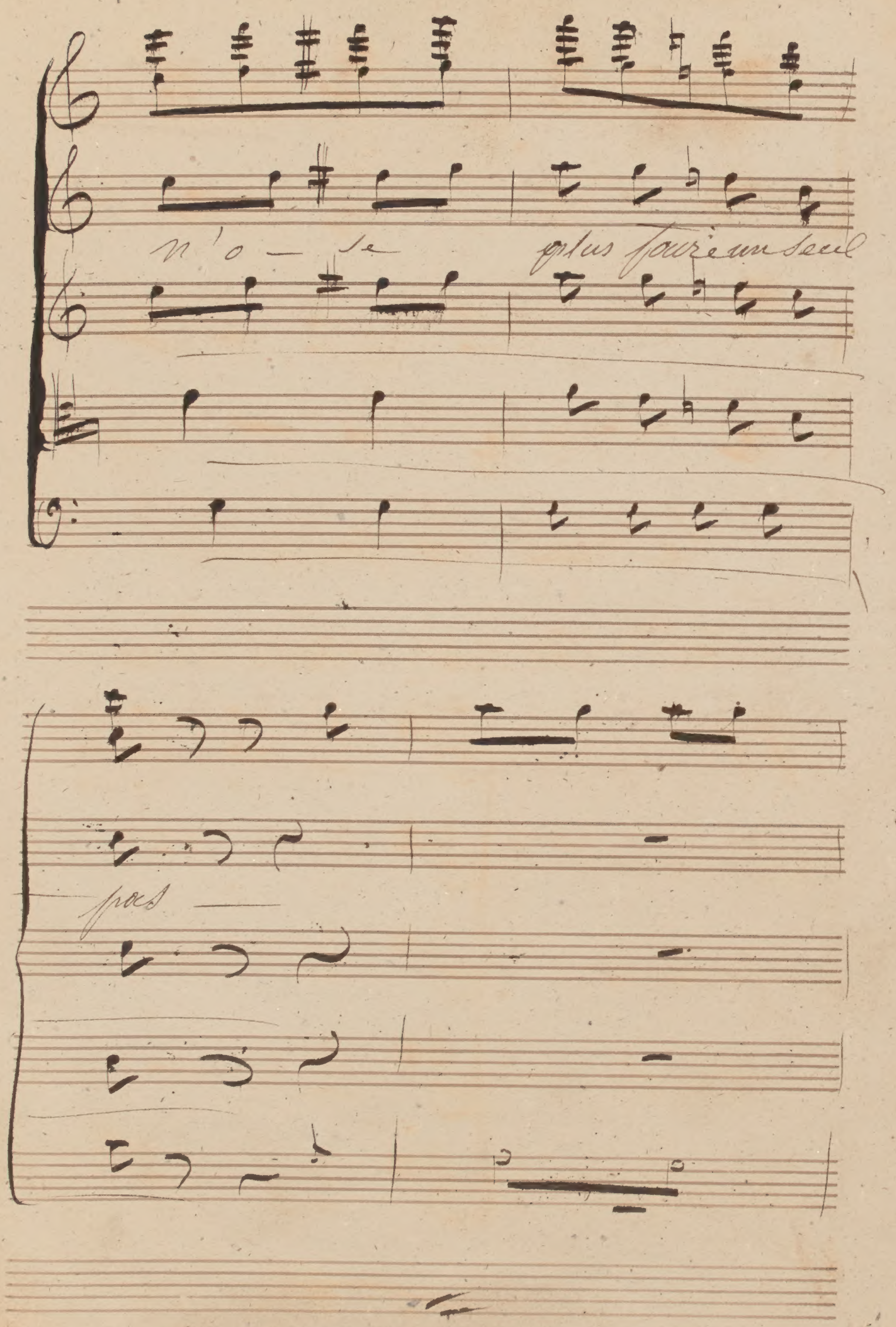

= mis et c'est moi qui me trouve
ah mon dieu quel mal =
pris

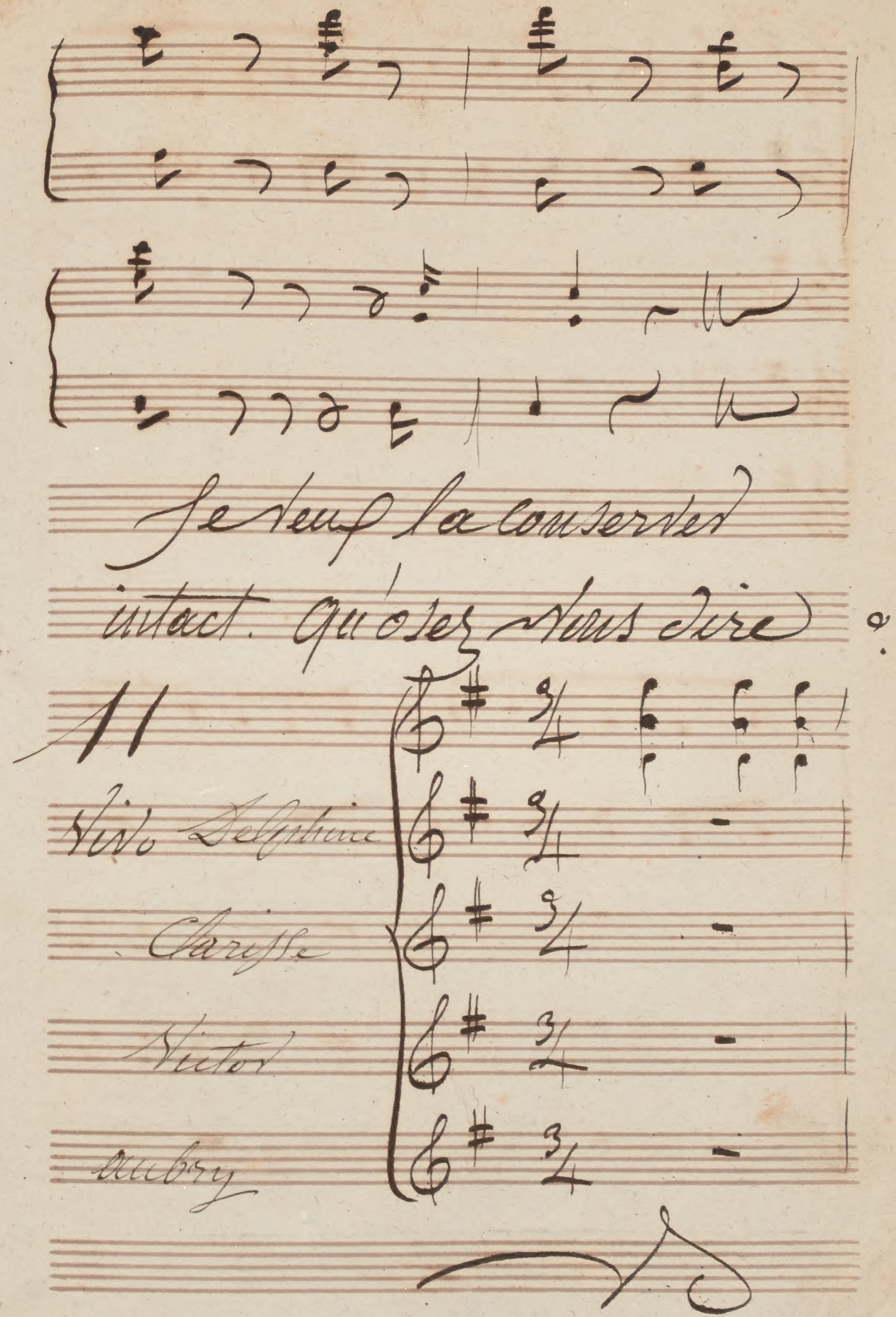
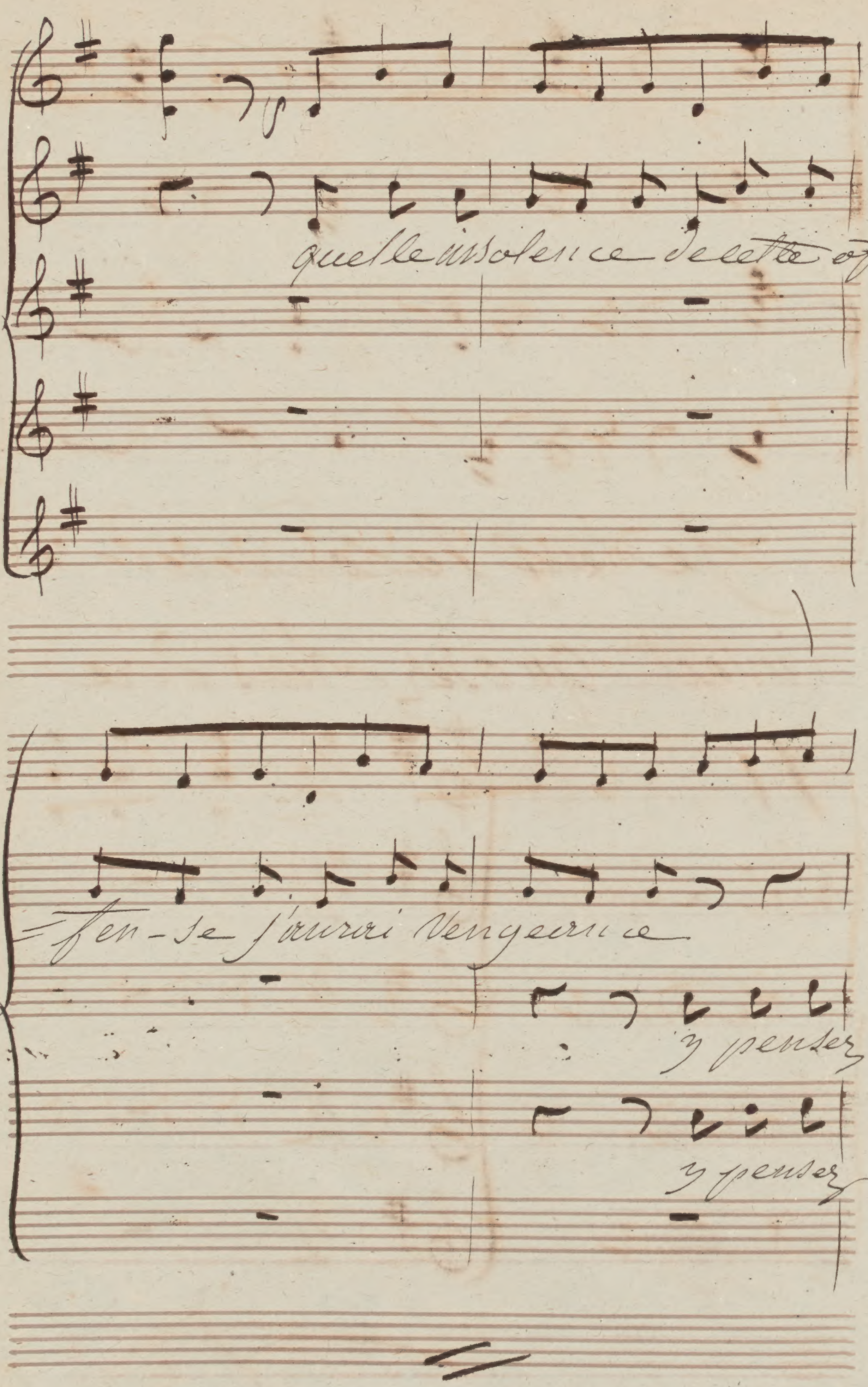

heur c'est mon é-poux oui c'est lui
c'est sa femme oui c'est elle
sa
sa
mê-me de crainte et de fray-

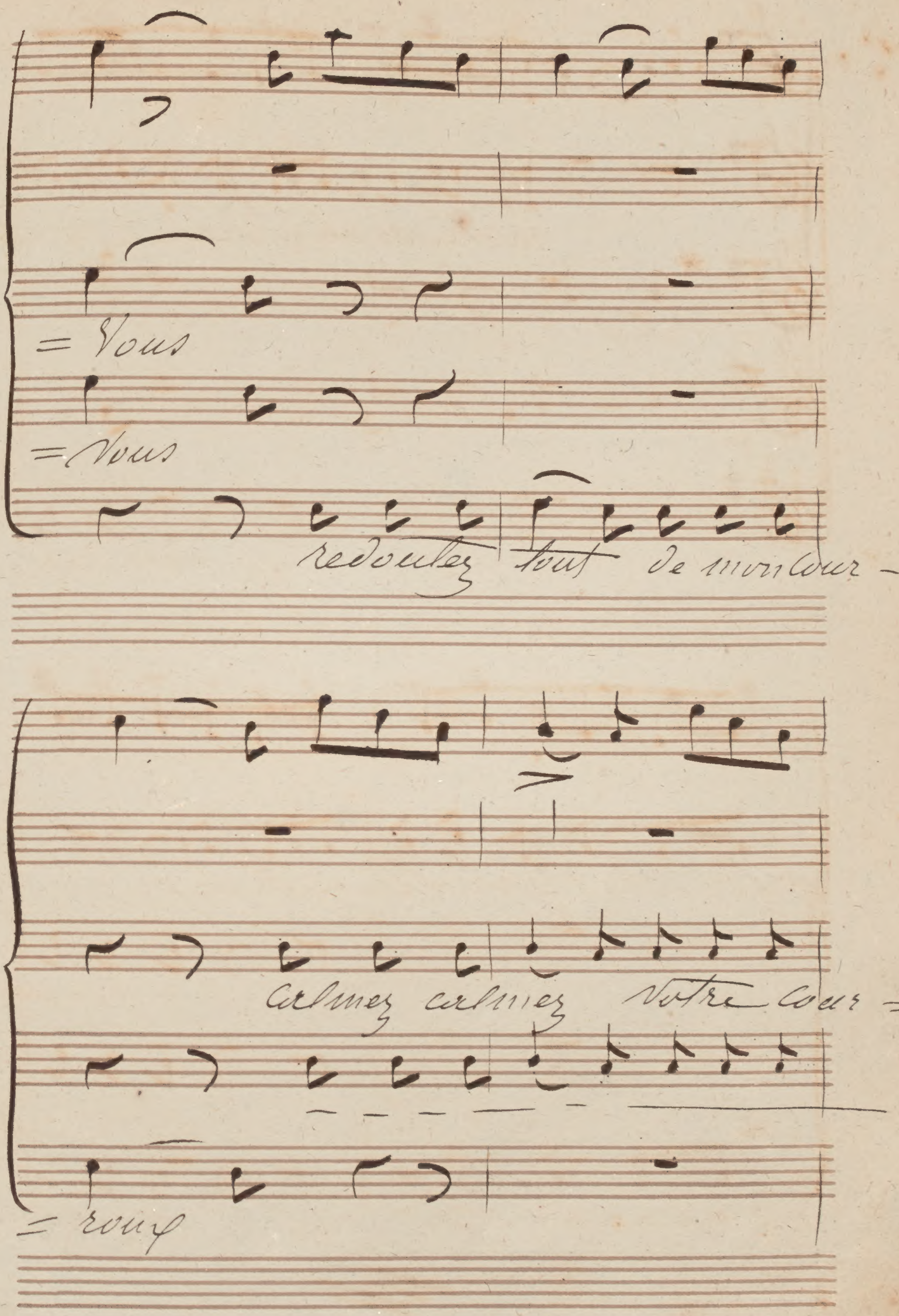

eur comme je sens battre mon
cœur pour moi quel embar-

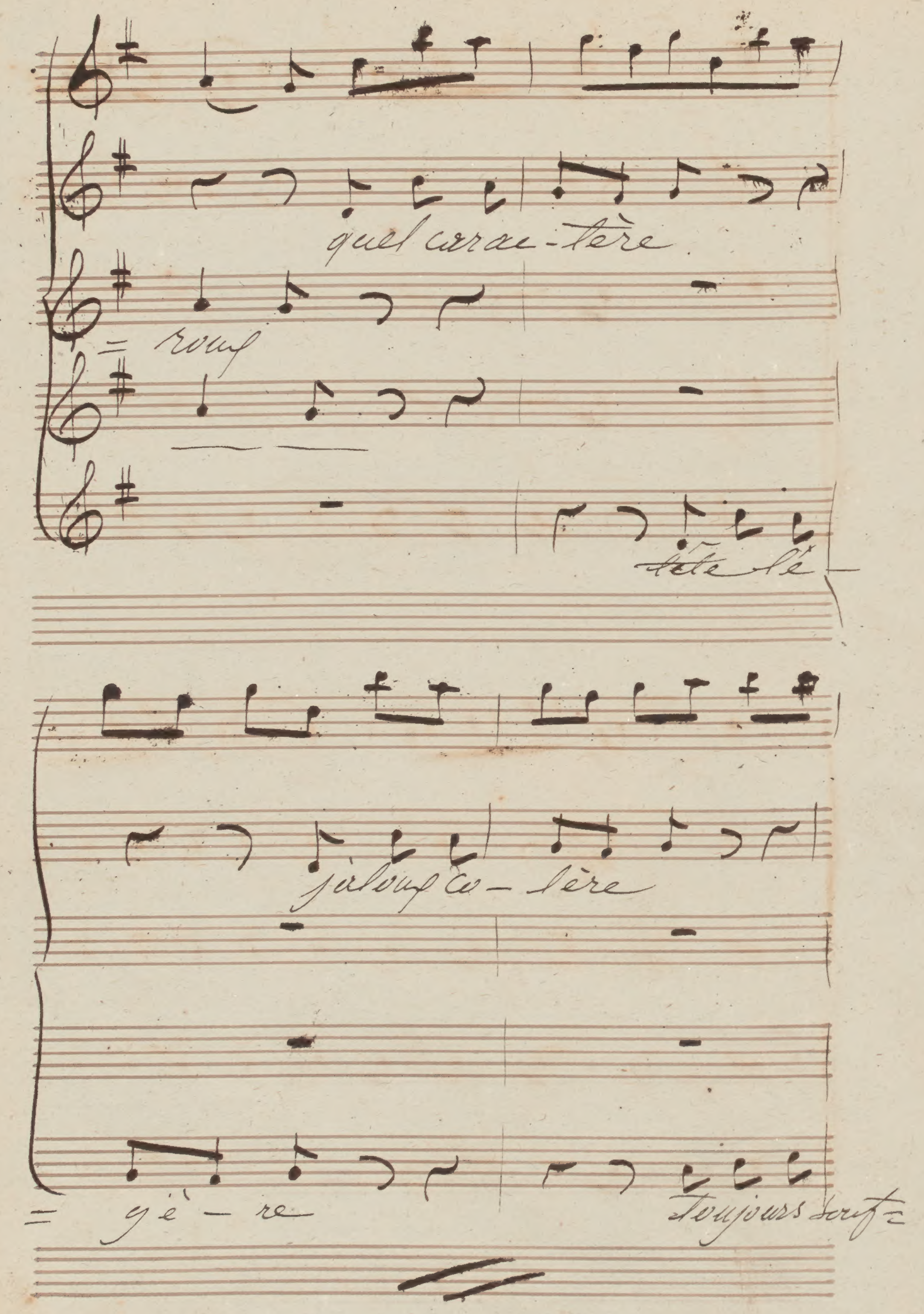

=ras comment fuir ce peril ex—
=trême je n'en sais rien hé—

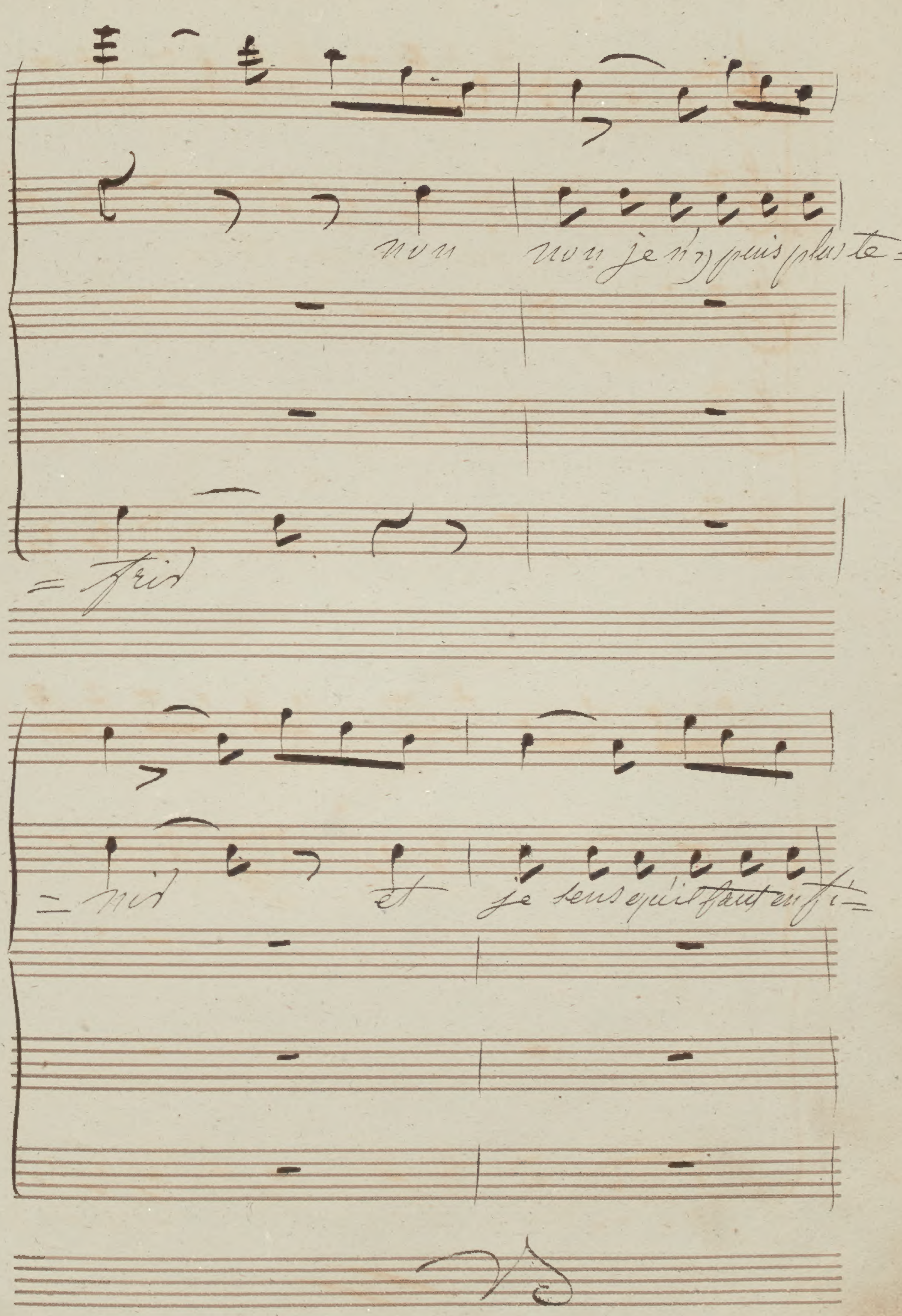
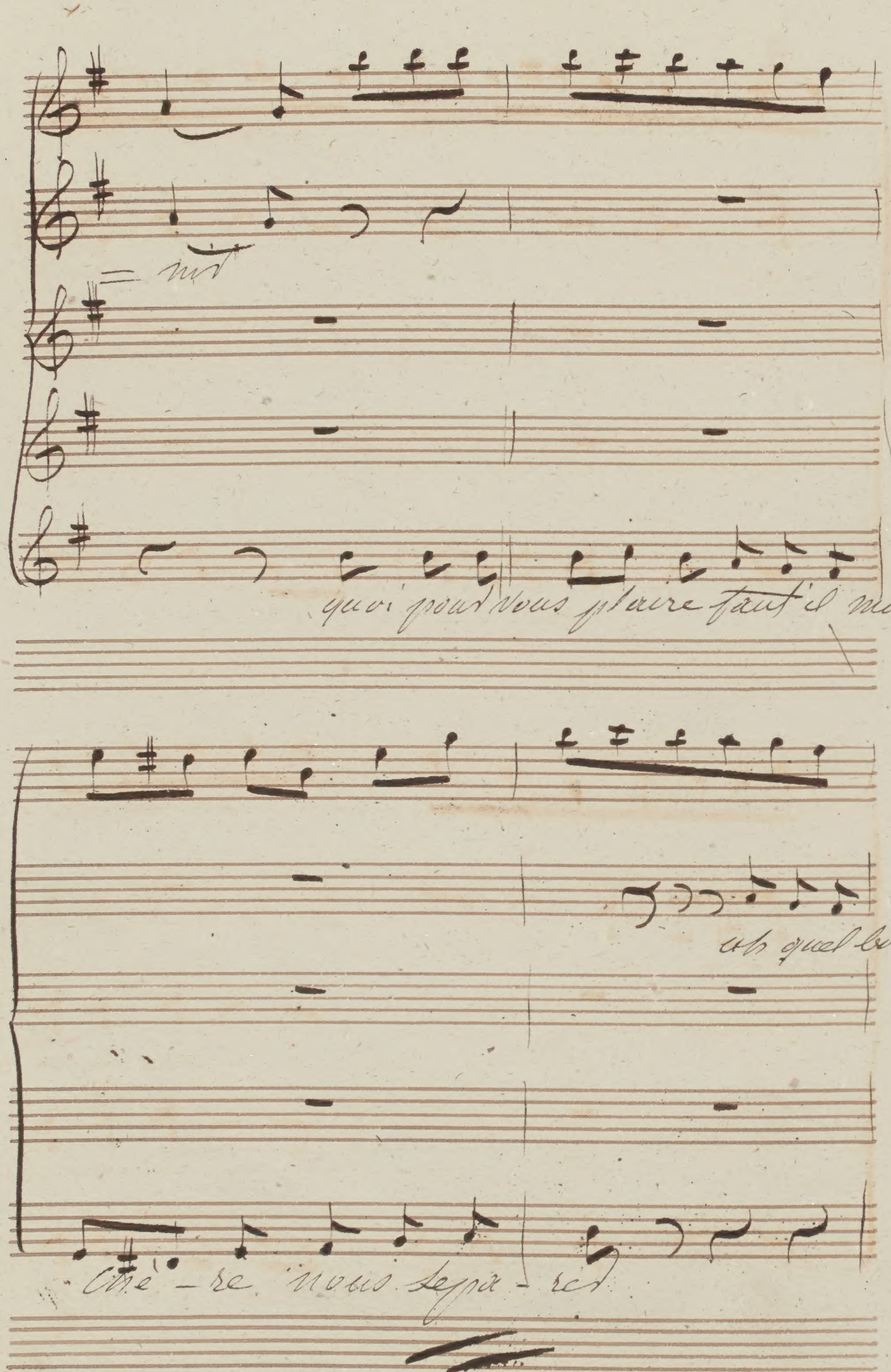

=las! et n'ose plus faire un seul
pas je n'en sais rien hélas et

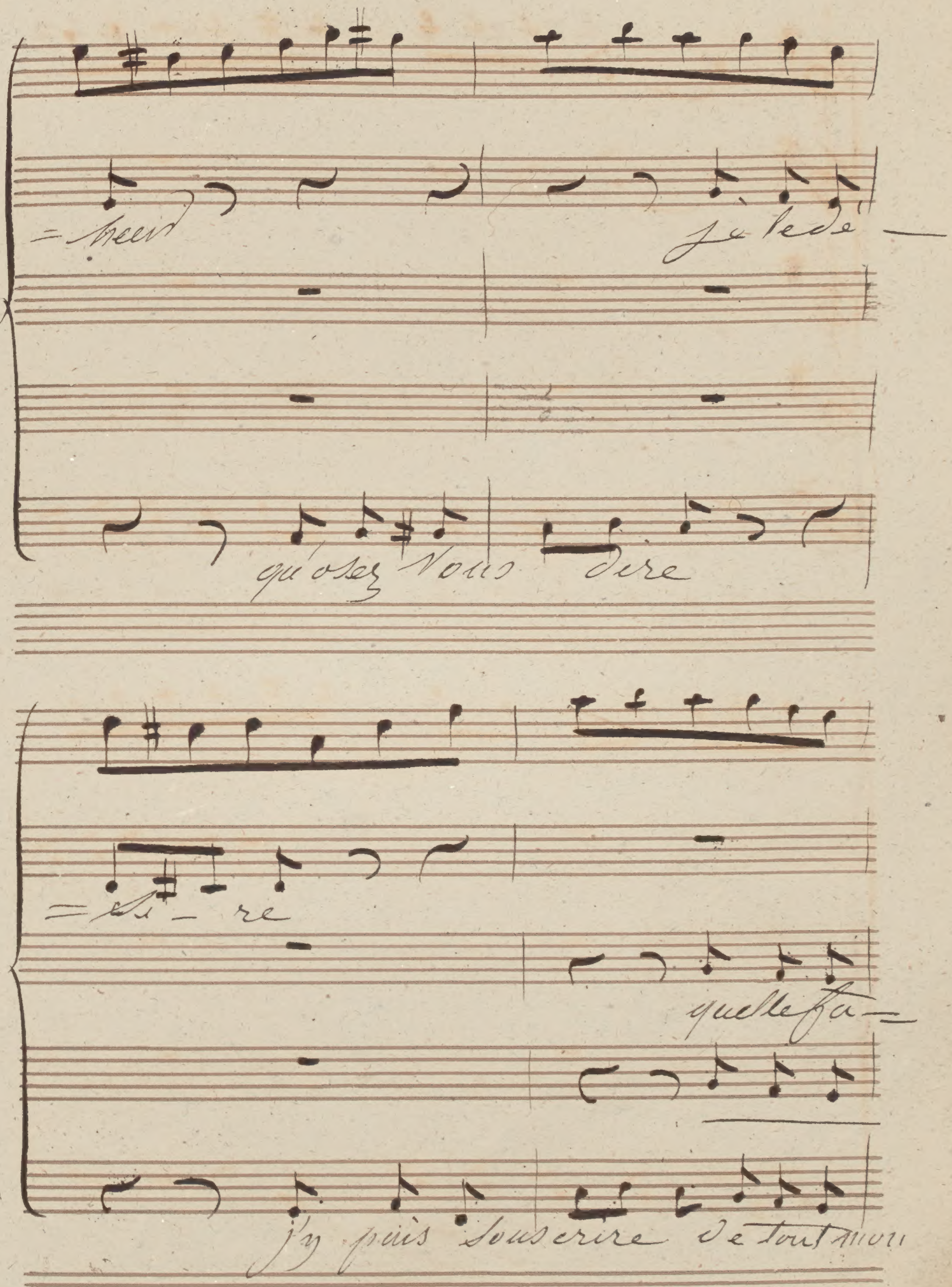

n'o — se
plus faire un seul
pas

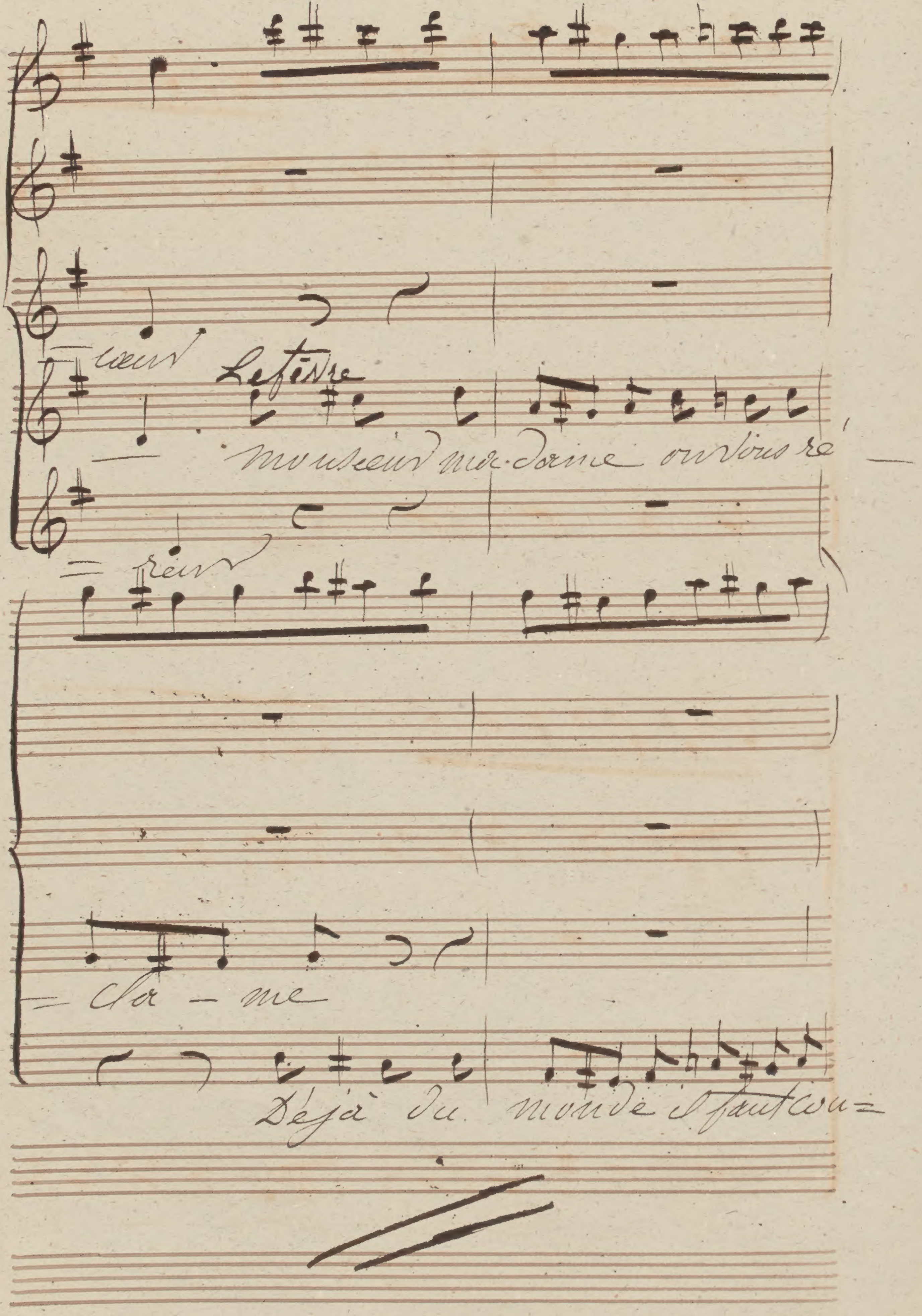

Je veux la conserver
intact. Qu'osez vous dire
11
Vivo
Delphine
Clarisse
Victor
Aubry

quelle insolence de cette of-
=fen-se j'aurai vengeance
y penser
y penser

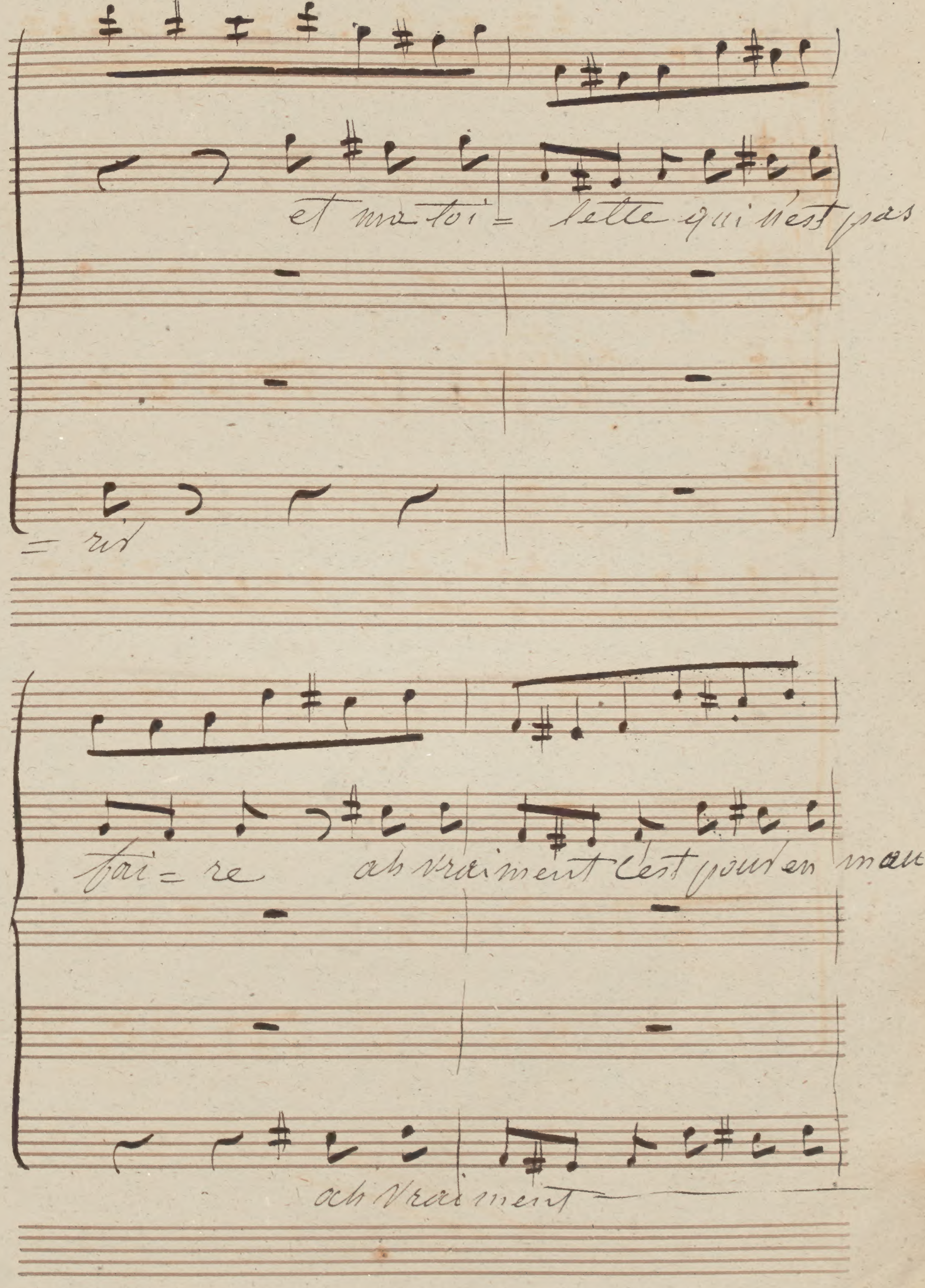

= Vous
= Vous
redoutez tout de malheur -
calmez calmez votre cœur =
= vous

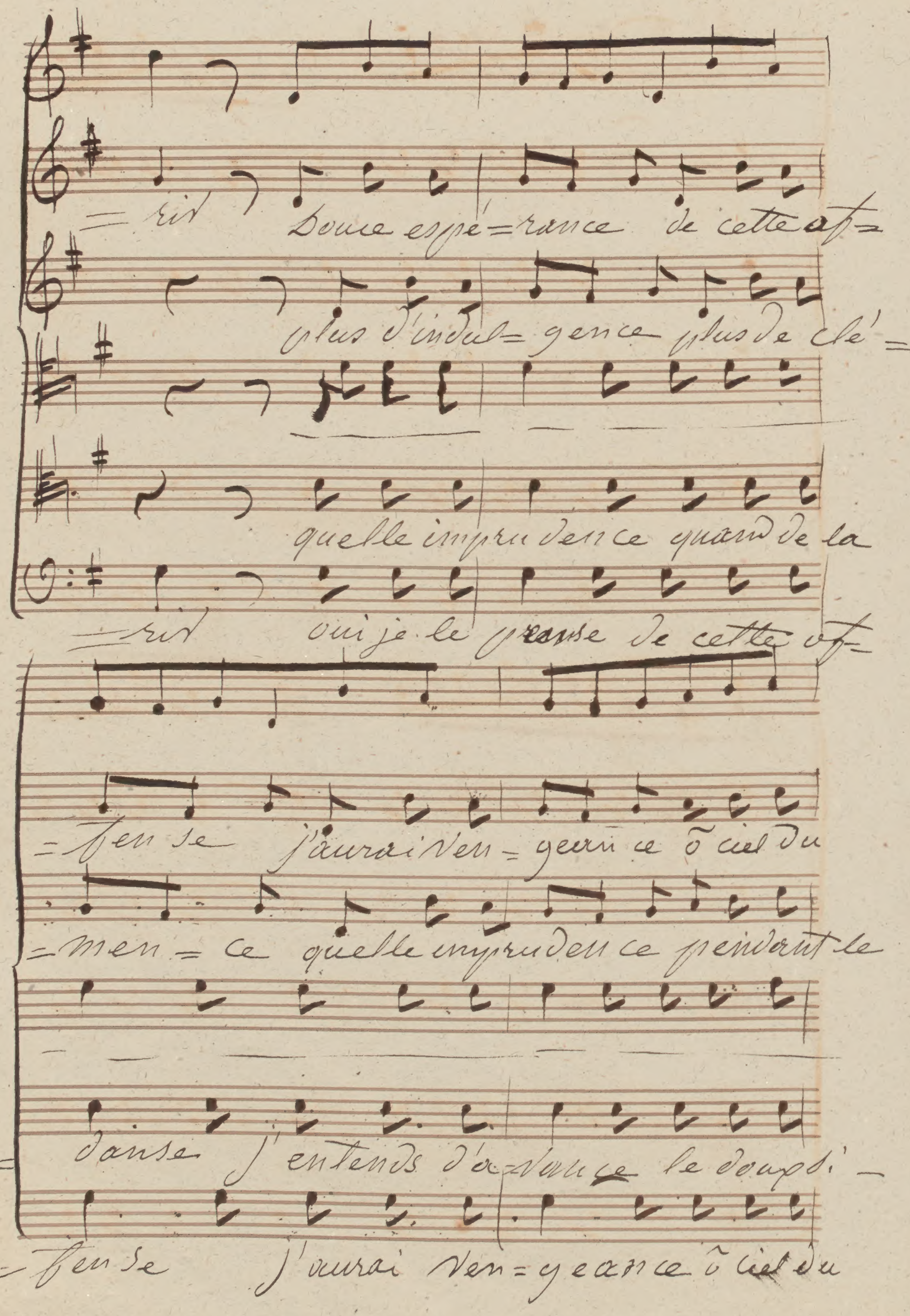

quel carac-tère
= roux
tête lé –
jaloux co – lère
= gè – re
Toujours bouf =

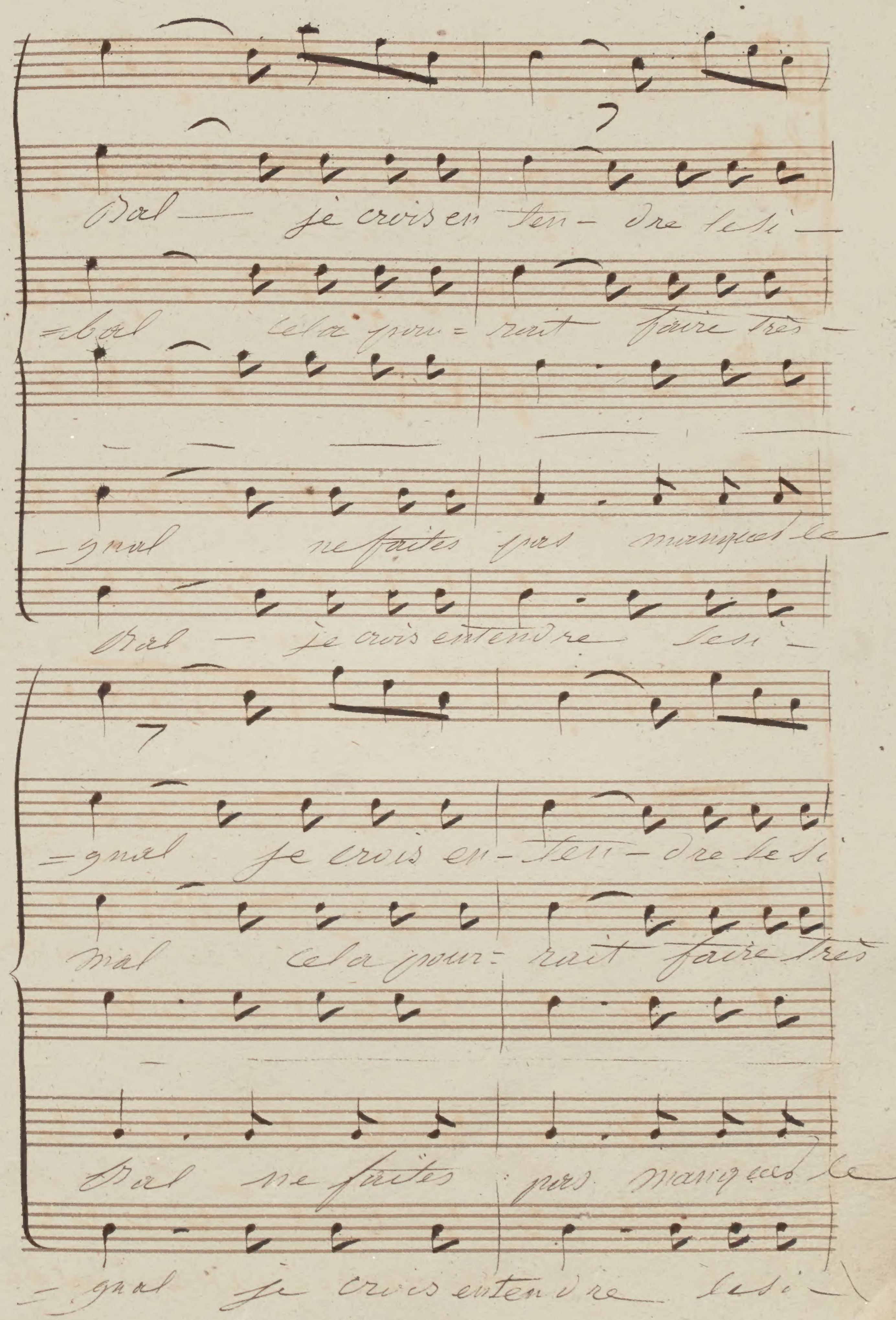

non non je n'y puis plus te =
= frir
= nir et je sens qu'il faut en fi =

=nit
quoi pour vous plaire faut il ma
ah quel bon=
=chè - re nous sepa - rer

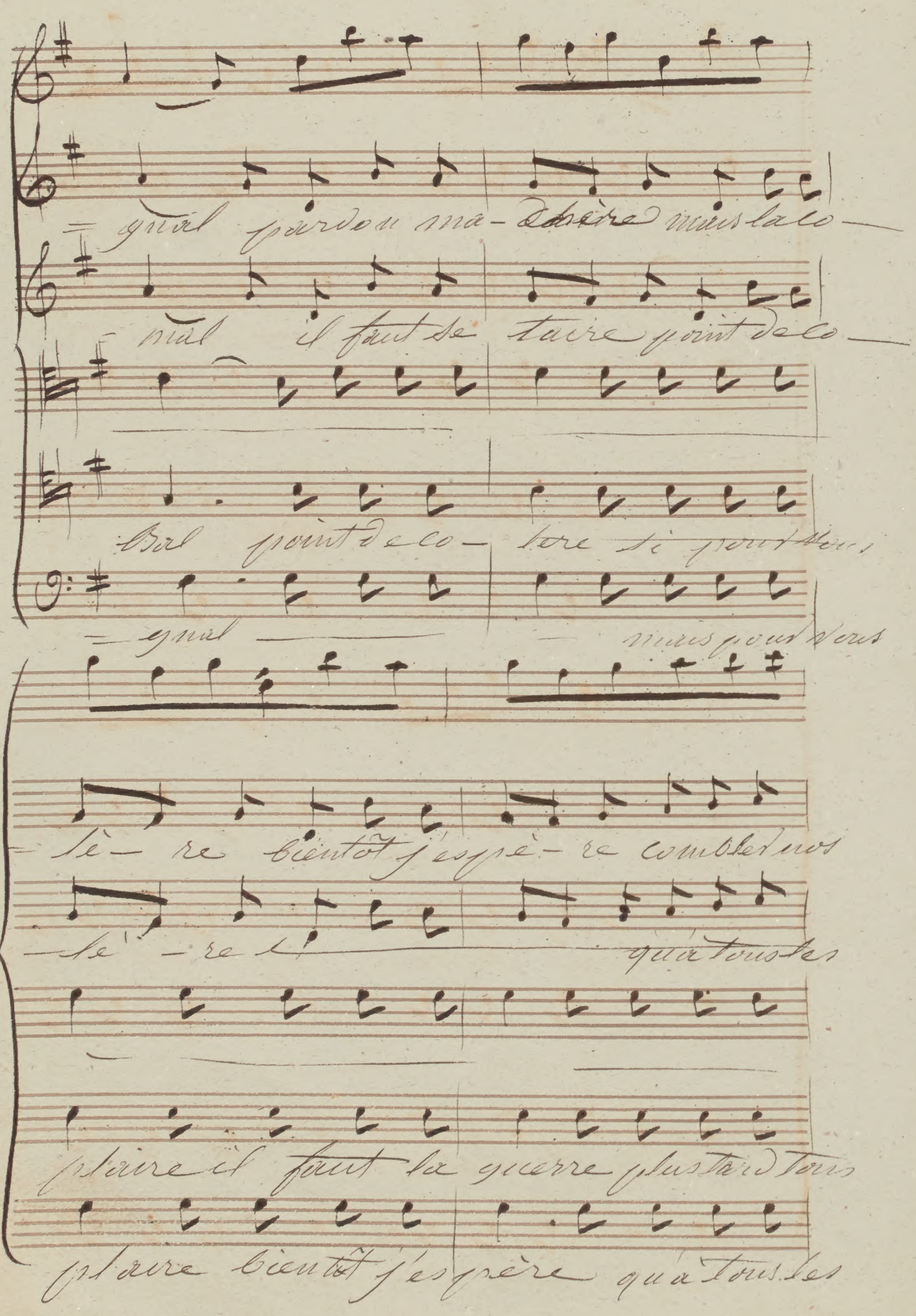

qu'osez vous dire
je lede'
j'y puis souscrire de tout mon

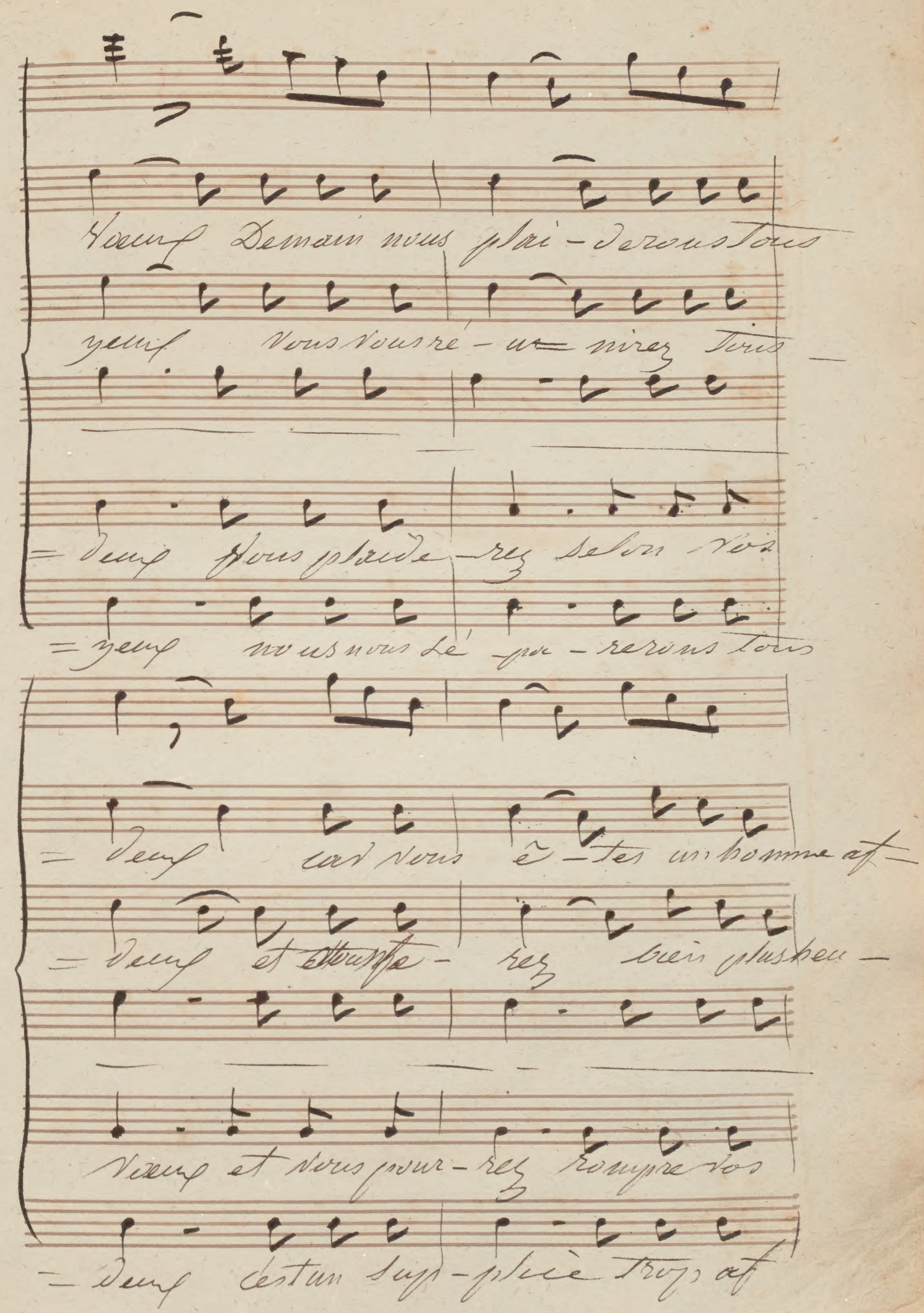

cœur
Lefèvre
monsieur madame ou vous ré
da — me
Déjà du monde il faut cou=

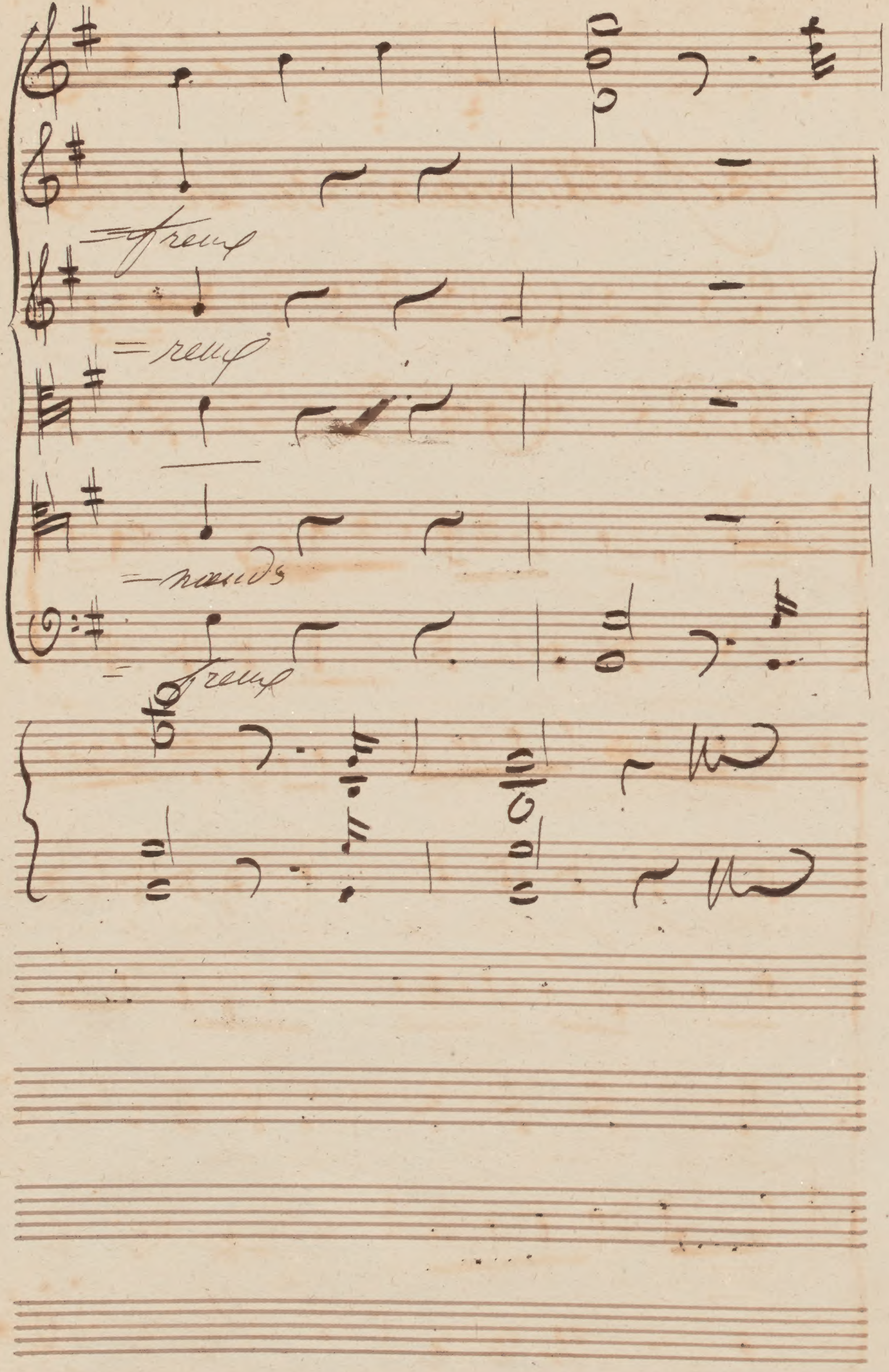

et ma toi= lette qui n'est pas
fai= re
ah vraiment c'est pour en mau=
ah vraiment

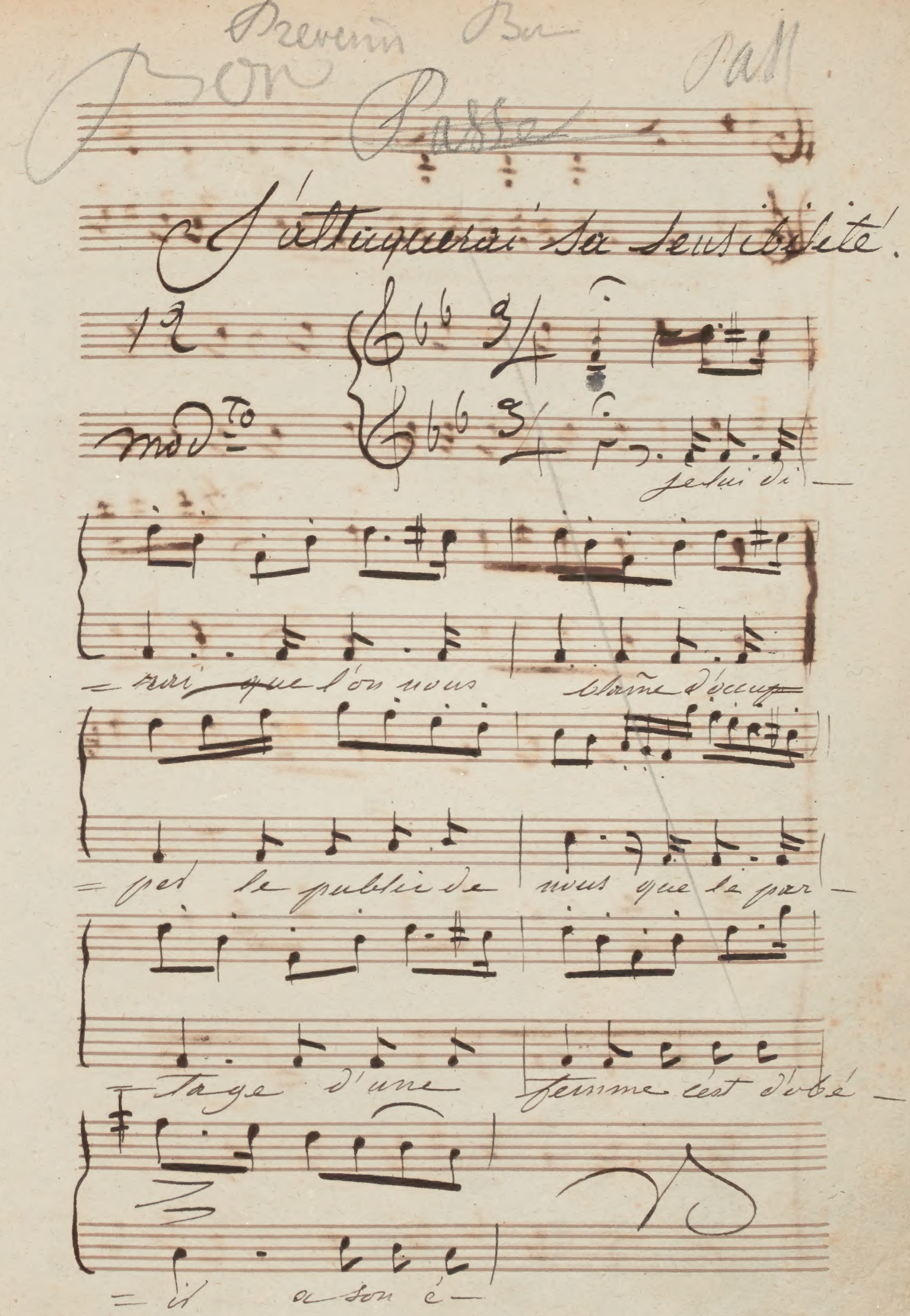

=rit Douce espé=rance de cette of=
plus d'indul=gence plus de clé=
quelle imprudence quand de la
=rit oui je le pense de cette of=
=fense j'aurai ven=geance ô ciel du
=men=ce quelle imprudence pendant le
=danse j'entends d'avance le doux si=
=fense j'aurai ven=geance ô ciel du

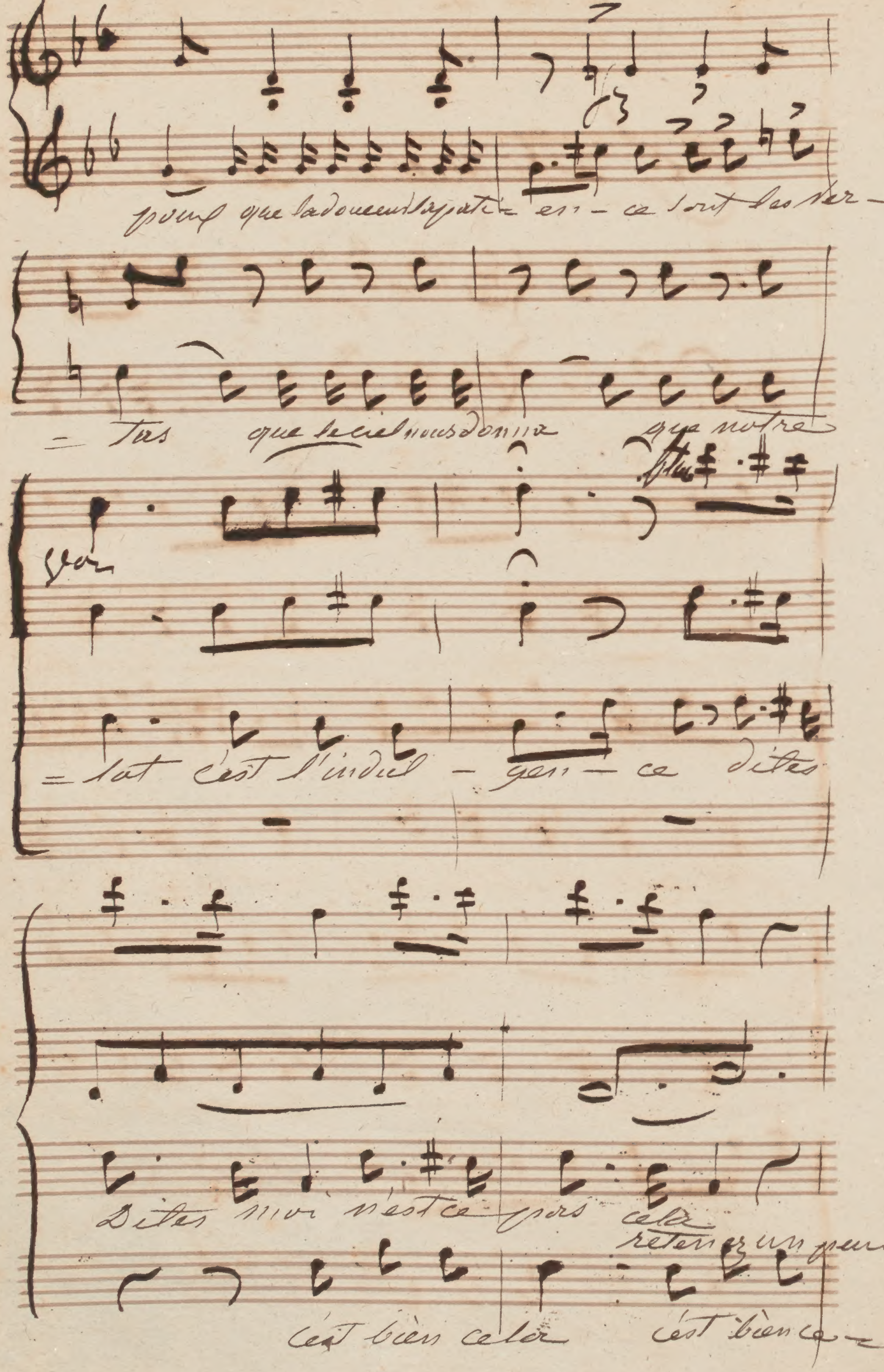

bal je crois en ten- dre le si-
=bal cela pour= rait faire très
=gnal ne faites pas manquer le
bal je crois entendre le si-
=gnal je crois en- ten- dre le si
mal cela pour= rait faire très
bal ne faites pas manquer le
=gnal je crois entendre le si-

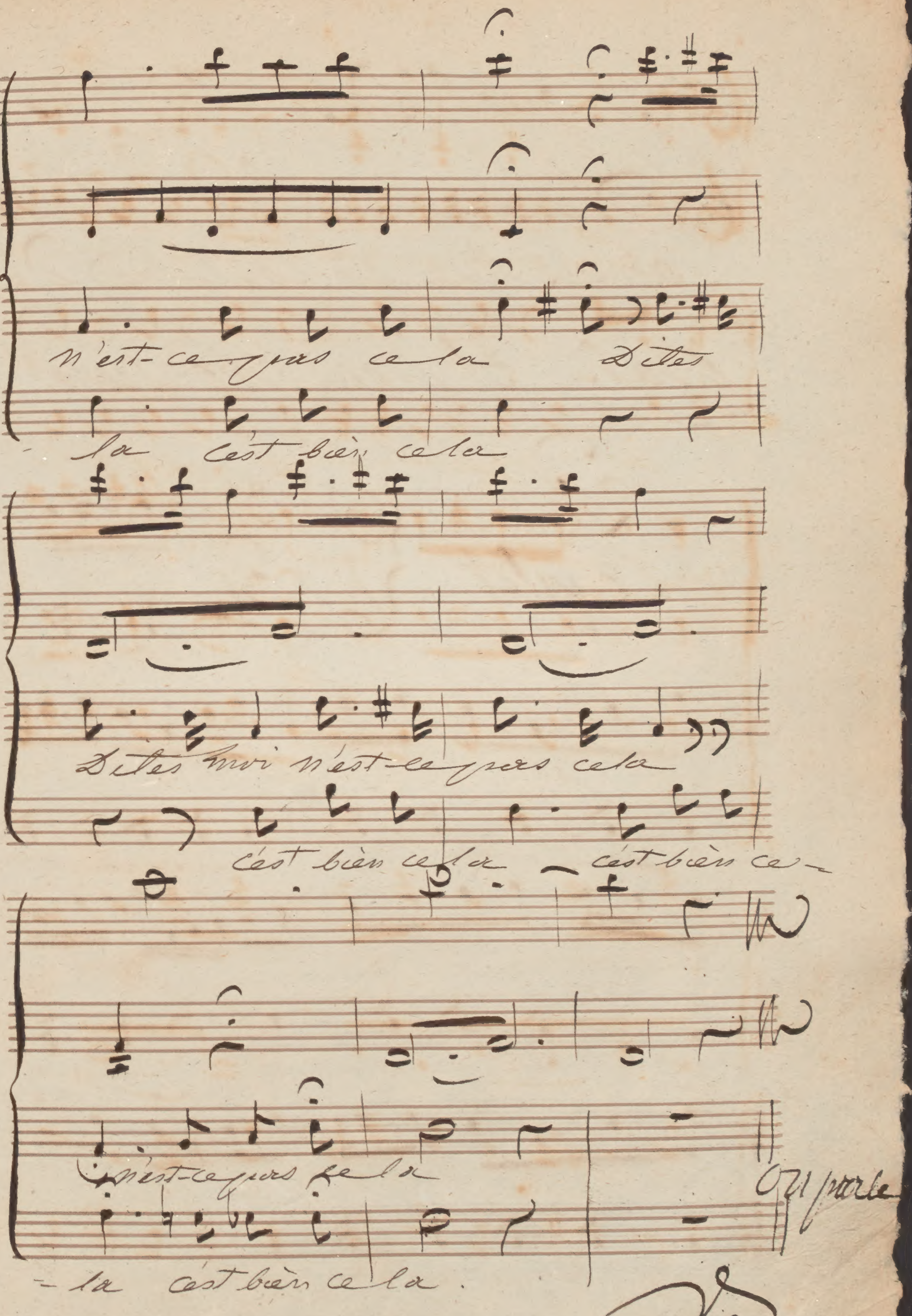

= gnal pardon ma- dame mais la co-
nal il faut se taire point de co-
Bal point de co- lère si pour vous
= gnal mais pour vous
= lè- re bientôt j'espè- re combler vos
-lè- re ! qu'à tous les
plaire il faut la guerre plus tard tous
plaire bientôt j'espère qu'à tous les


voeux Demain nous plai- derons tous
yeux vous vous ré- u- nirez tous
= deux vous plaide- rez selon vos
= yeux nous nous sé- pa- rerons tous
= deux car vous ê- tes un homme af-
= deux et étouffe- rez bien plus heu-
voeux et vous pour- rez rompre vos
= deux c'est un sup- plice trop af-



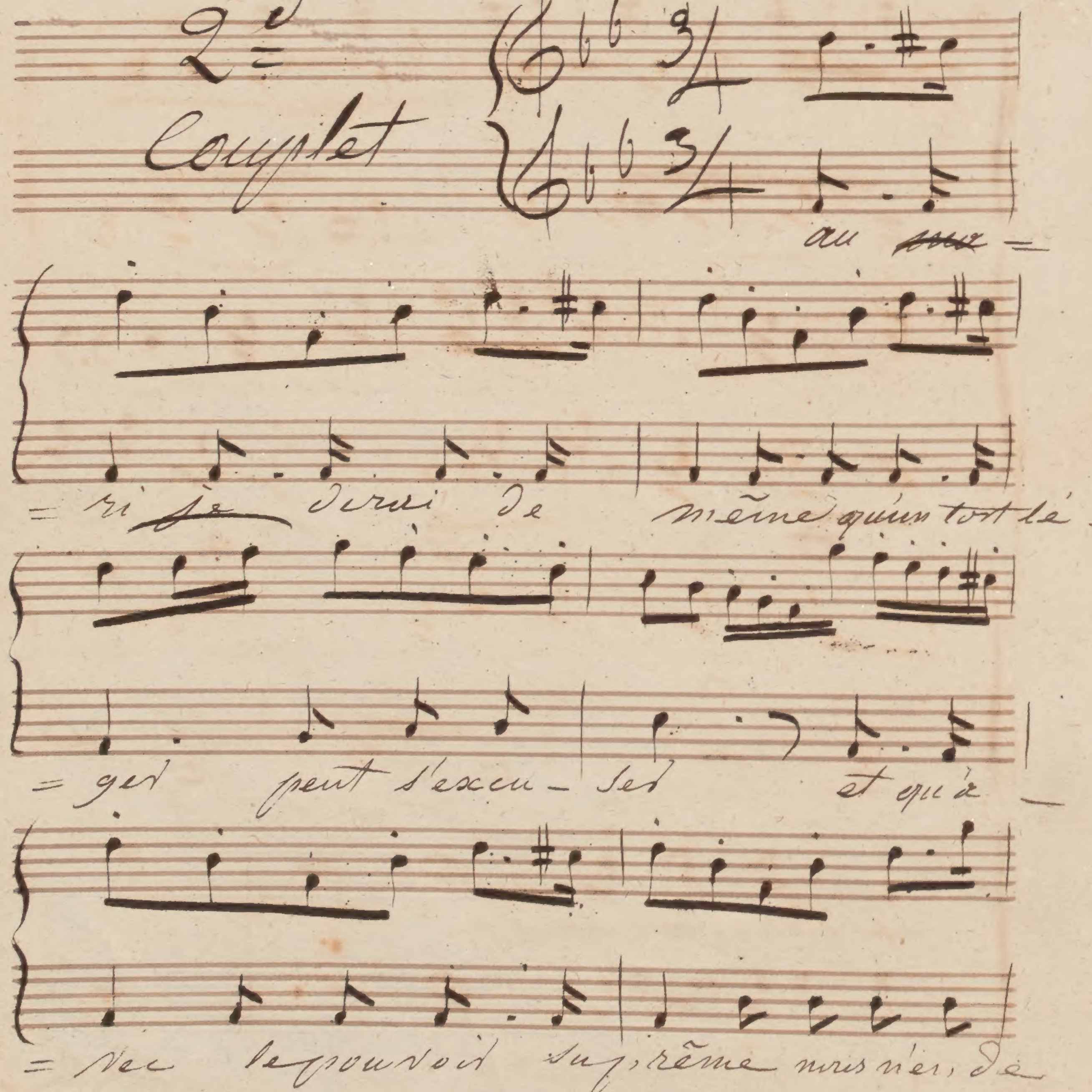

Passe
J'attaquerai sa sensibilité
12
mod.to
Je lui di-
-rai que l'on vous blâme d'occu-
-per le public de vous que le par-
-tage d'une femme c'est d'obé-
-ir a son é-

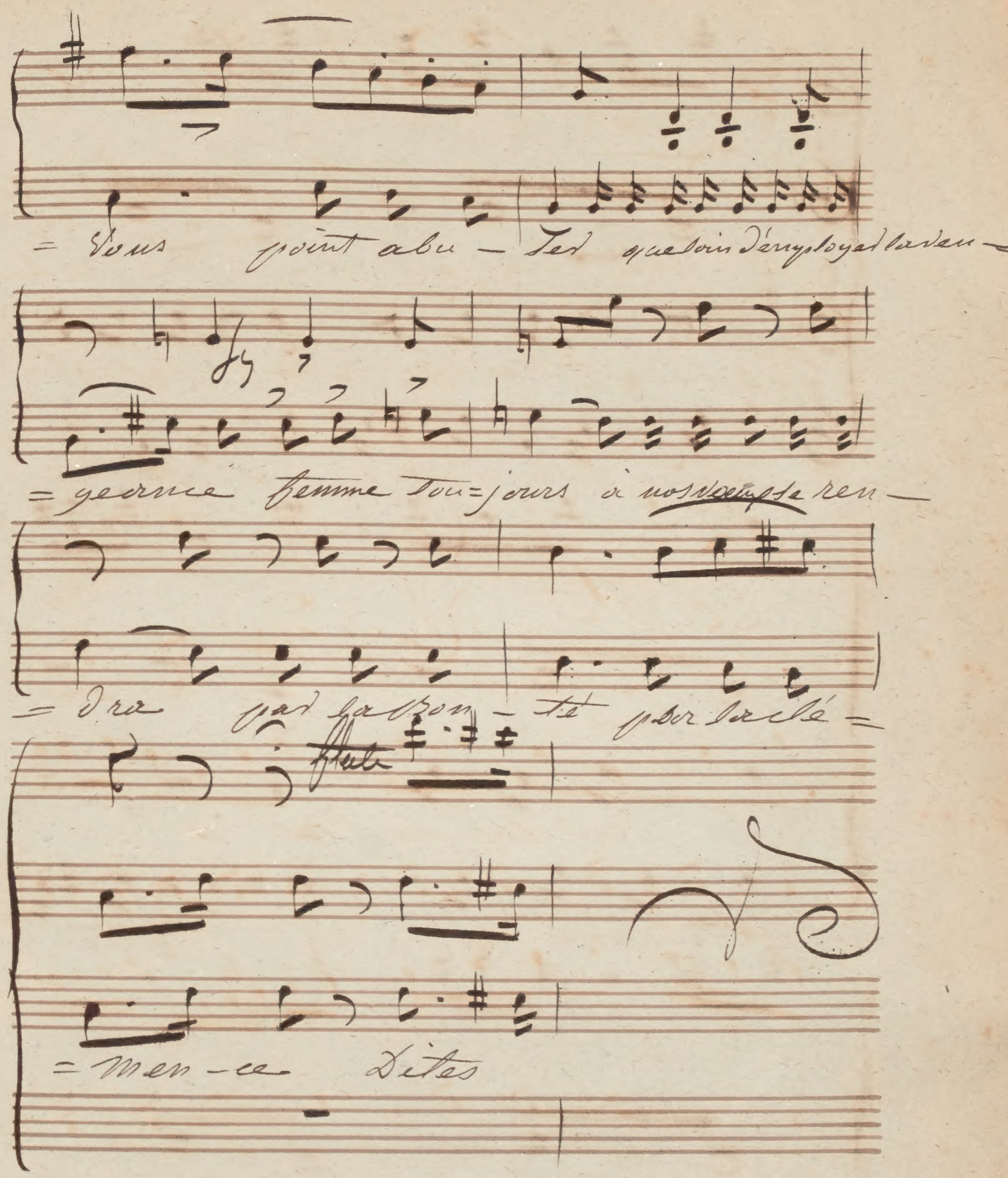

tus que le ciel nous donna que notre
lot c'est l'indul - gen - ce dites
Dites moi n'est ce pas cela
c'est bien cela c'est bien ca

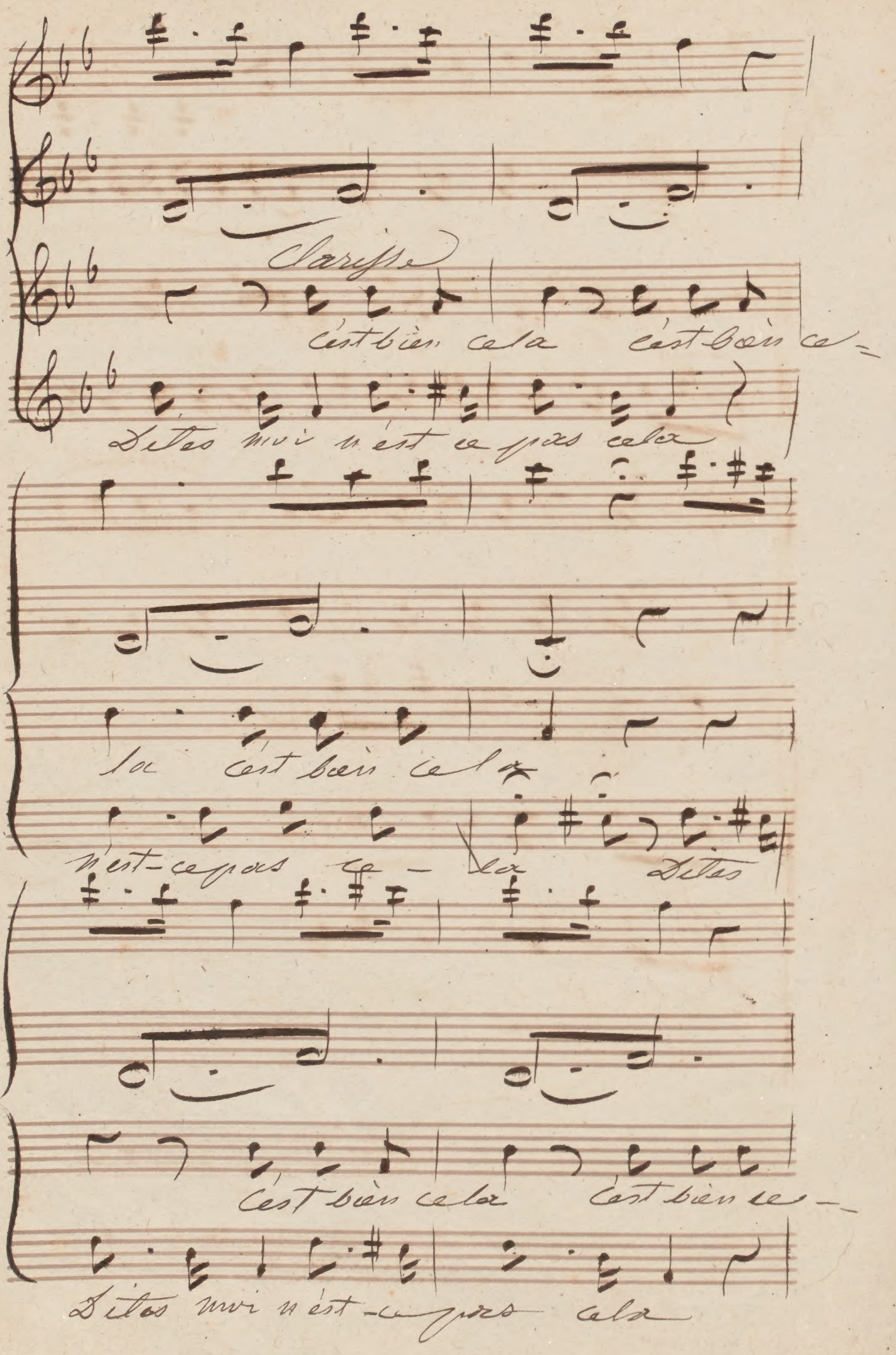

n'est-ce pas cela Dites
la c'est bien cela
Dites moi n'est-ce pas cela
c'est bien cela c'est bien ca
n'est-ce pas cela
la c'est bien cela
On parle

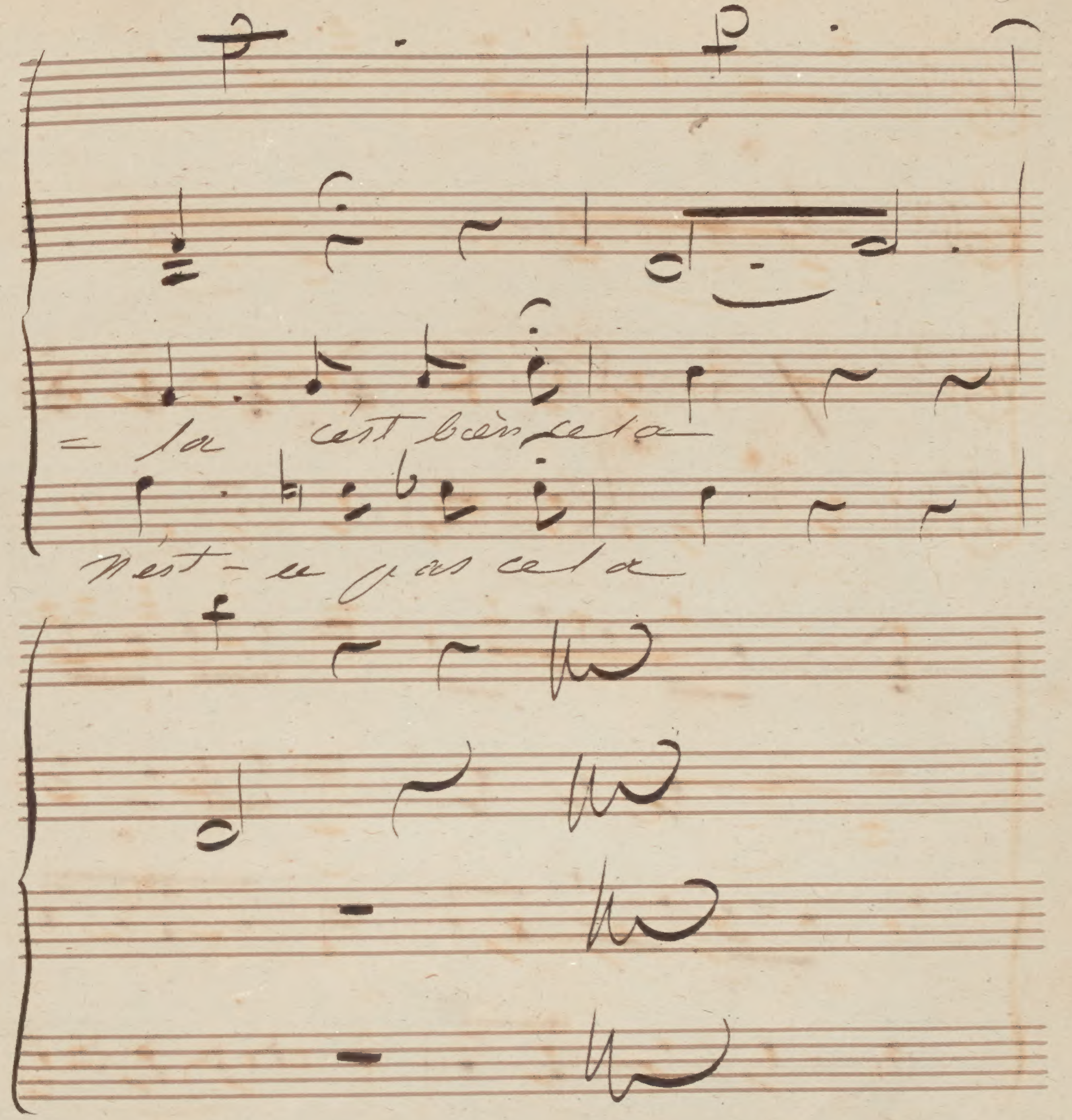
c'est qu'elle est très bien, ma femme!.. Je ne l'avais jamais vue en costume de Bal. Et vous monsieur?

2de Couplet





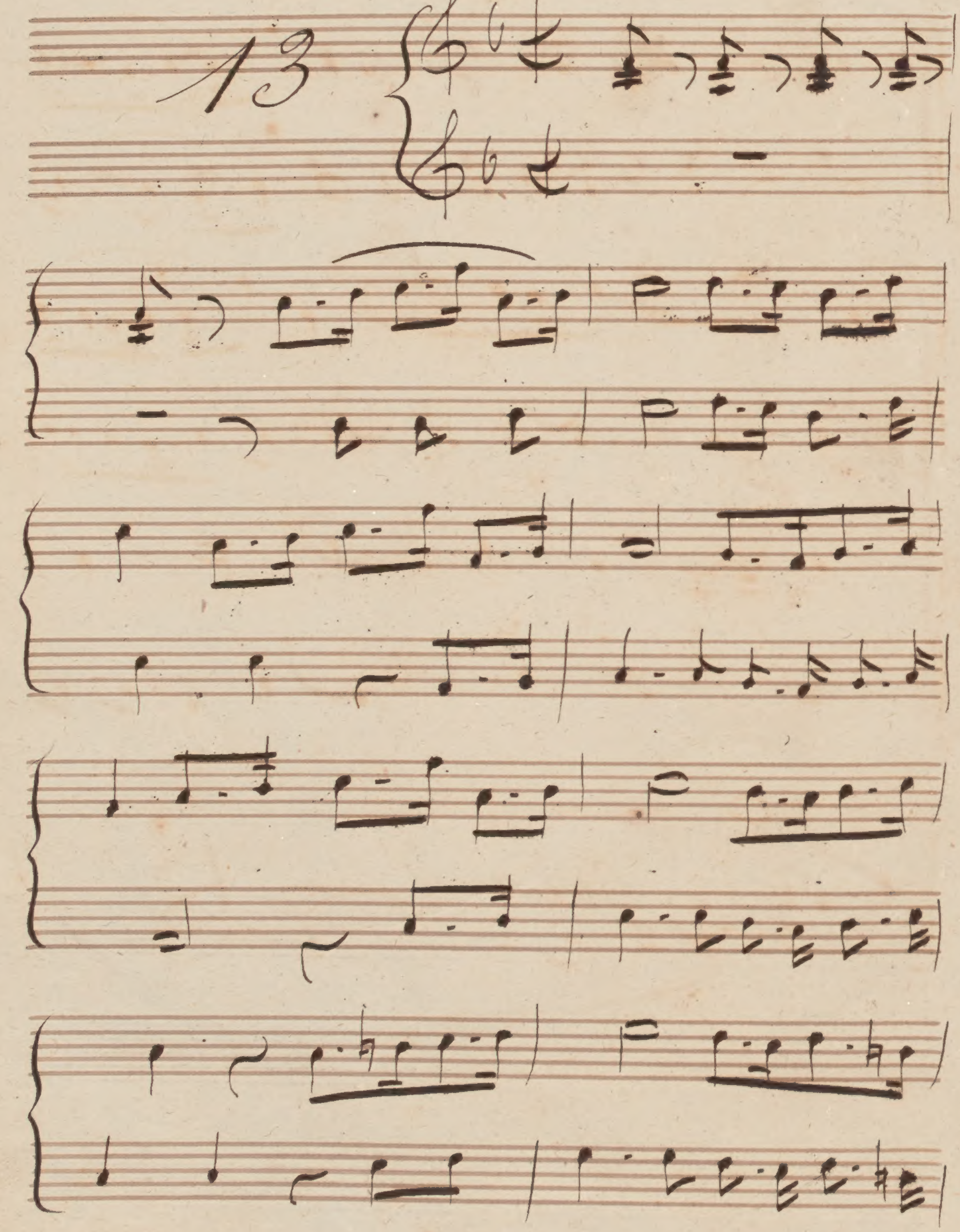


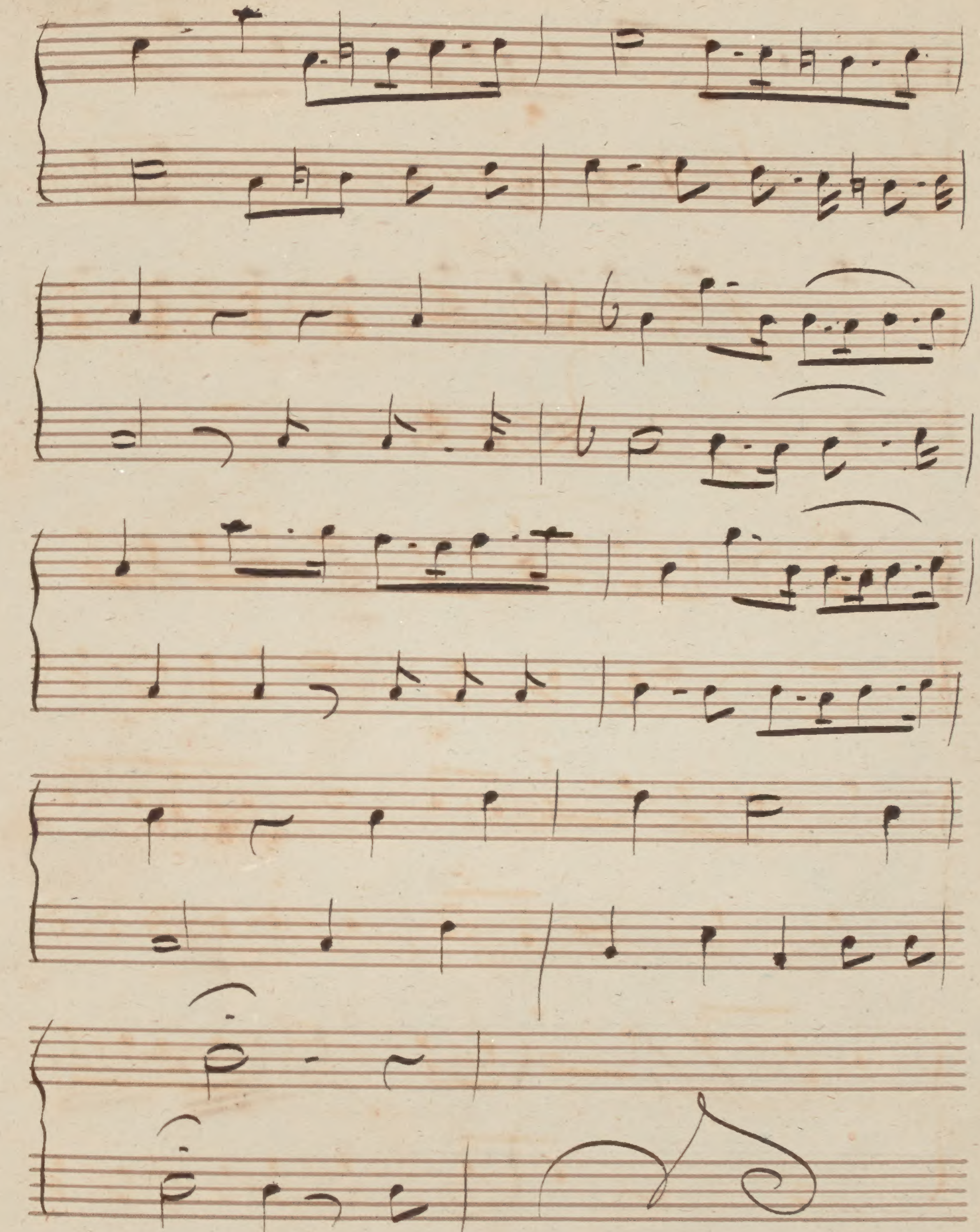


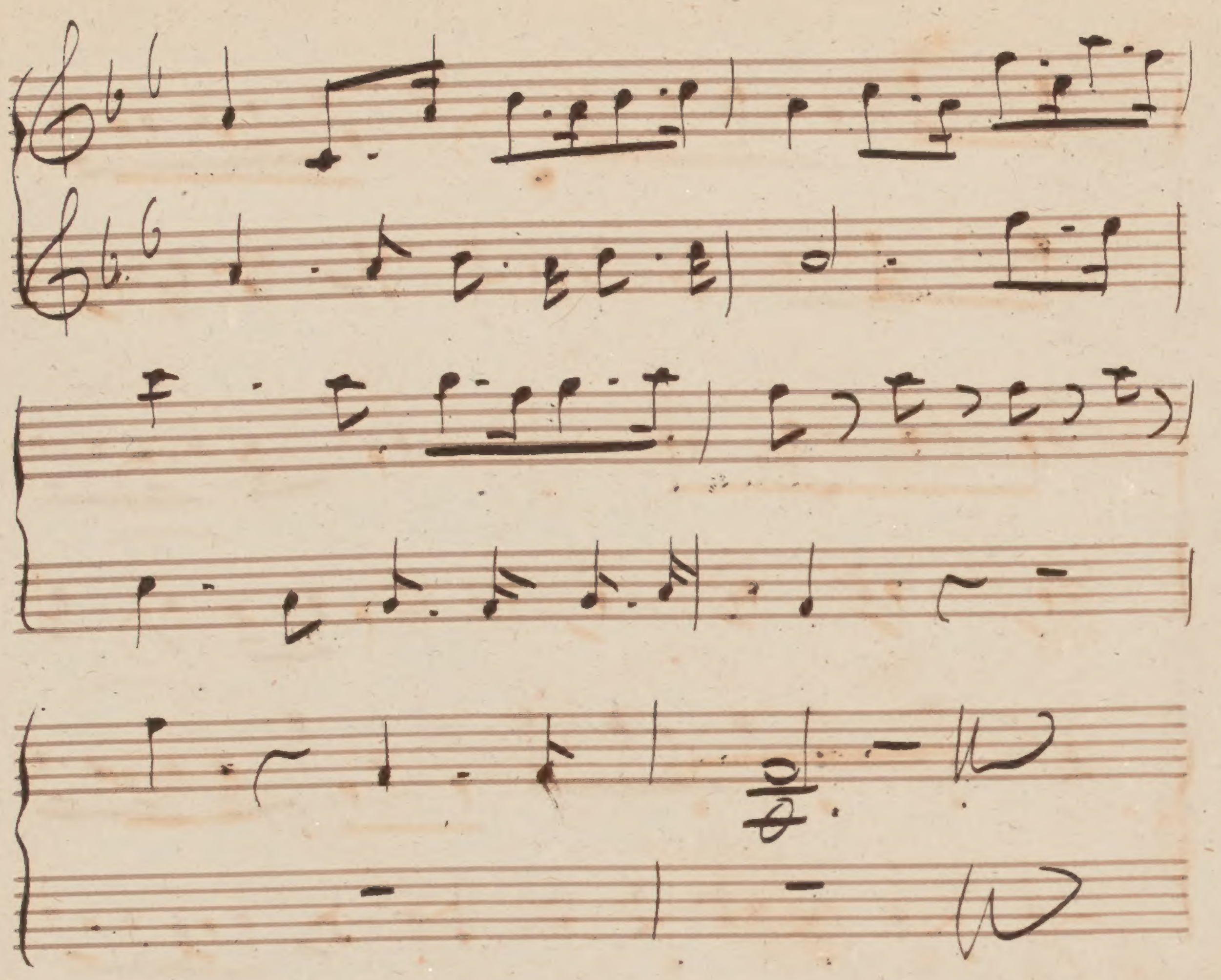
Tournez pour le no 13

Il y a beaucoup de femmes

13

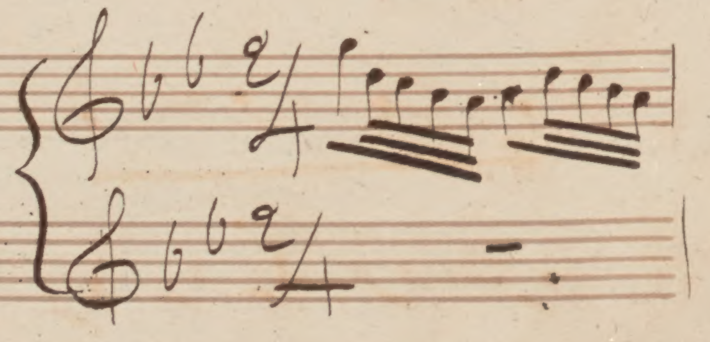


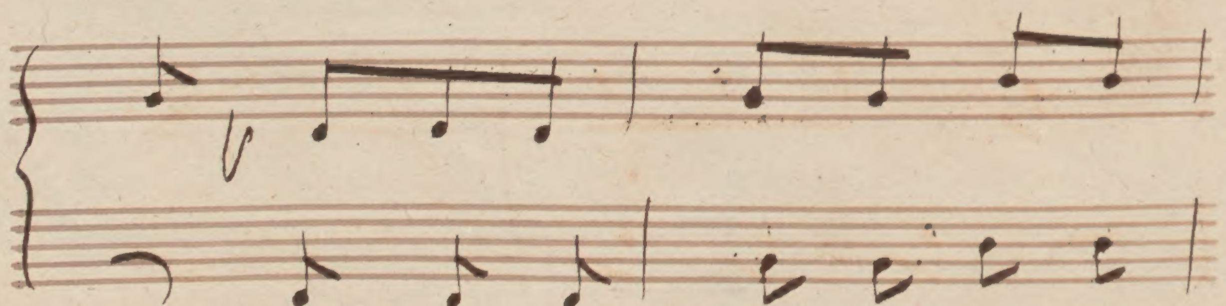
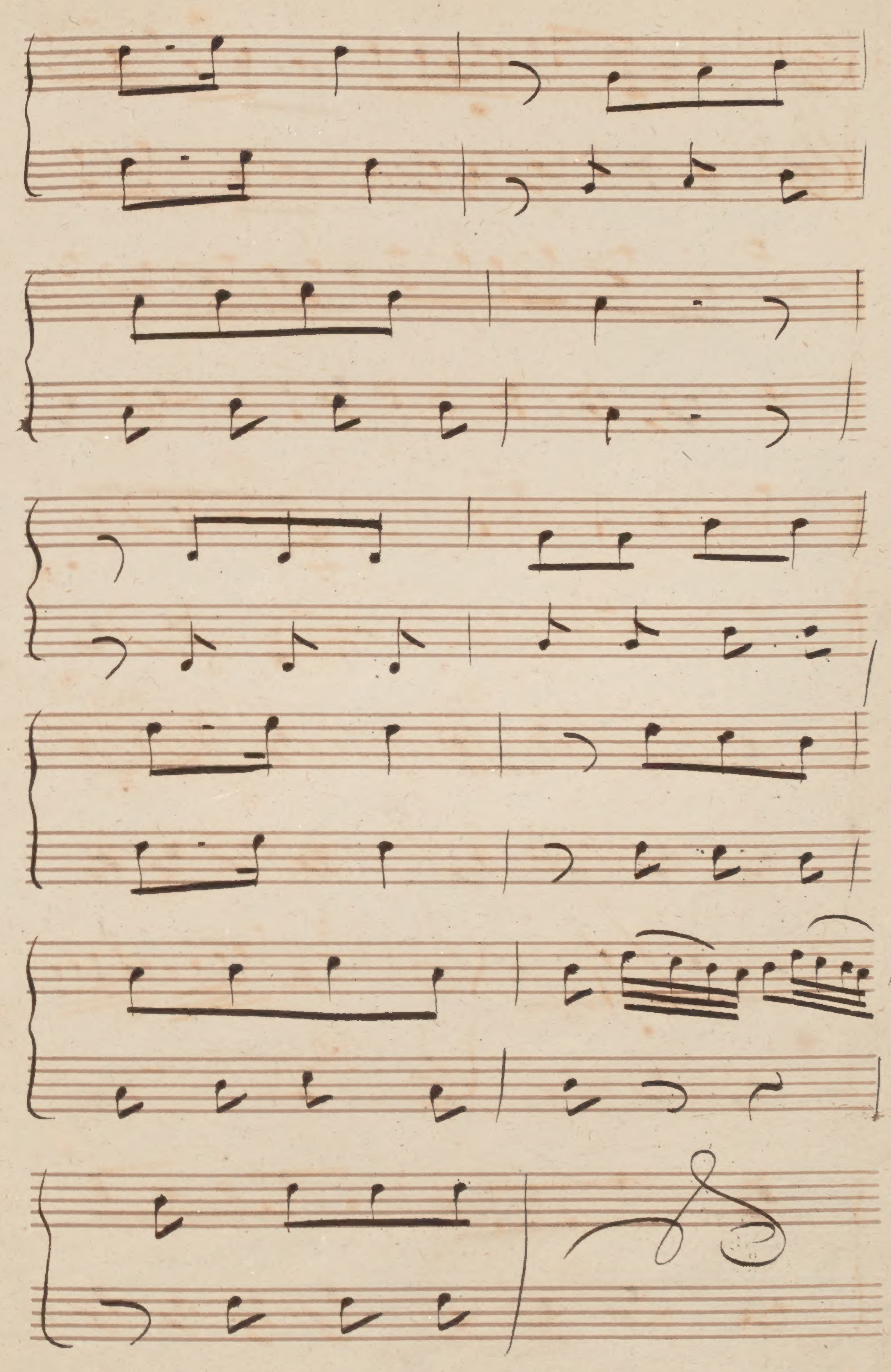
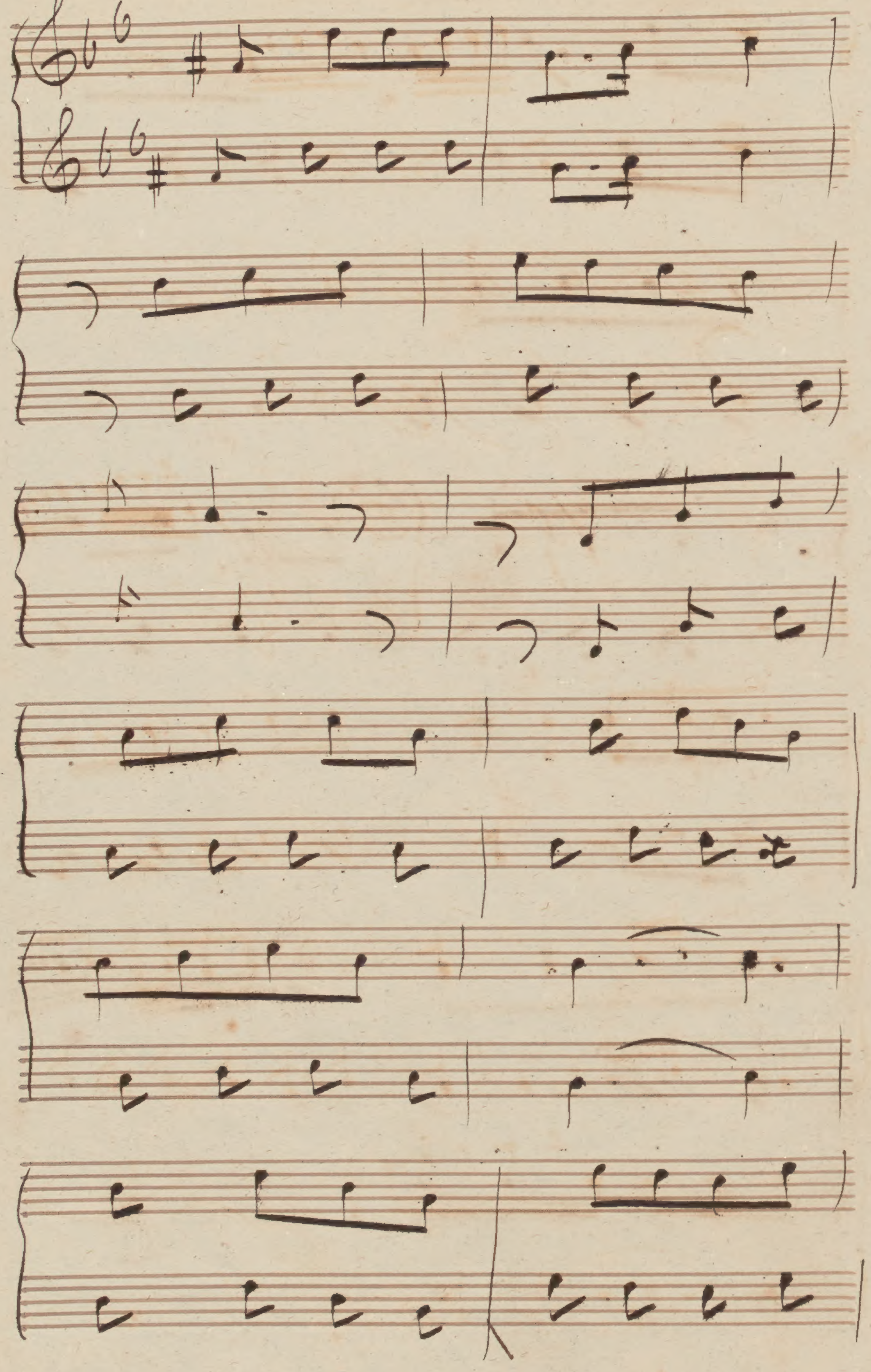


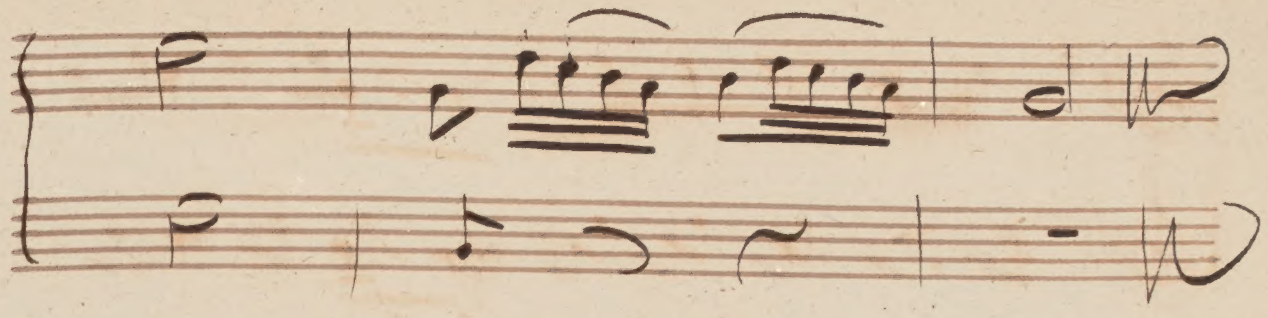


Et si monsieur Faustin,
en était instruit.

14

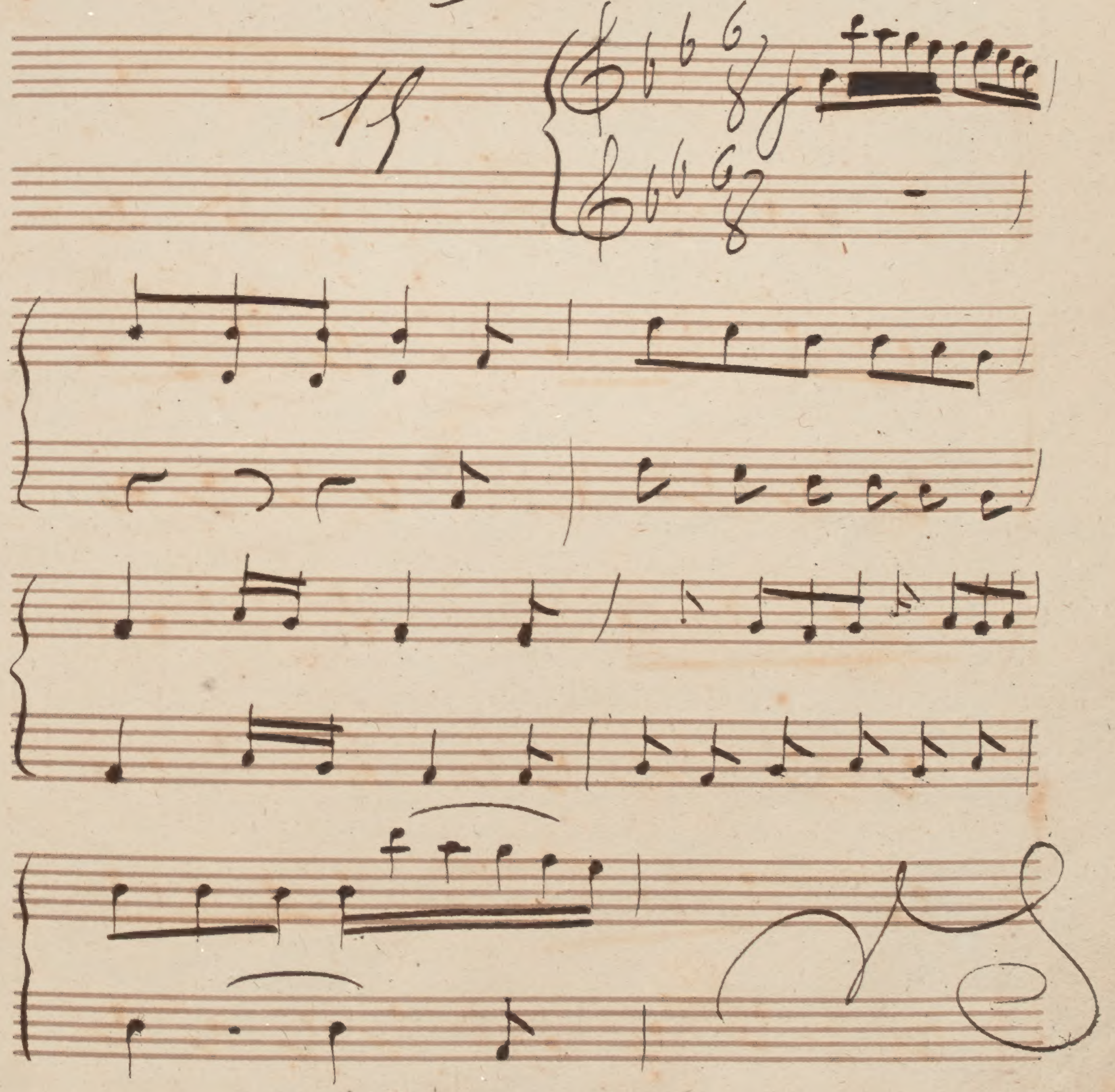


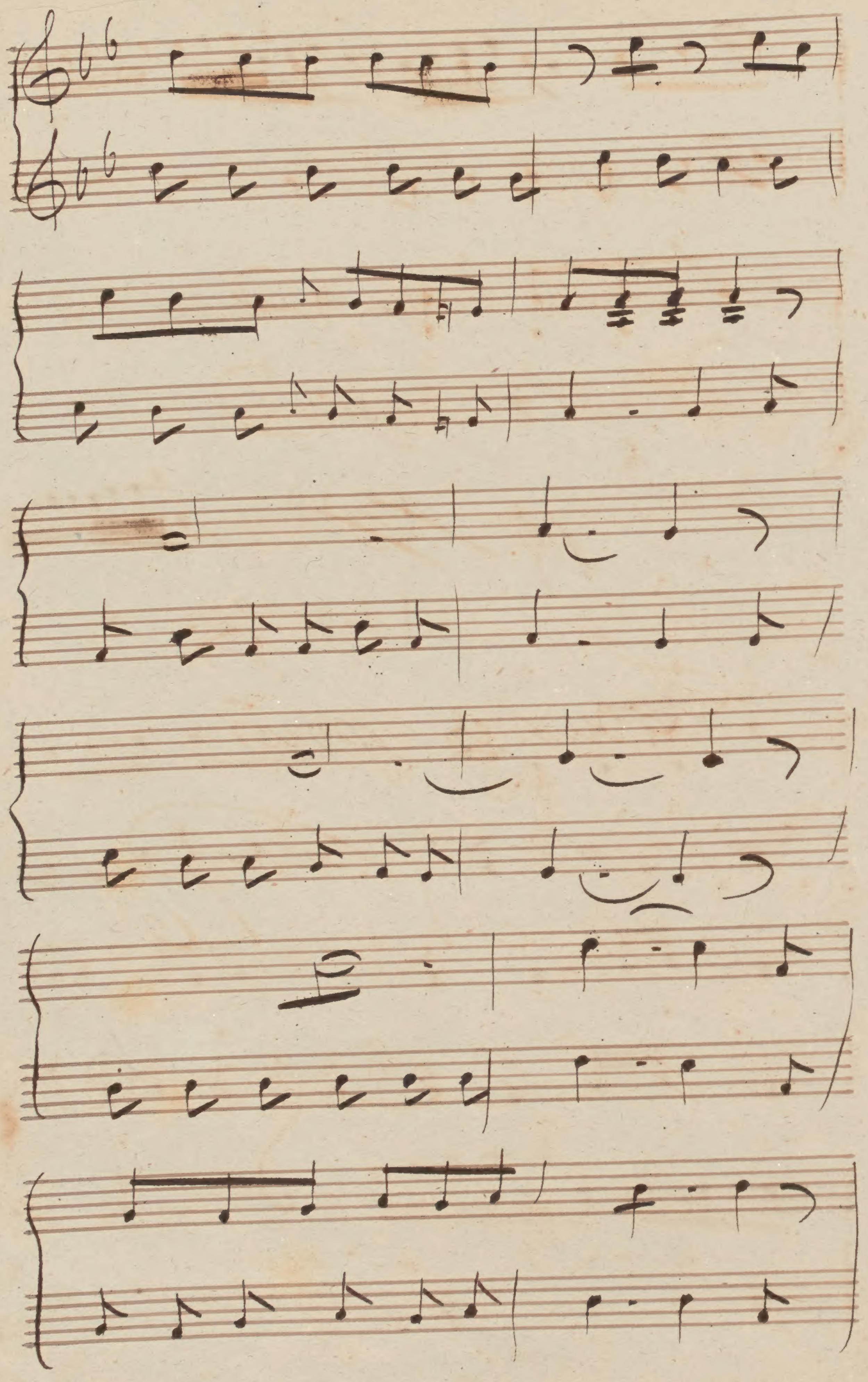


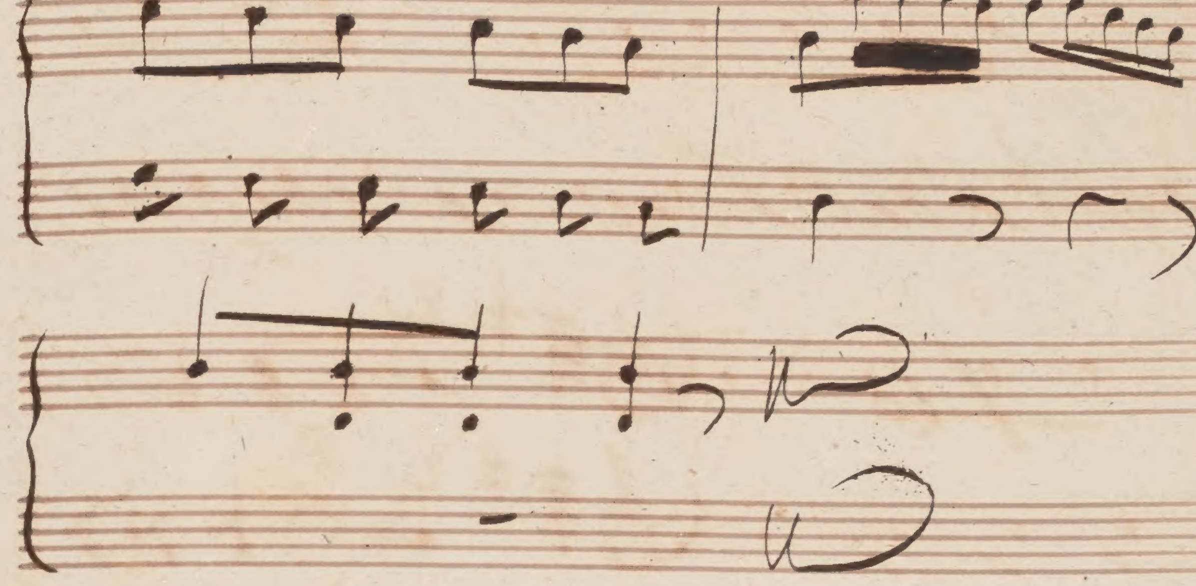


Je Vais dire à mon mari de t'engager.

15

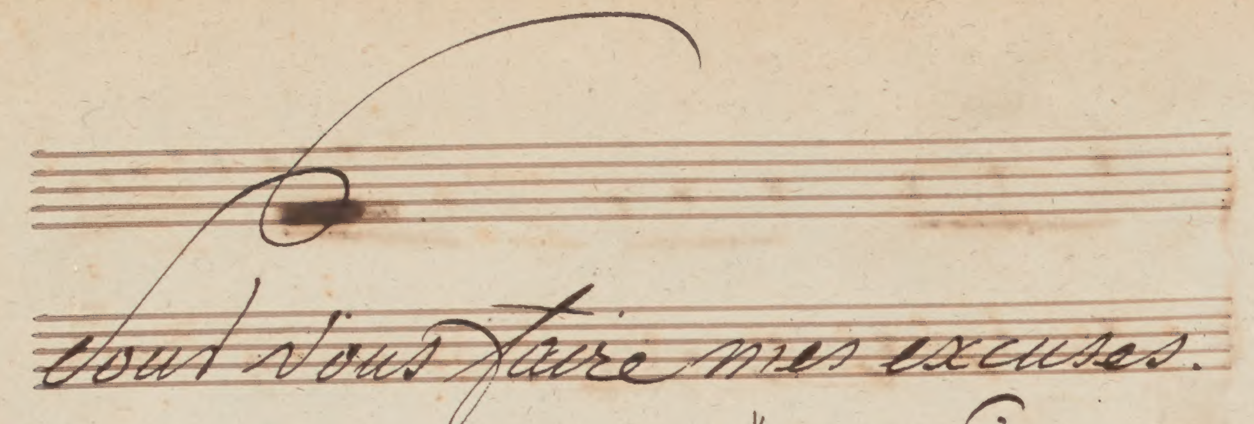




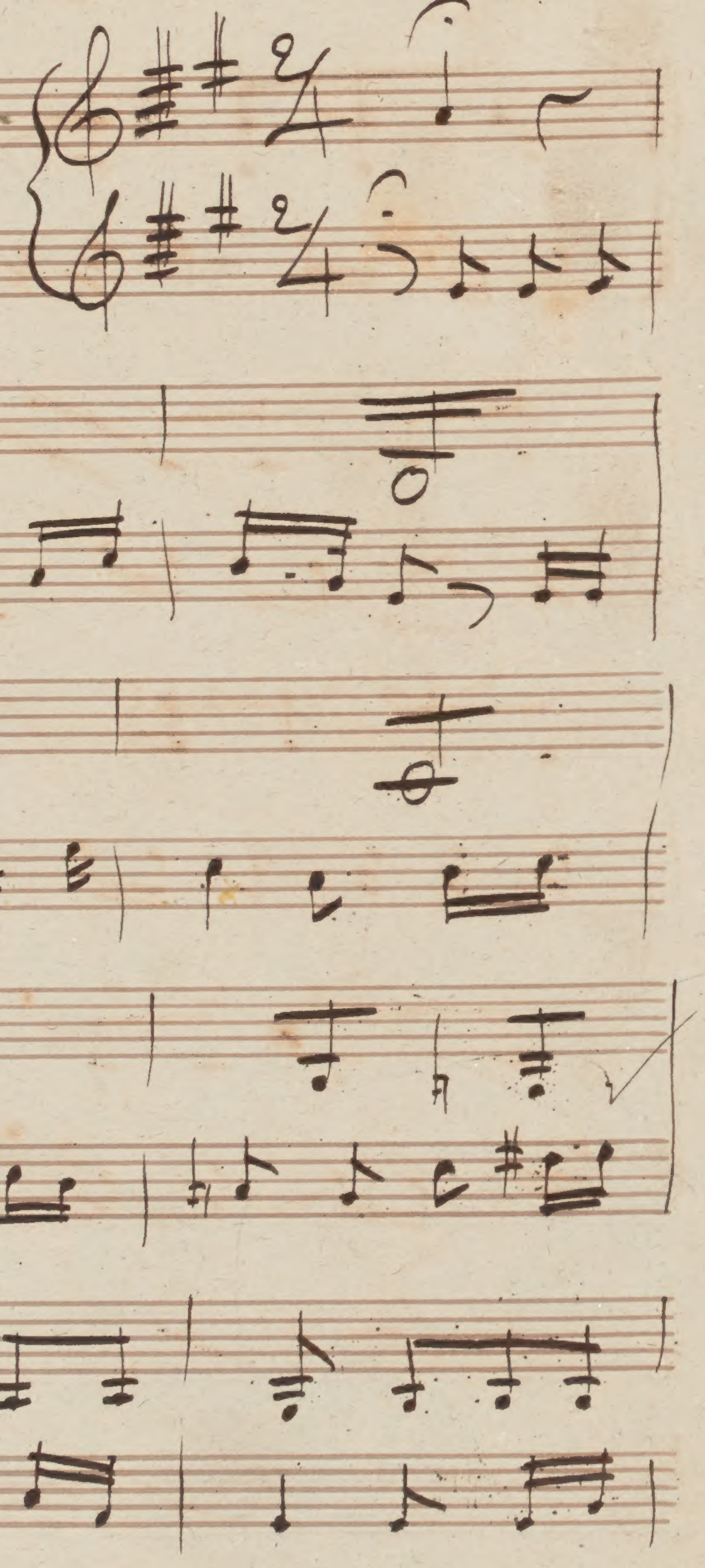


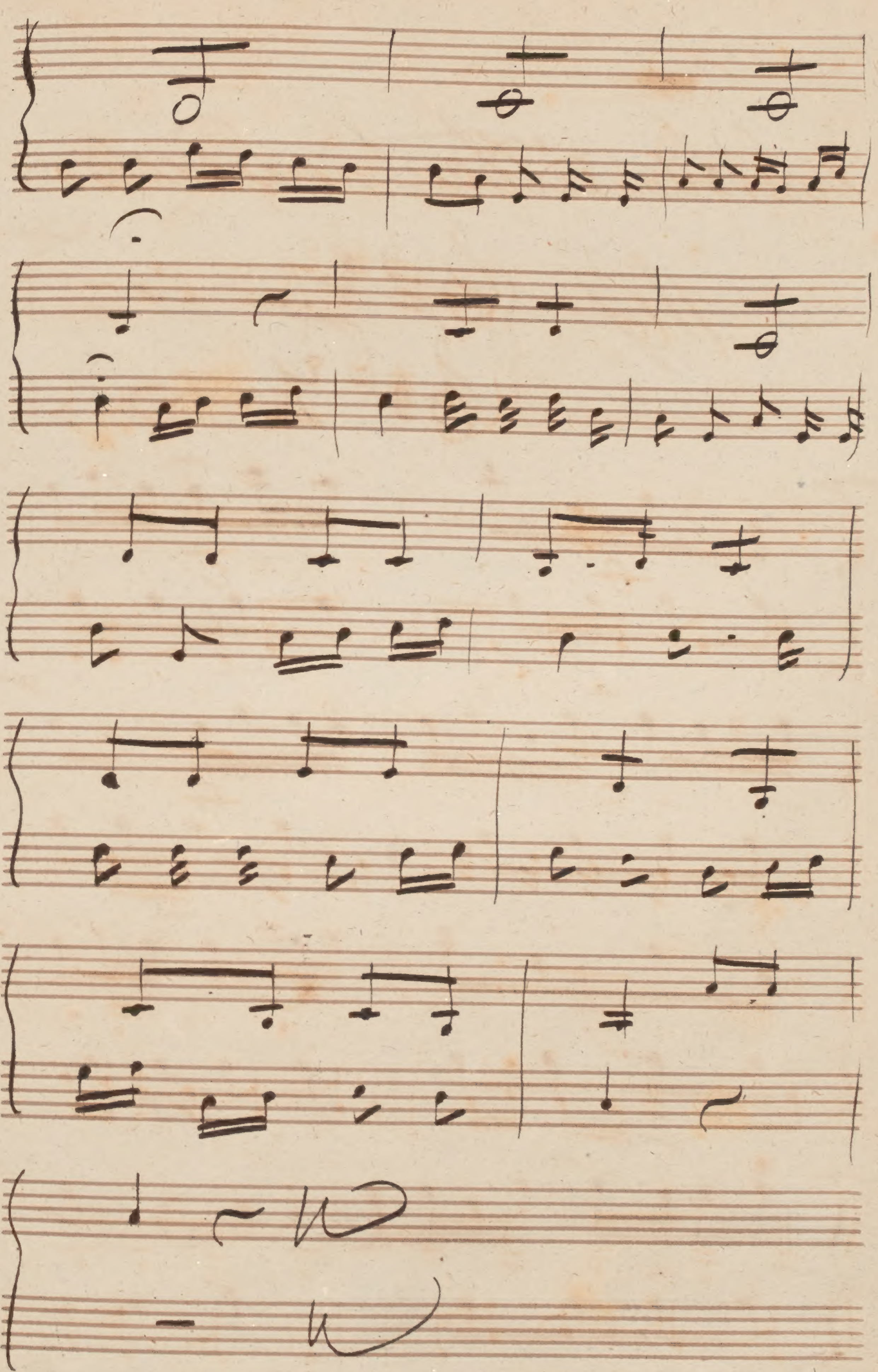
Tournez pour

le N.° 16



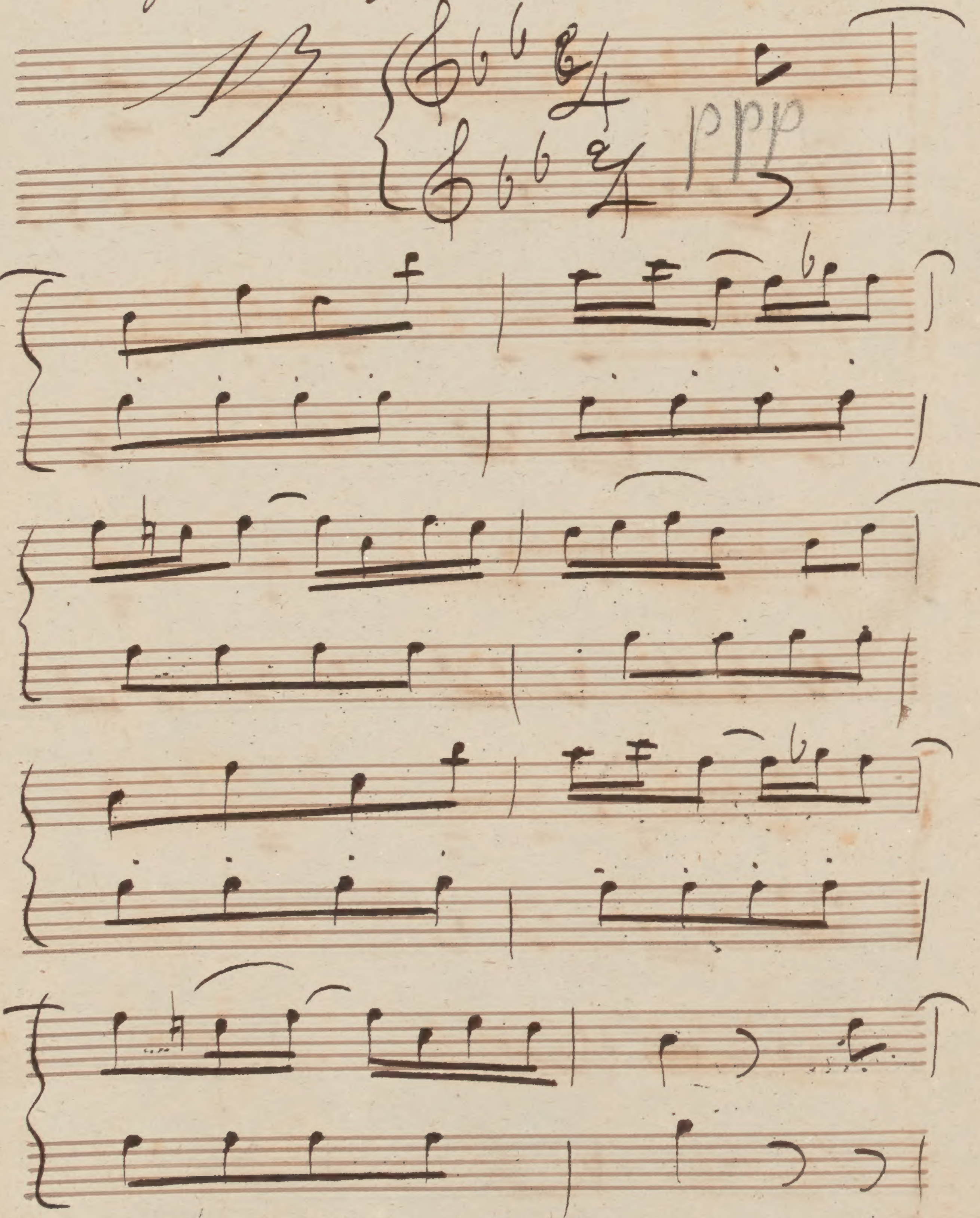
16

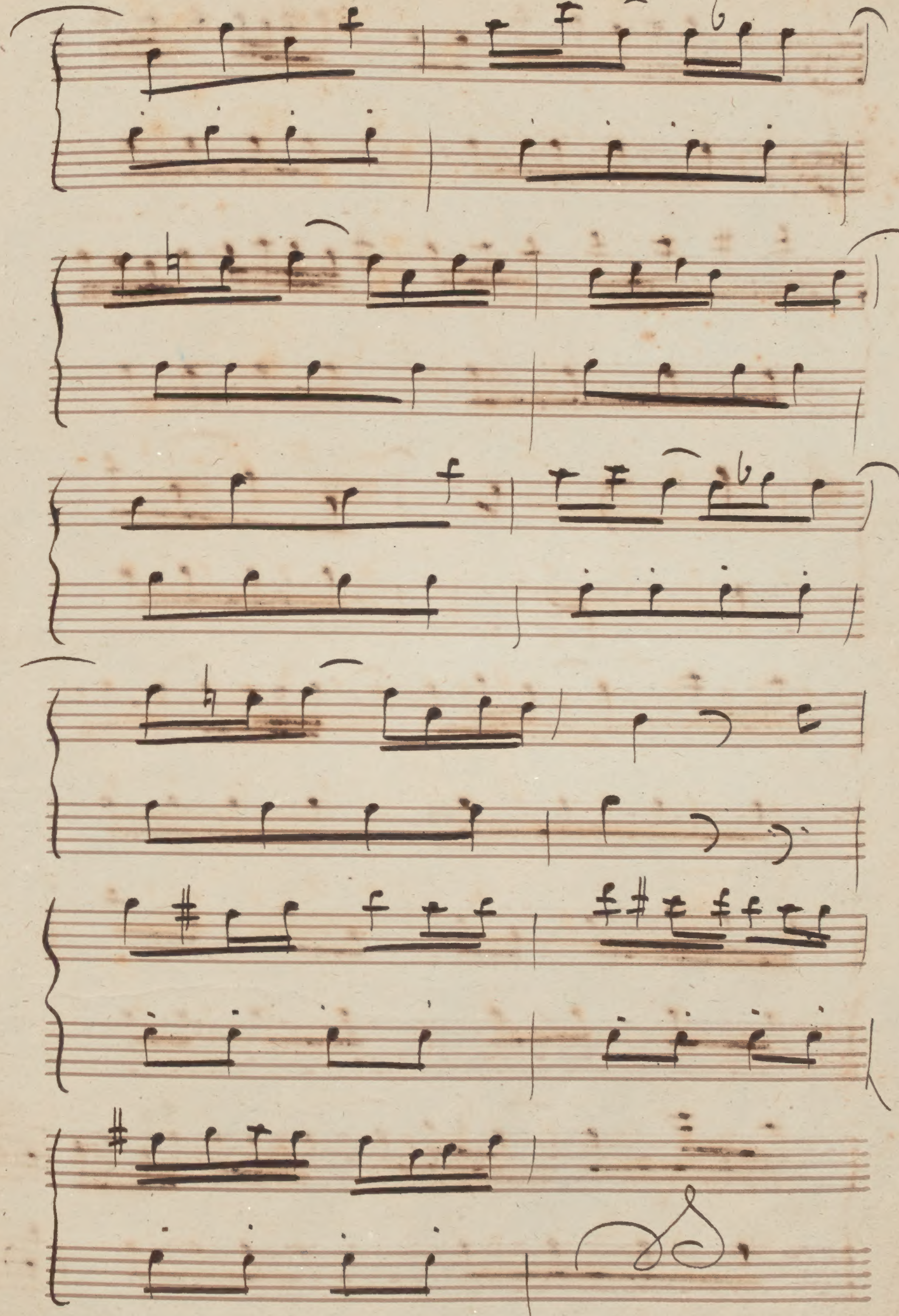


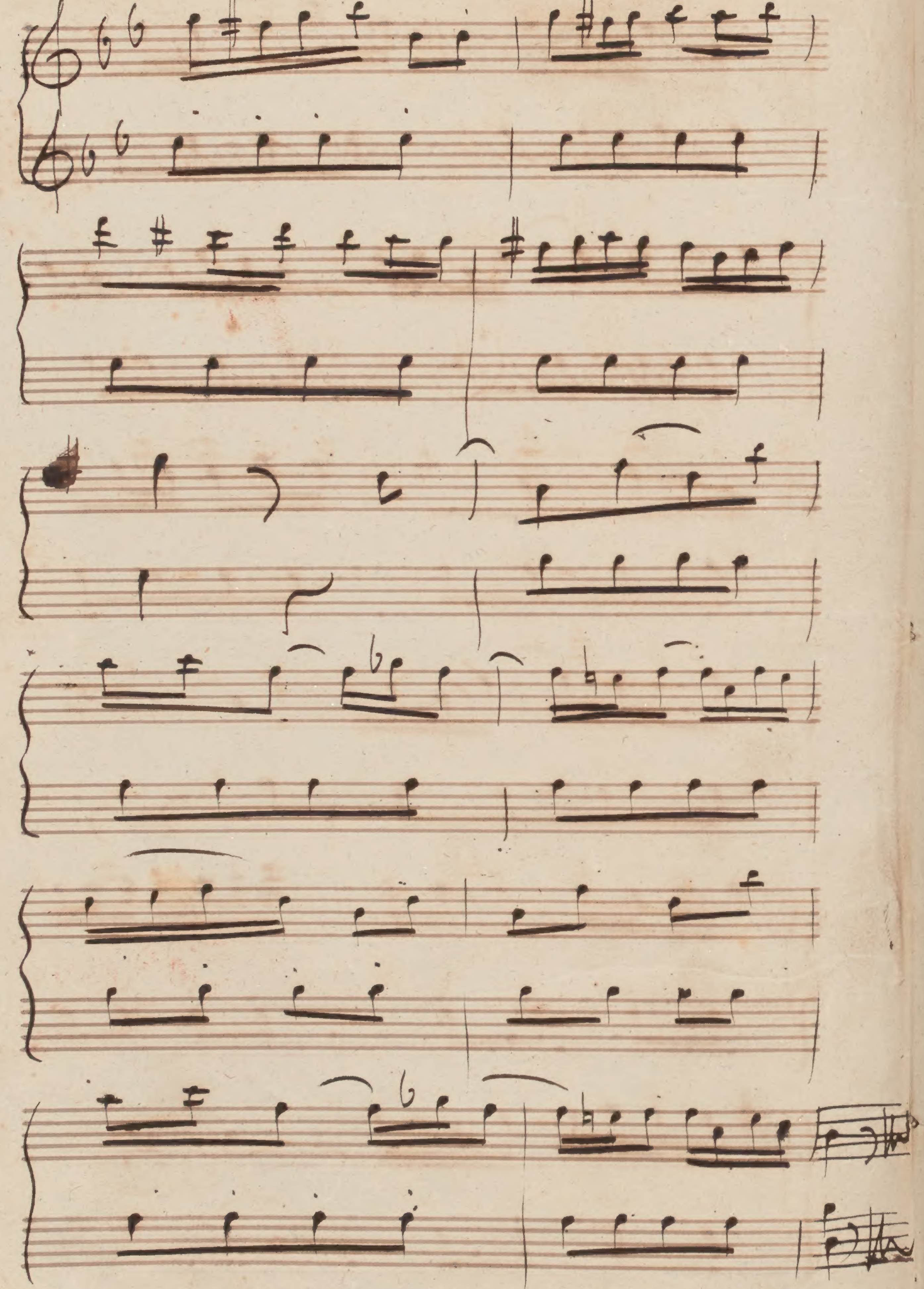


Enfin il faut me declarer

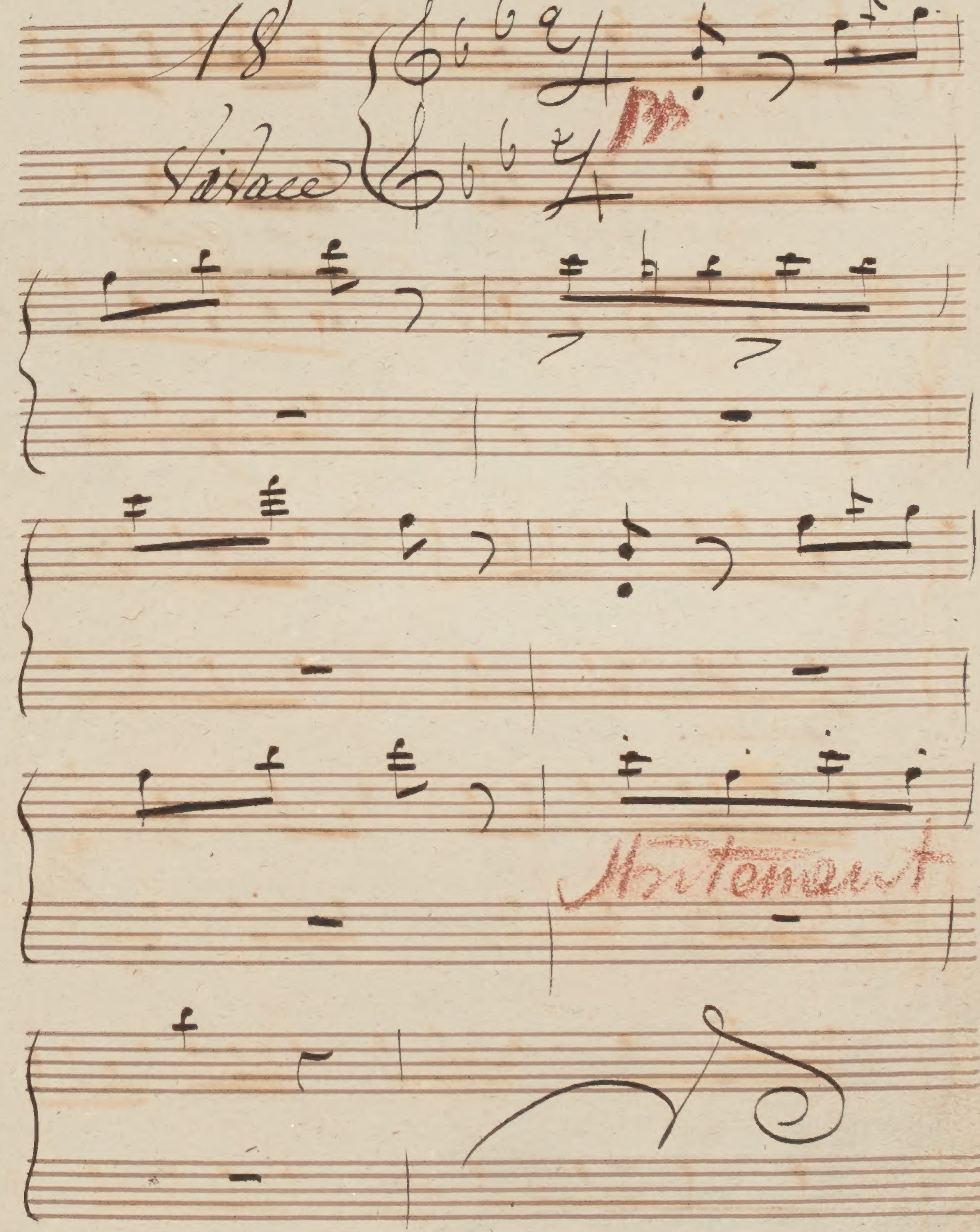
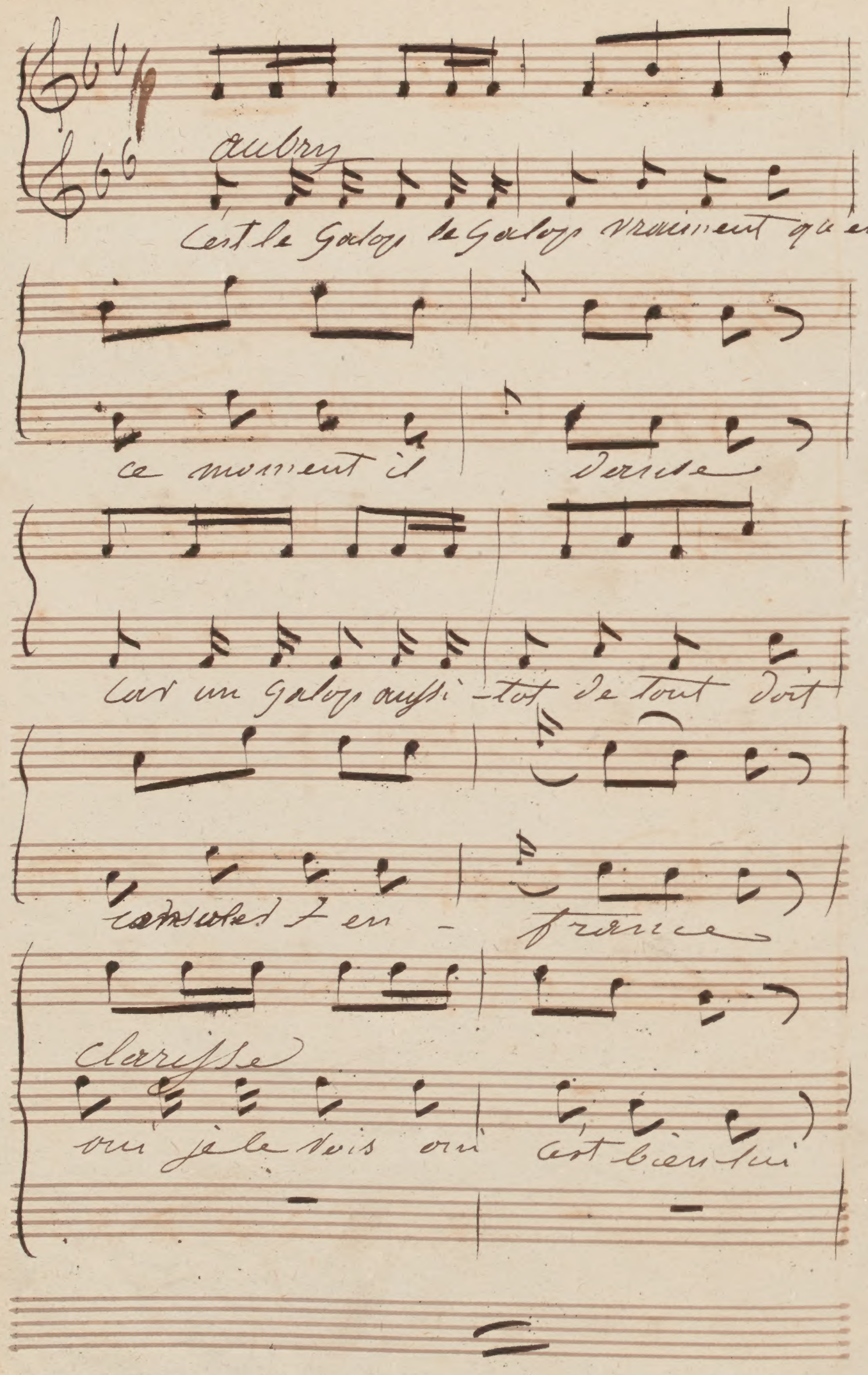
13

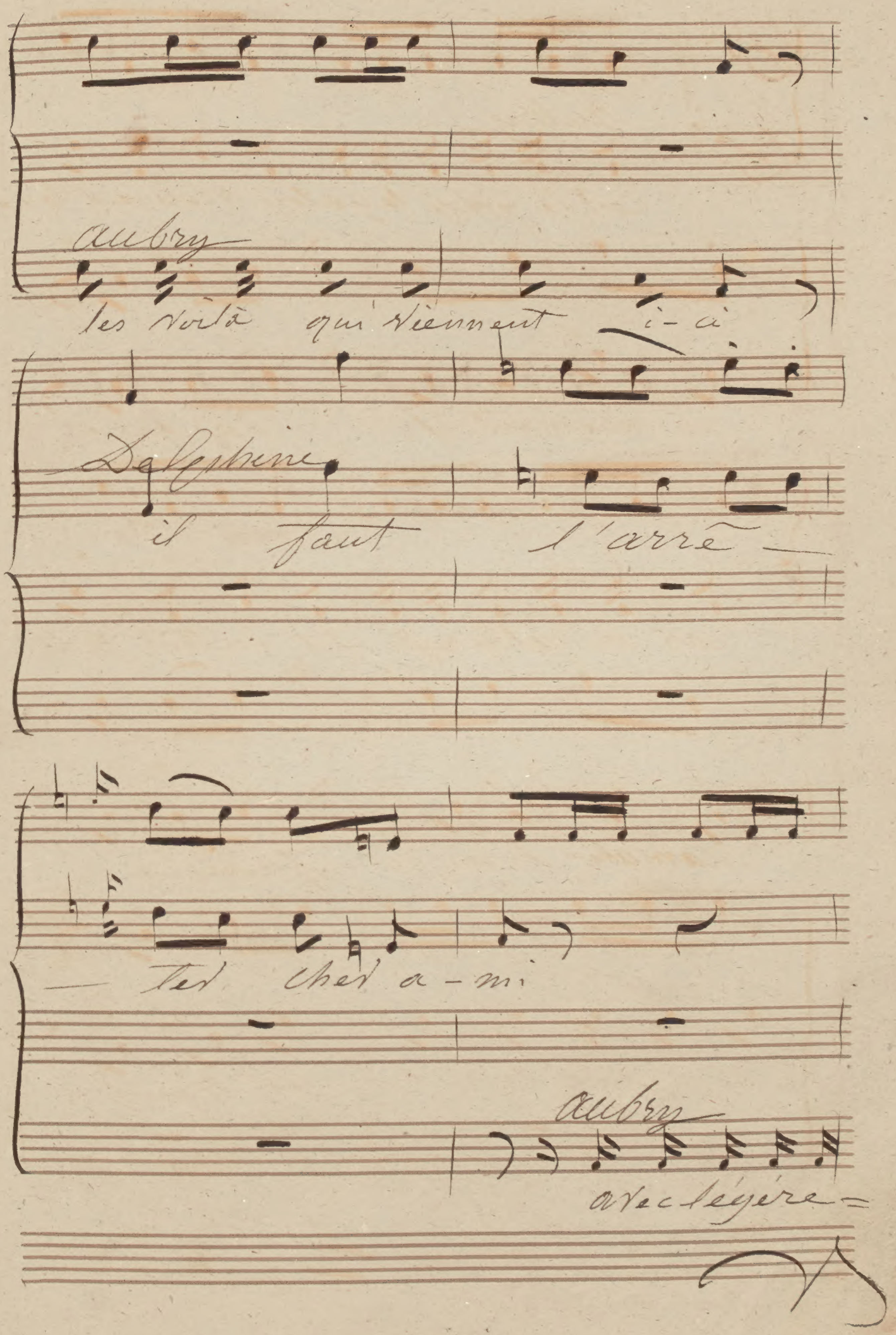


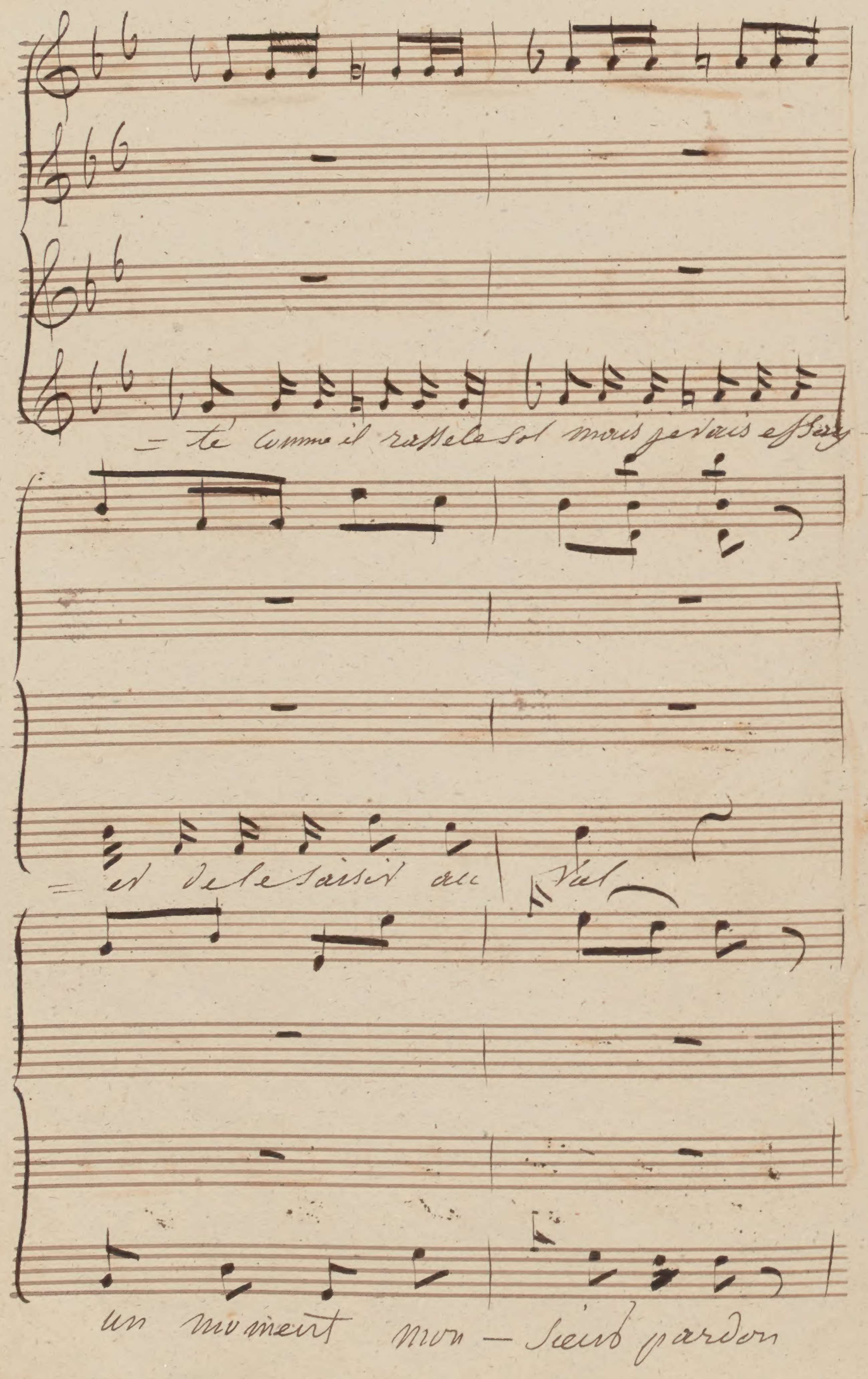
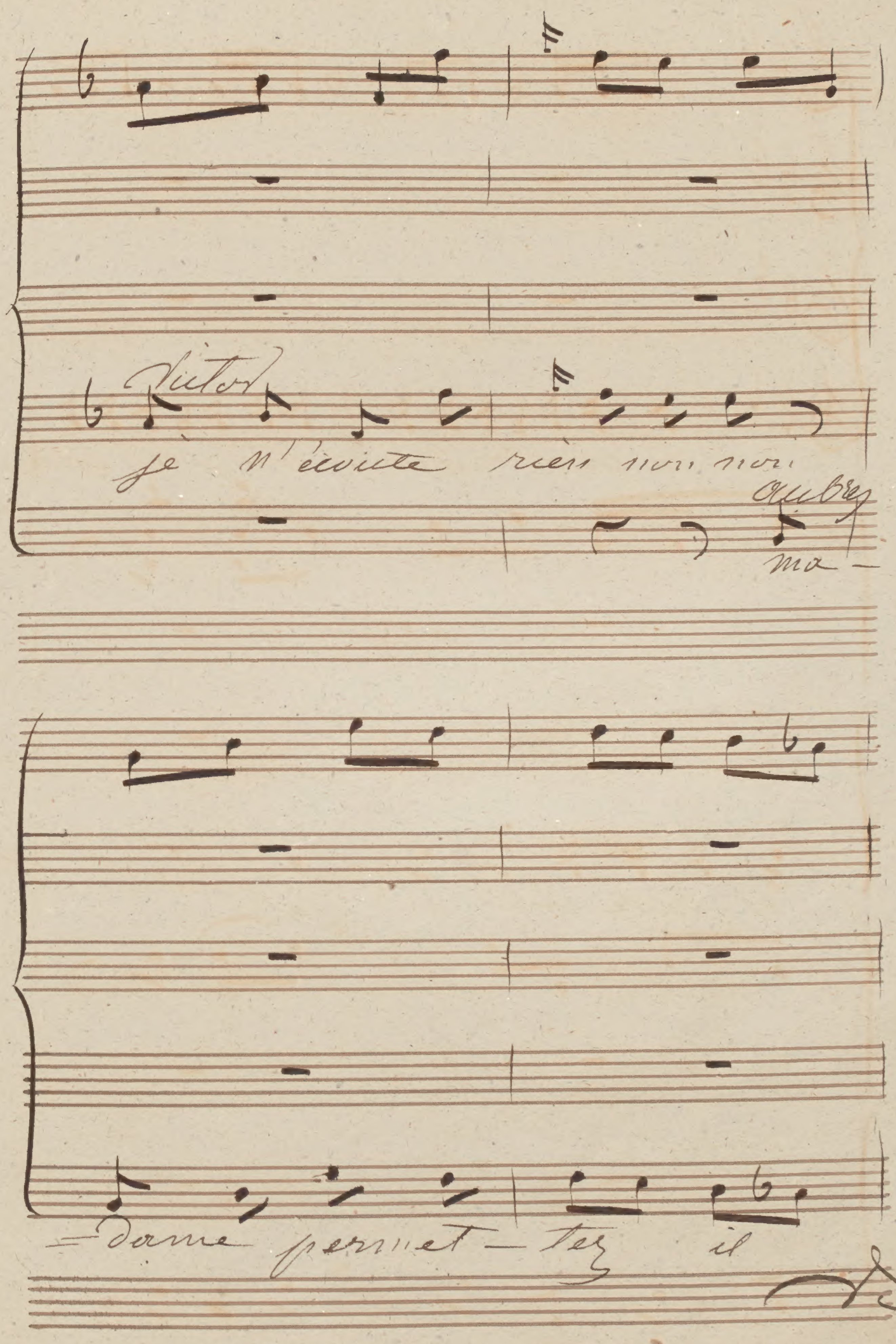
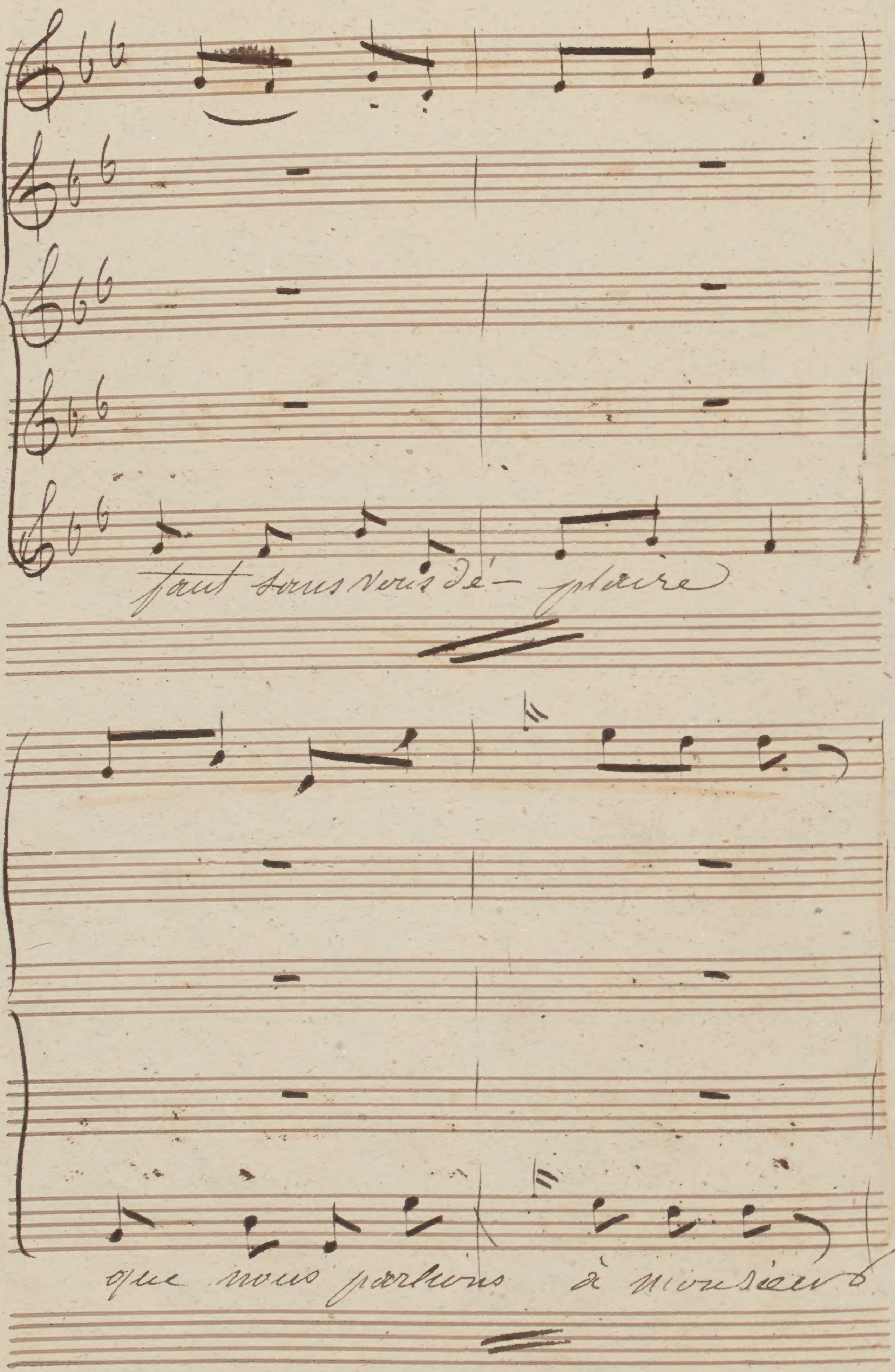


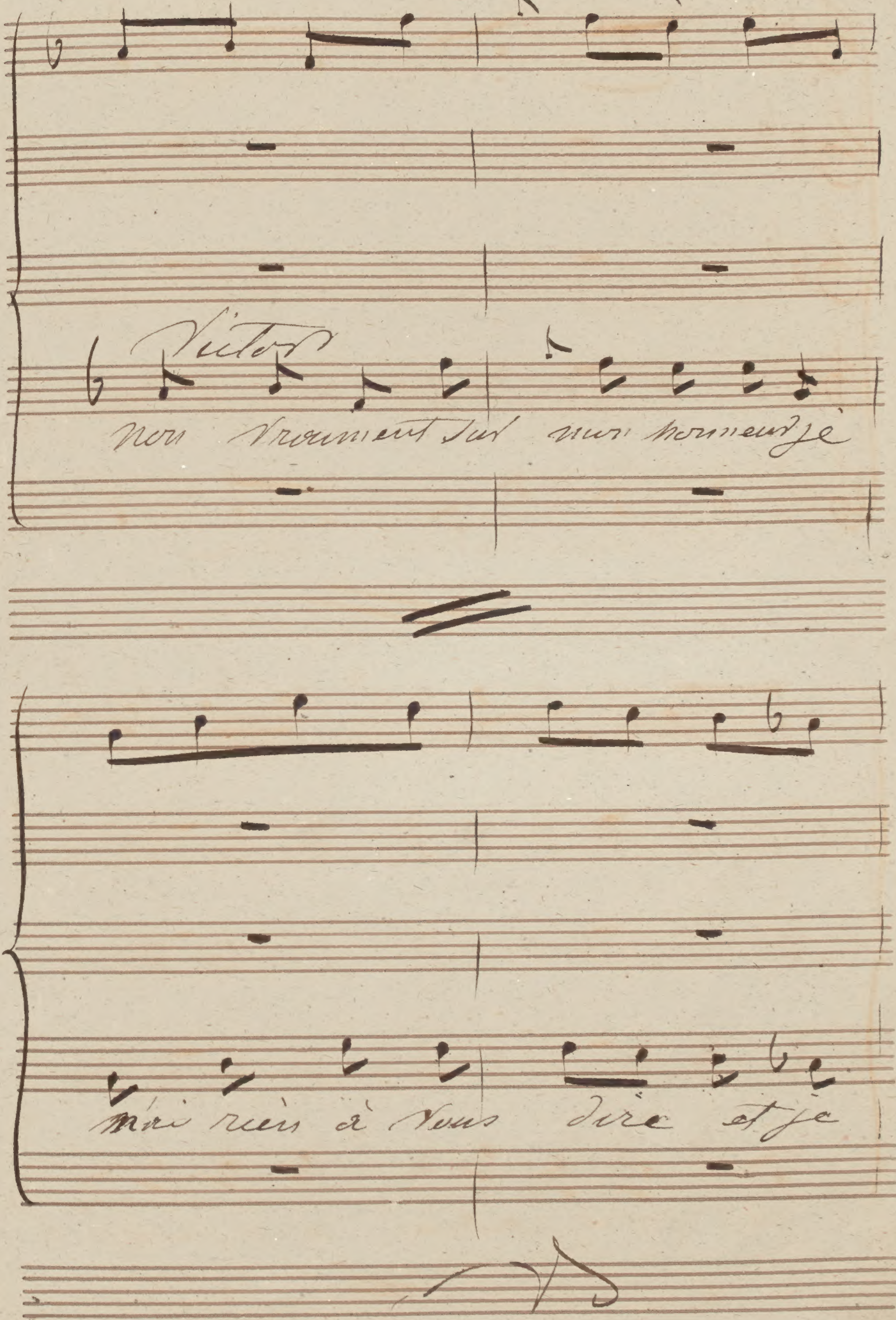
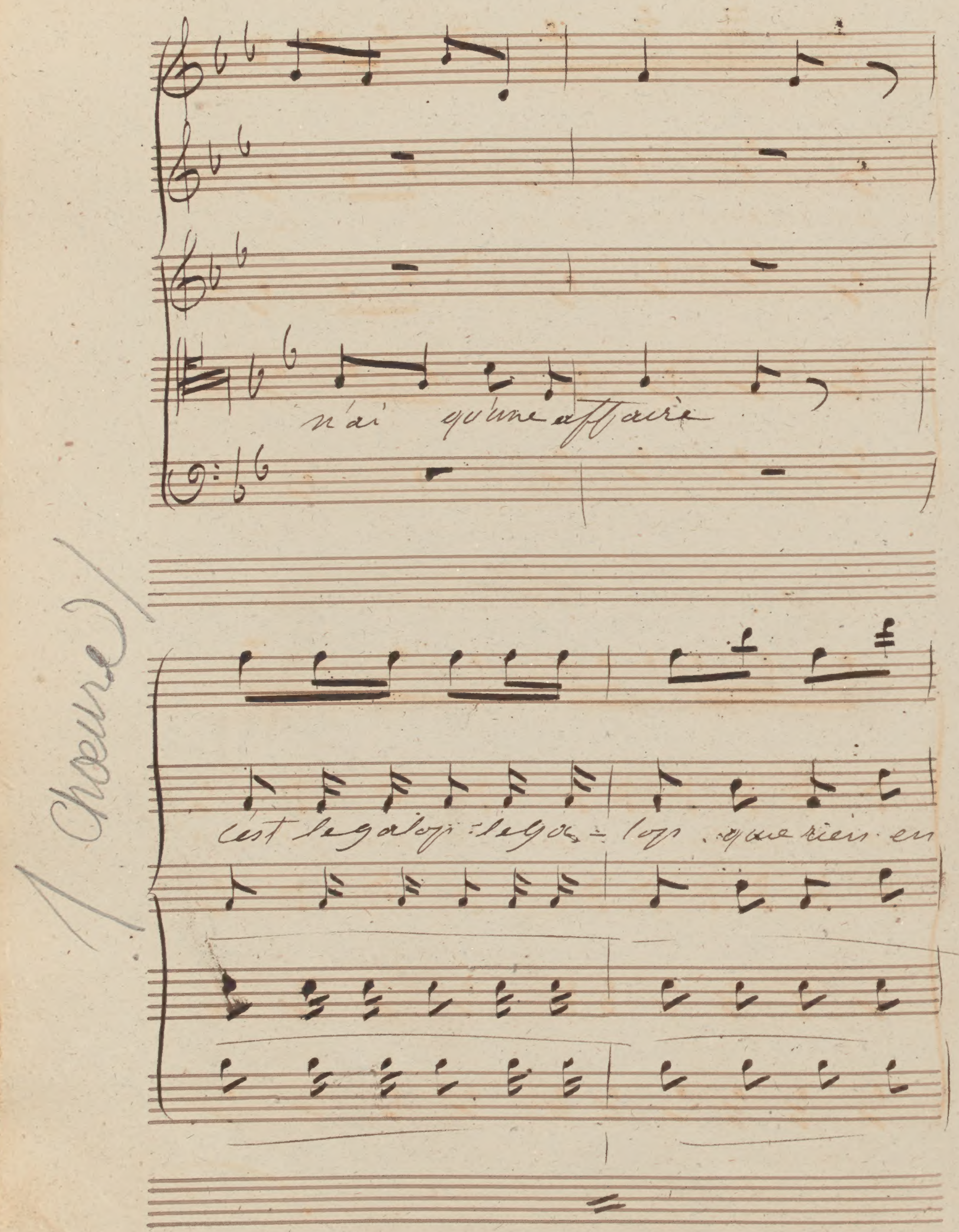


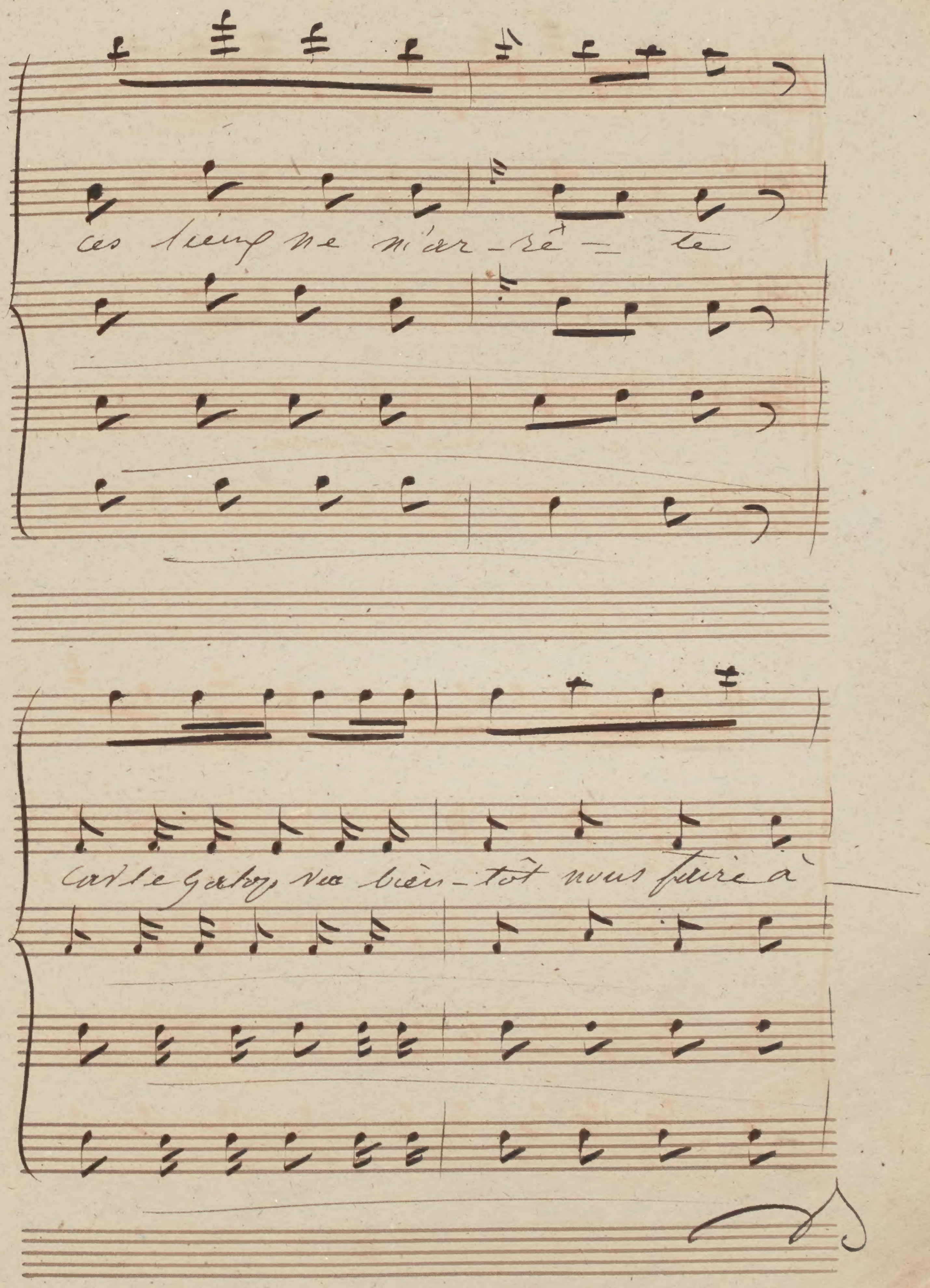
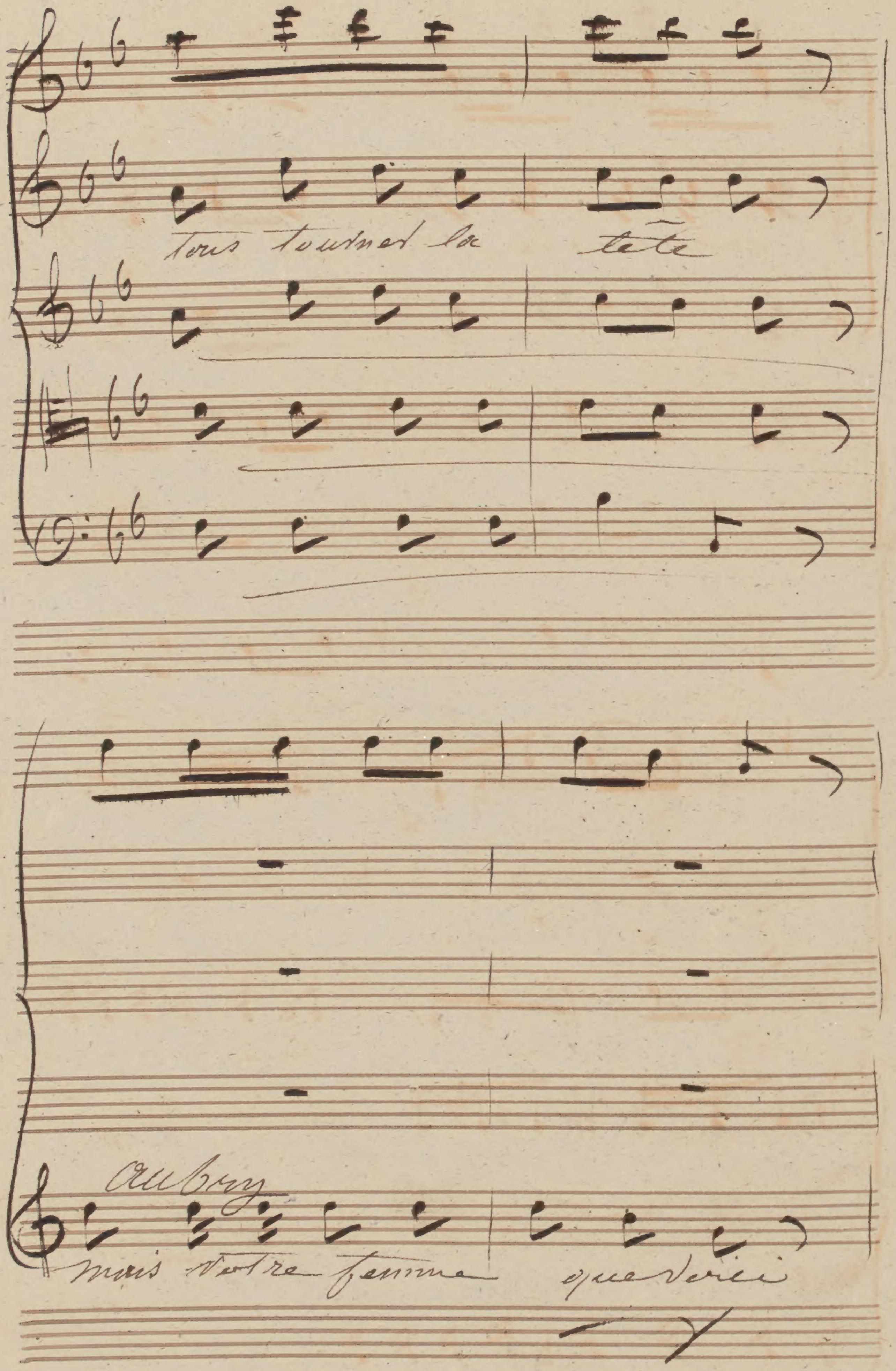
Je le vois dans la Salle de Bal.

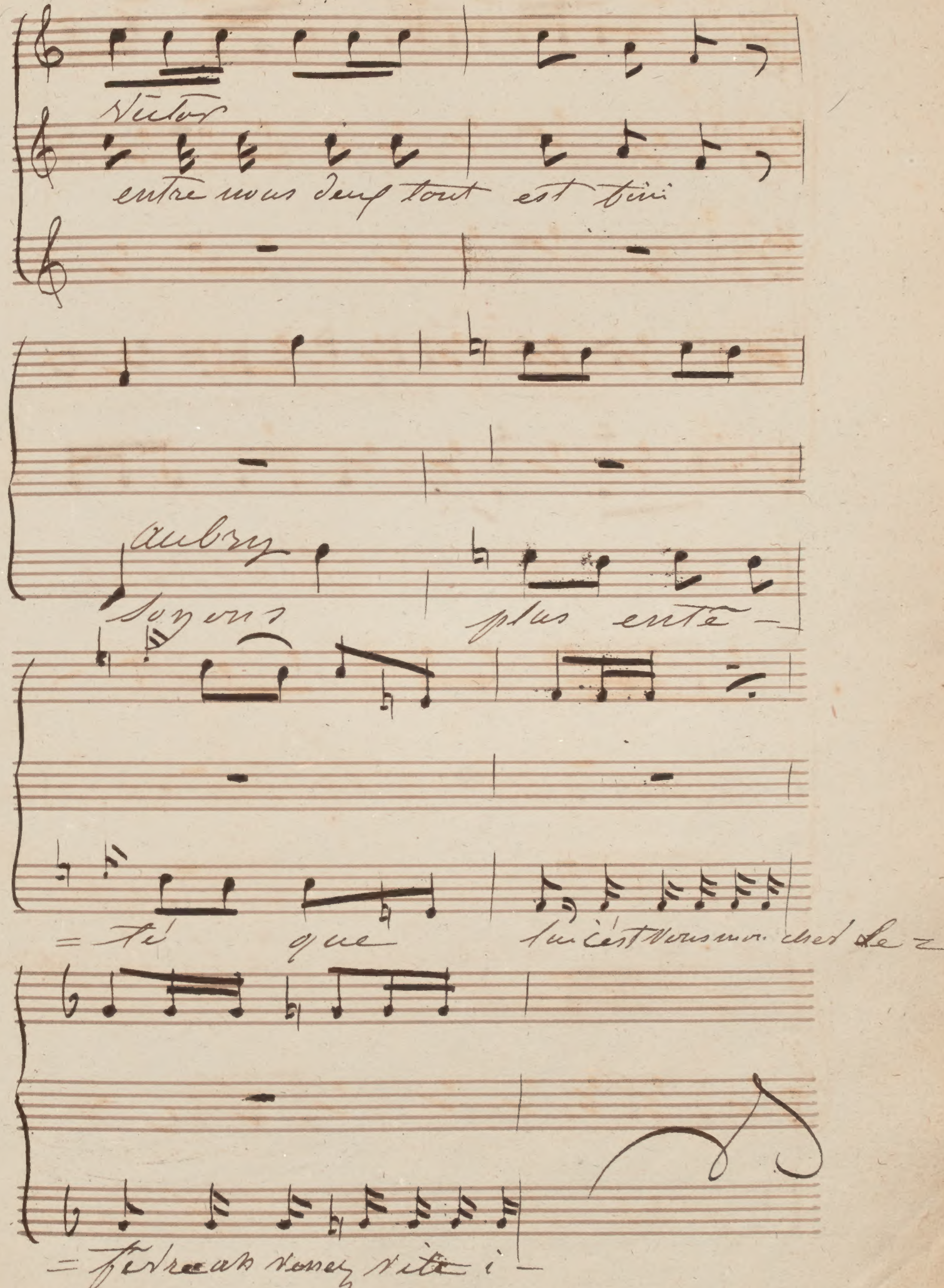
18

aubry
C'est le Galop le Galop vraiment qu'en -
ce moment il danse
car un Galop aussi-tot de tout
france
clarisse
oui je le vois oui c'est bien lui

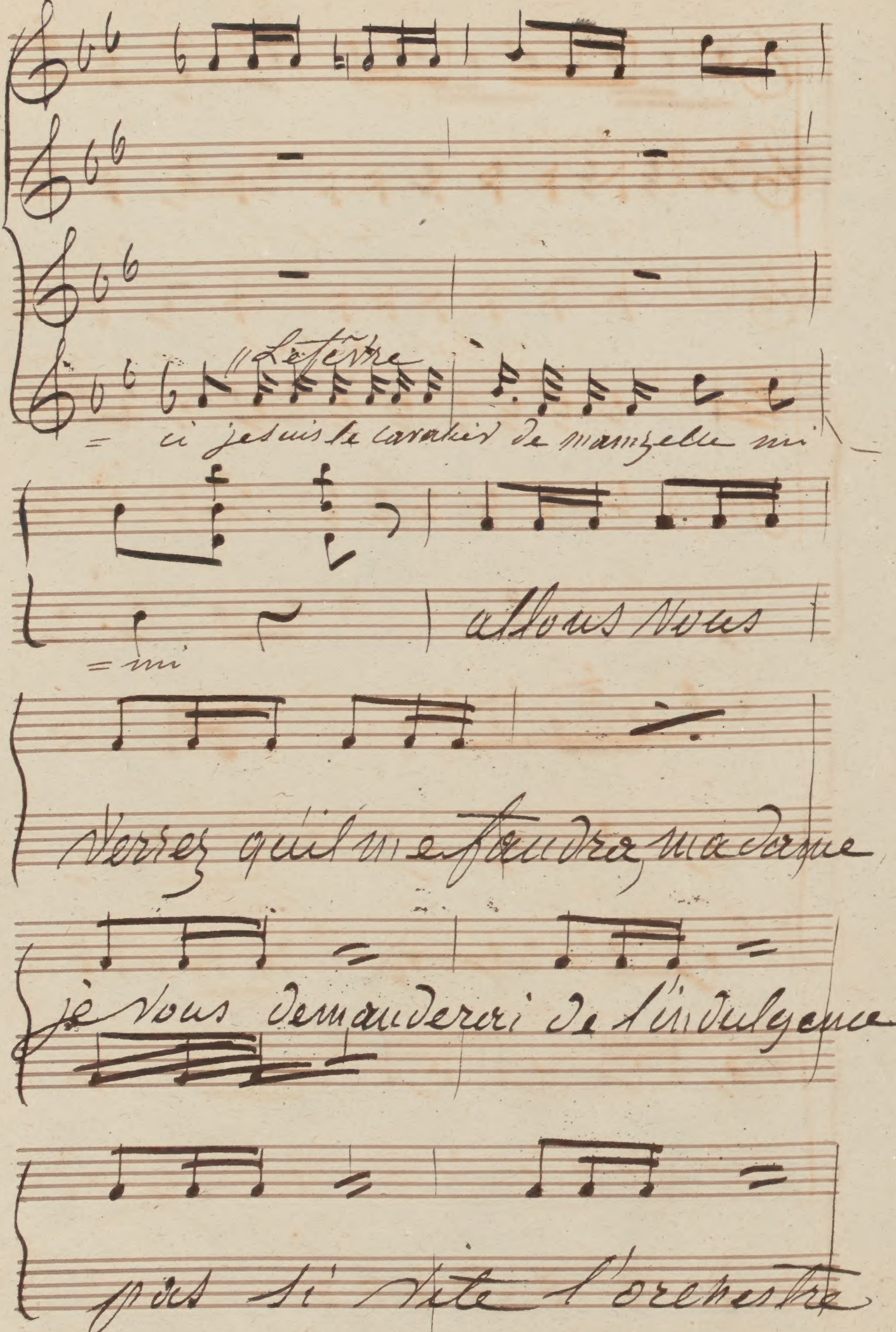
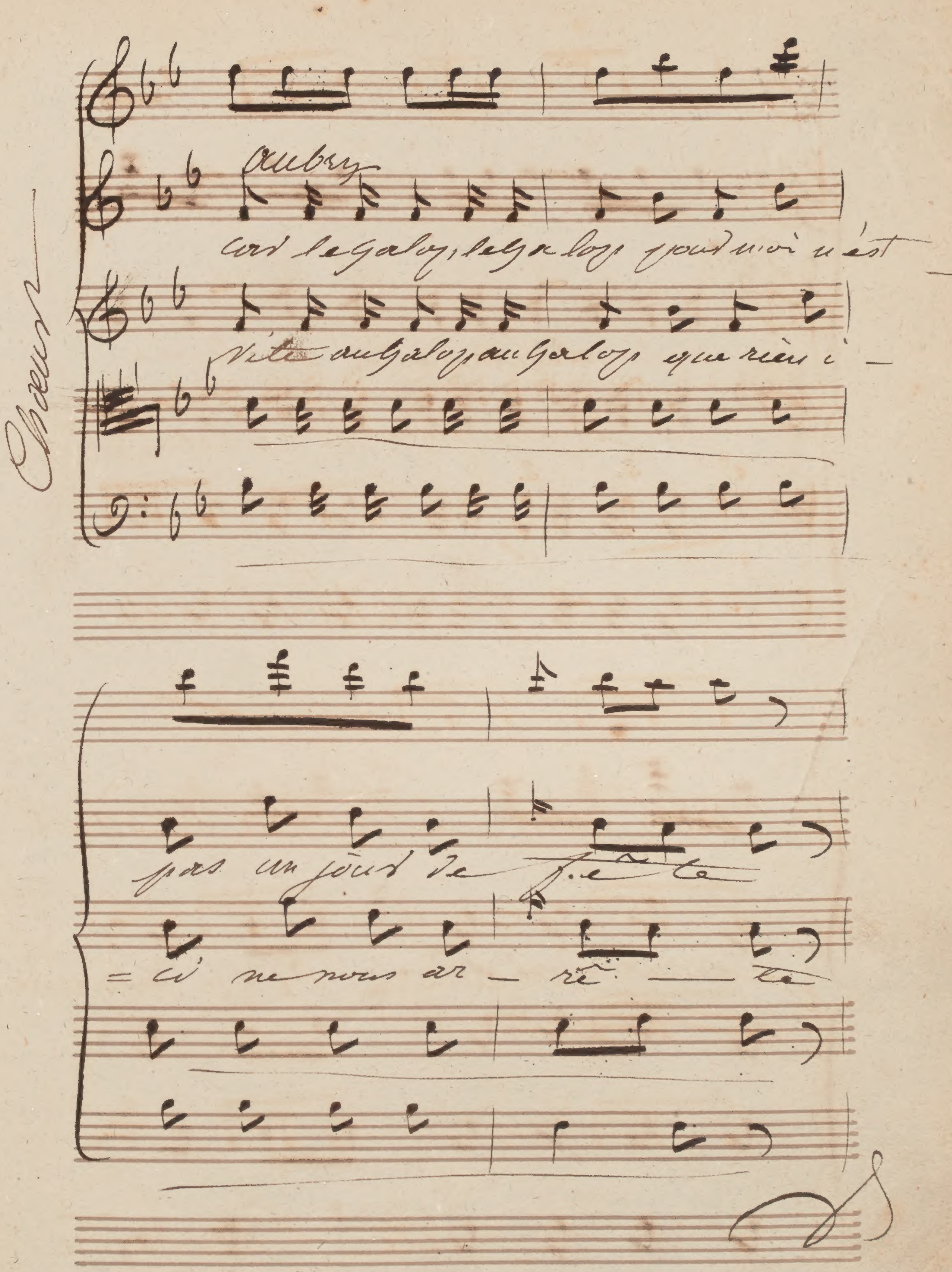
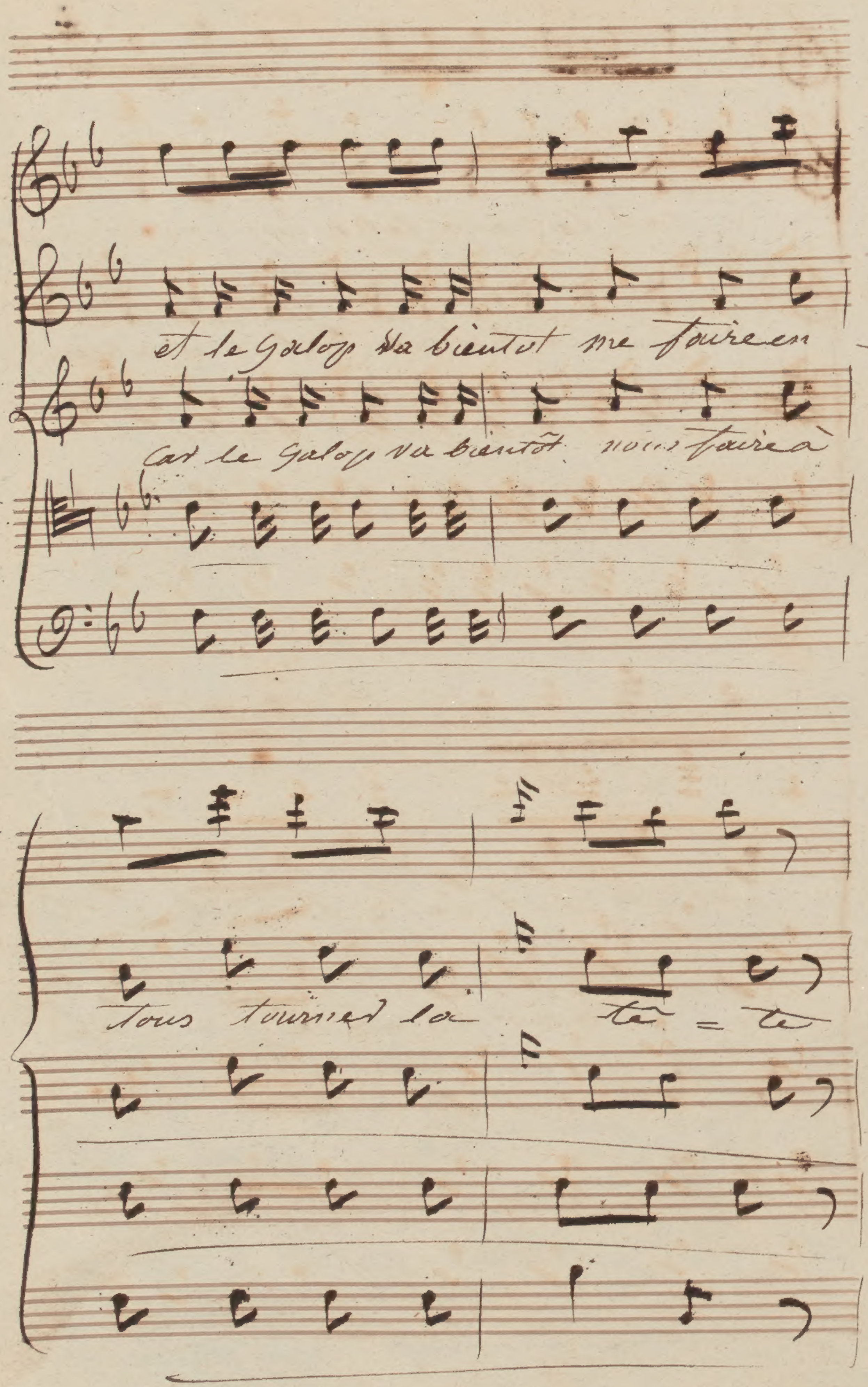
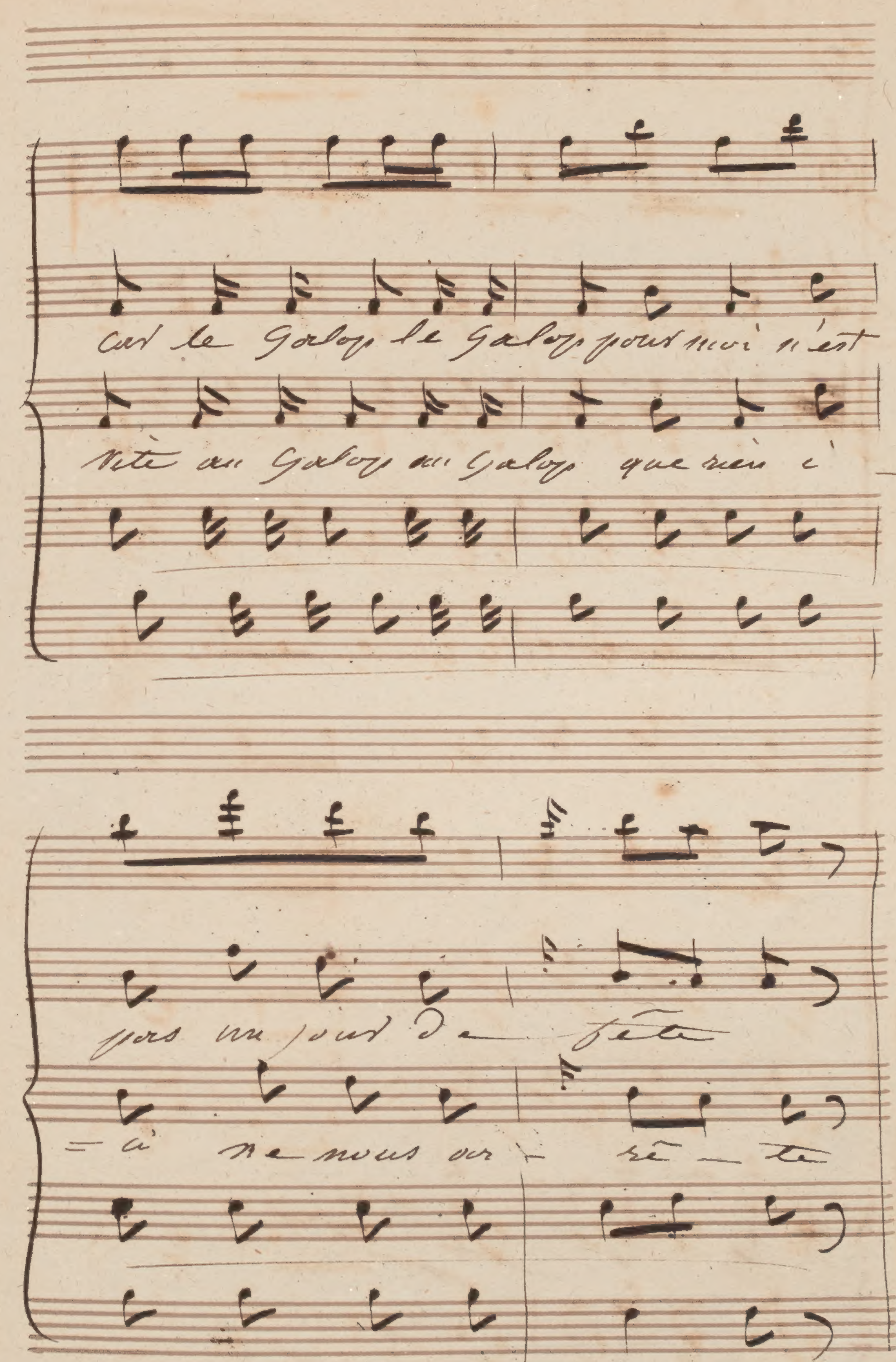

aubry
les voilà qui viennent i-ci
il faut l'arrê -
- ter cher a-mi
aubry
avec légère =

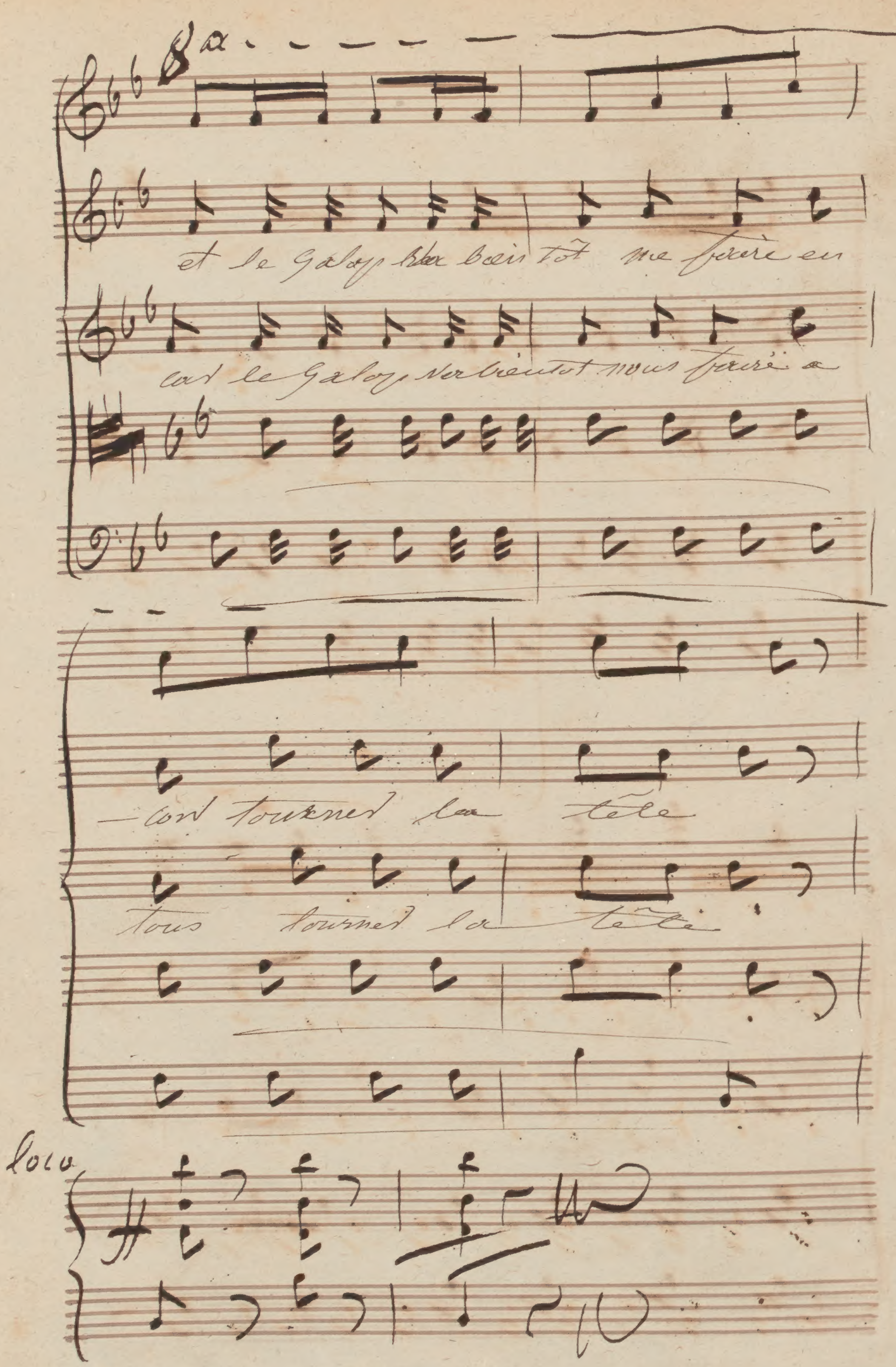

— té comme il rappelle Sol mais je vais essay —
— er de le saisir au Val
un moment mon — sieur pardon

Victor
je n'écoute rien non non
Aubrey
ma —
— dame permet — tez il

faut vous vous dé- plaire
que nous parlons à monsieur


Victor
non vraiment sur mon honneur je
n'ai rien à vous dire et je

n'ai qu'une affaire
(Choeurs)
c'est le galop le galop que rien en


ces liens ne n'ar-rê-te
car le galop va bien-tôt nous faire à

tous tourner la tête
Aubry
mais votre femme que voici

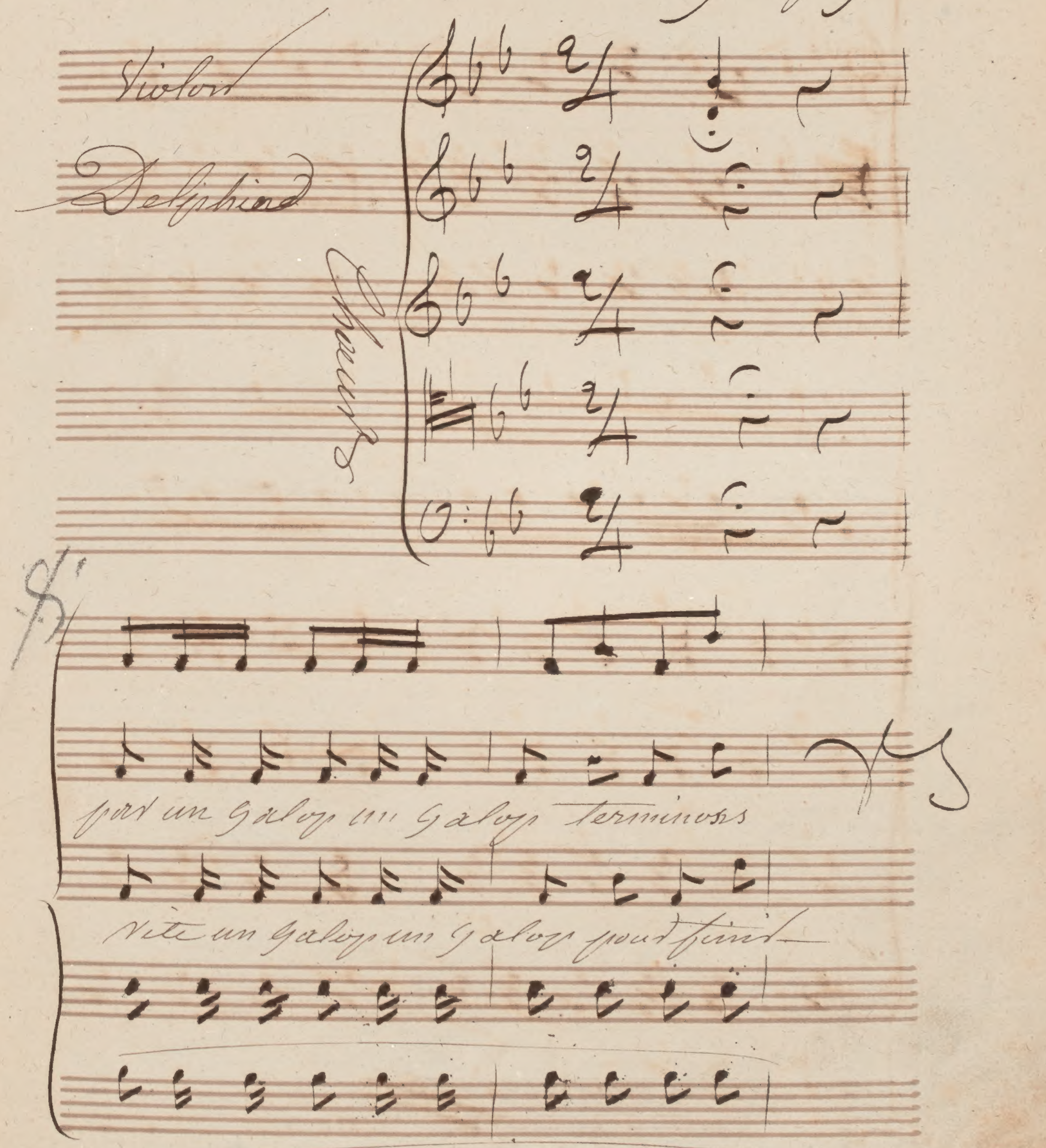

Victor
entre nous deux tout est fini
Aubry
Soyons plus enté-
=té que lui c'est vous mon cher Le=
=fèvre et venez vite i-

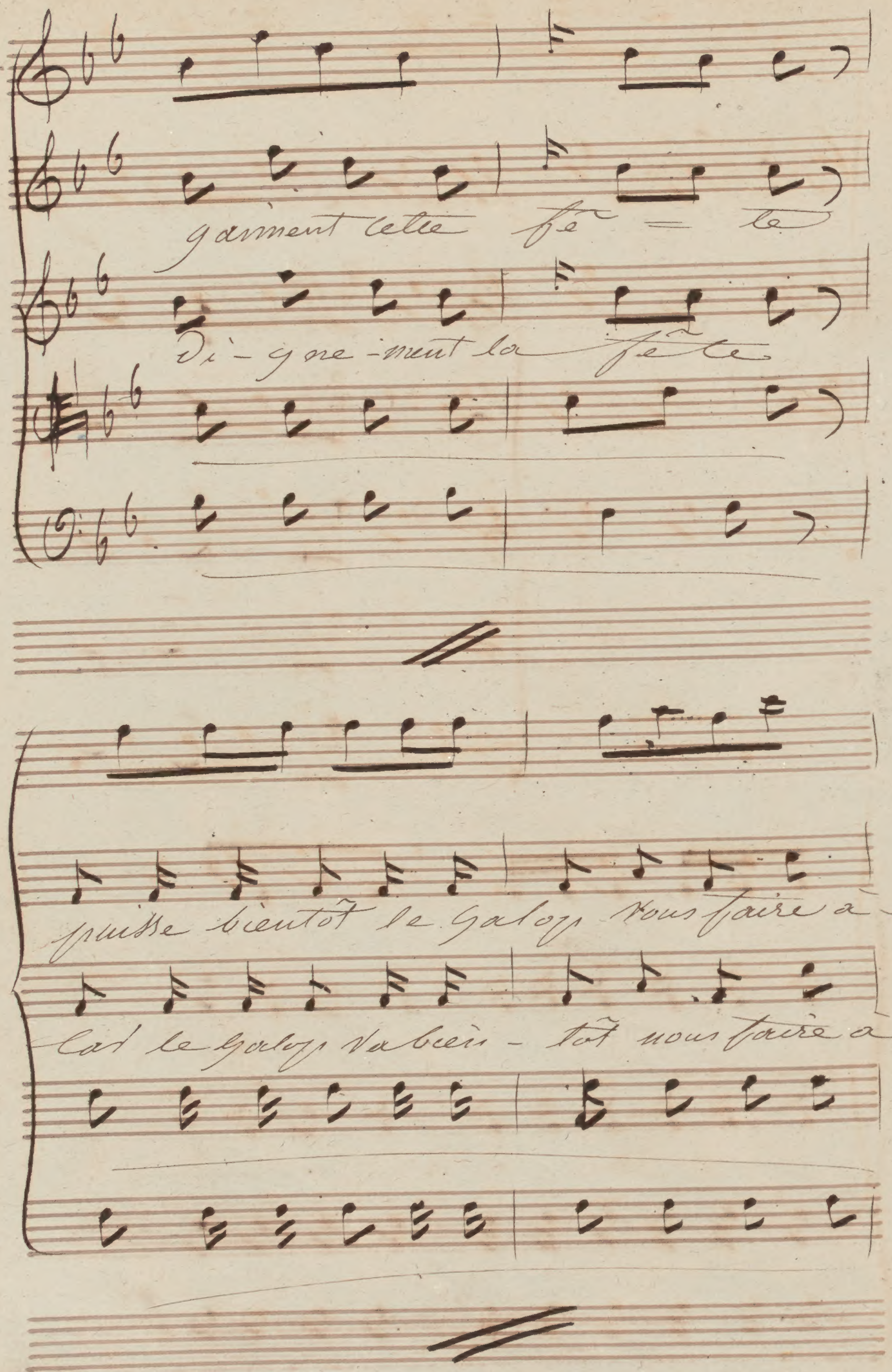

Lefèvre
= ci je suis le caractèr de mamzelle ni
= ni
allons vous
versez qu'il ne faudra, madame
je vous demanderai de l'indulgence,
pas si vite l'orchestre

Choeur
aubry
car le galop, le galop pour moi c'est
vite au galop au galop que rien i
pas un jour de fê te
= ci ne nous ar — rê — te

et le Galop va bientot me faire en —
car le Galop va bientot nous faire à
tous tourner la tê — te

car le Galop le Galop pour moi n'est
vite au Galop au Galop que rien
pas un jour de fête
— à ne nous ar — rê — te

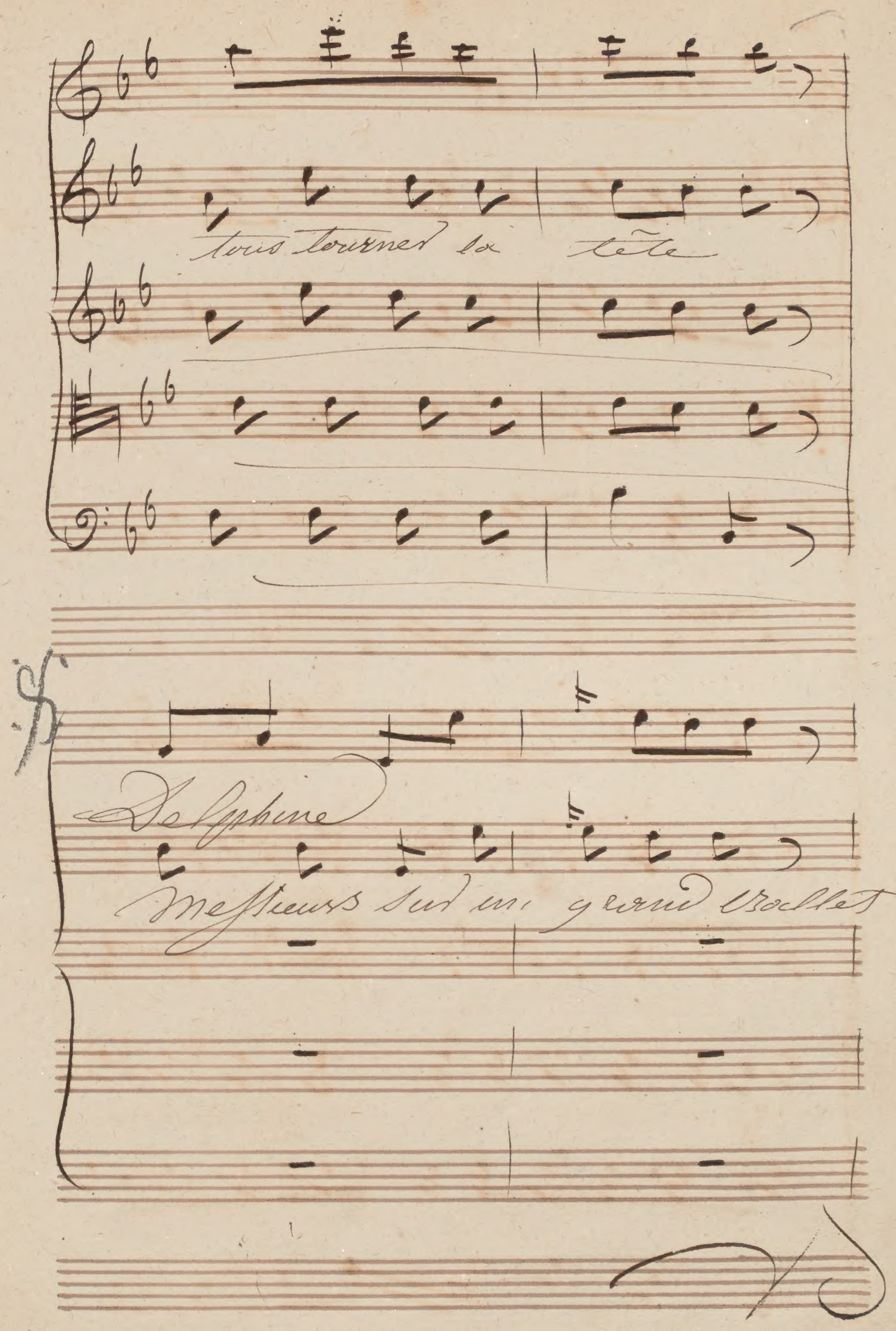


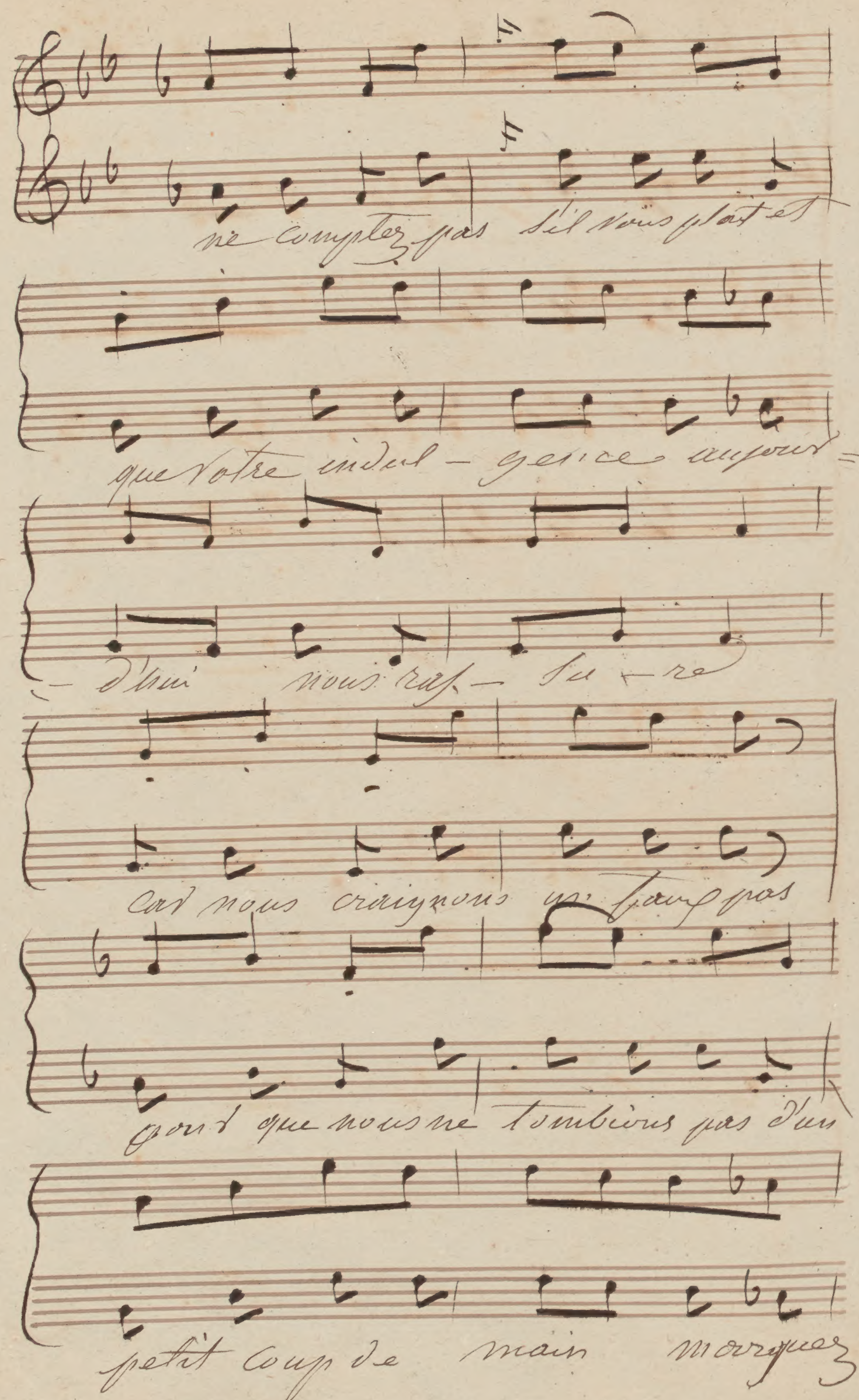
Au La

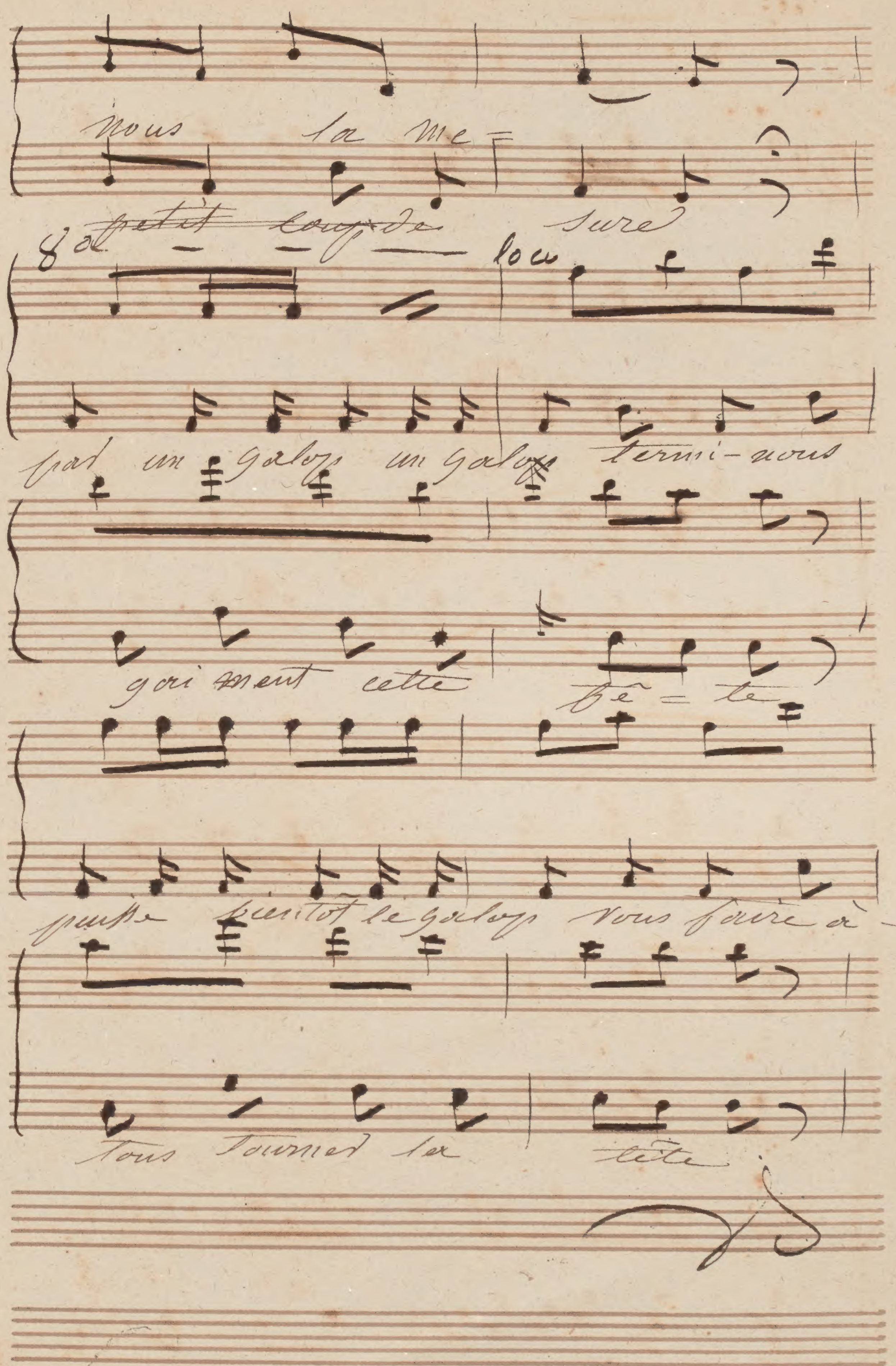
allons messieurs un Galop Général.

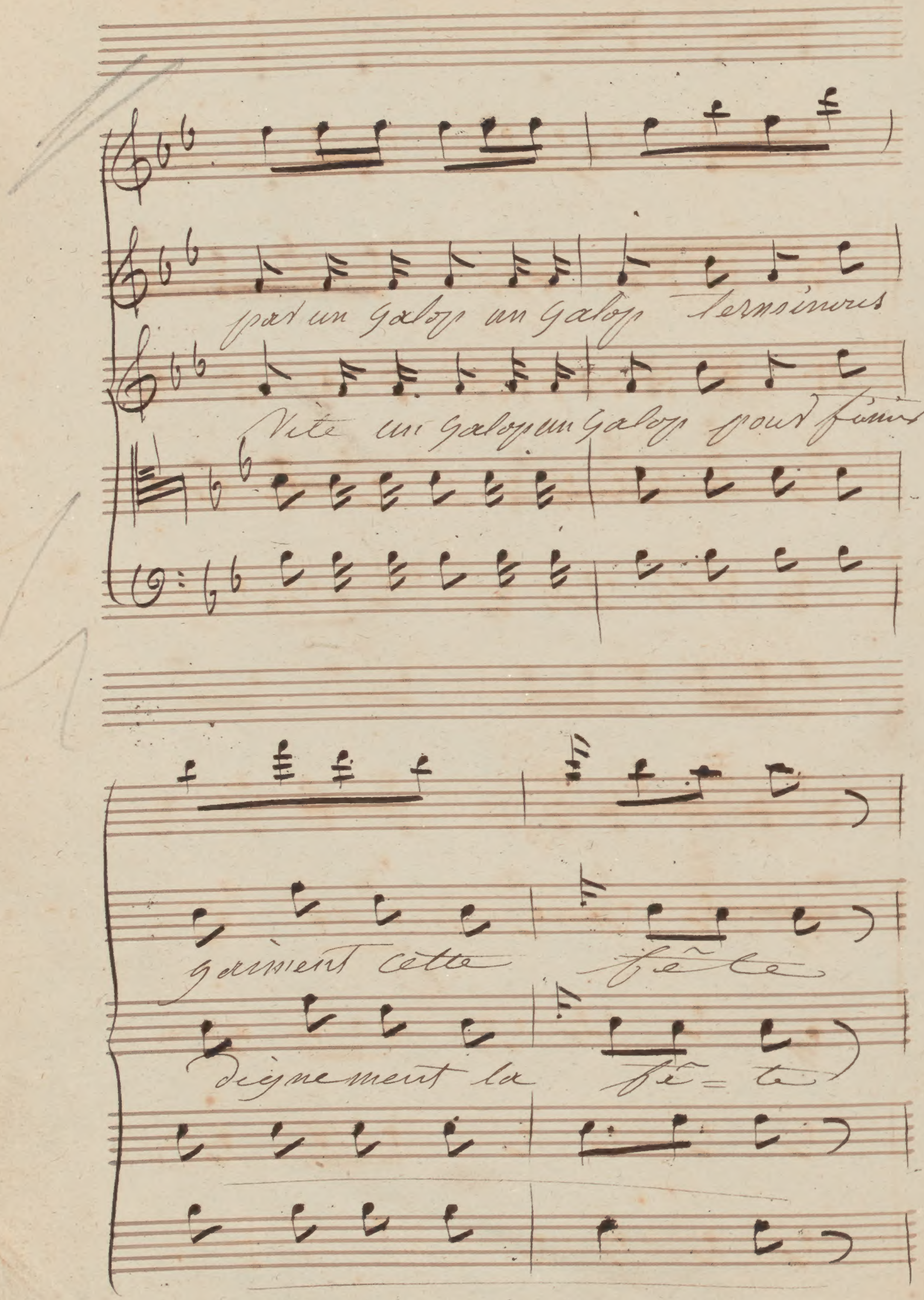
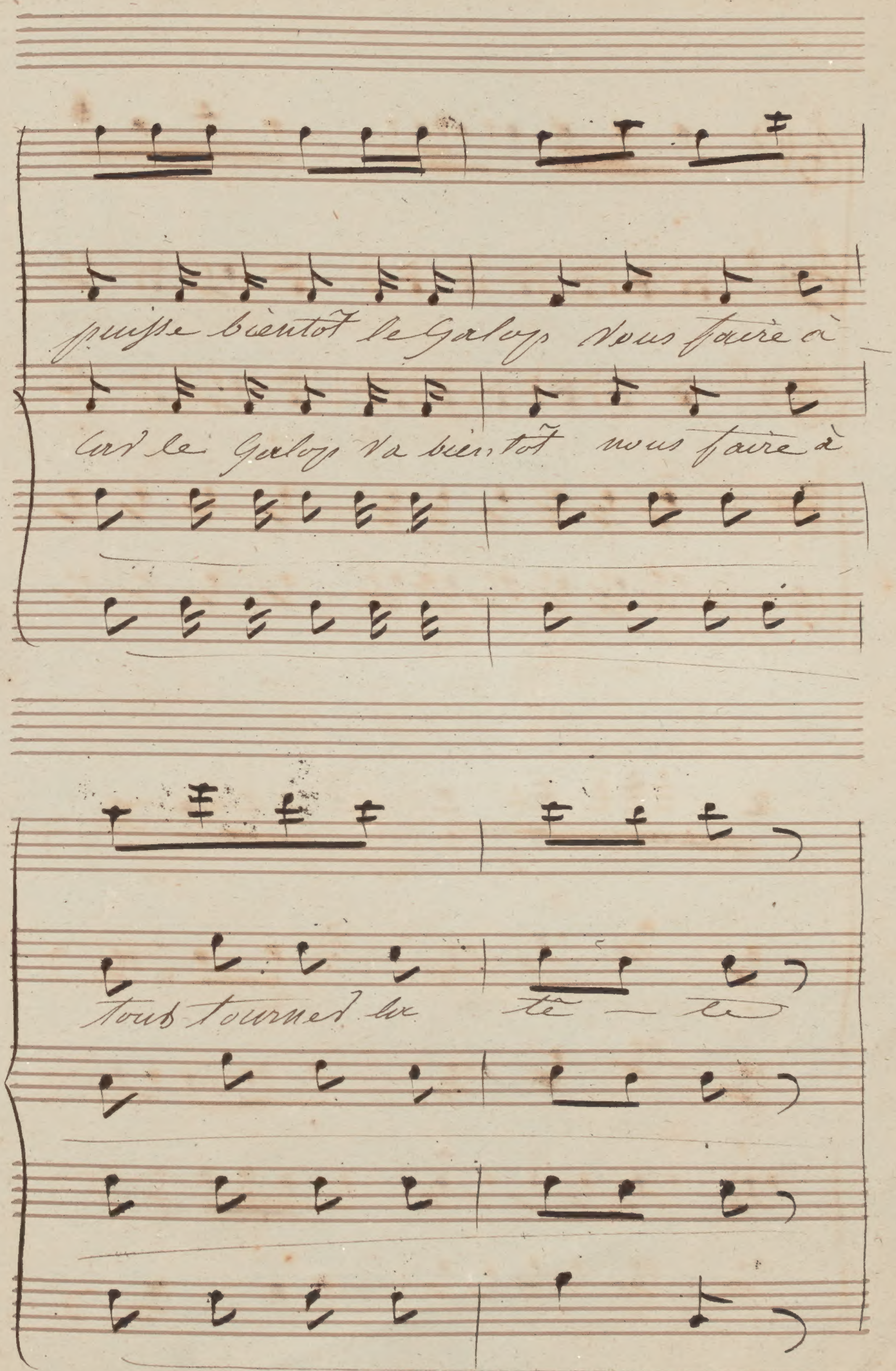
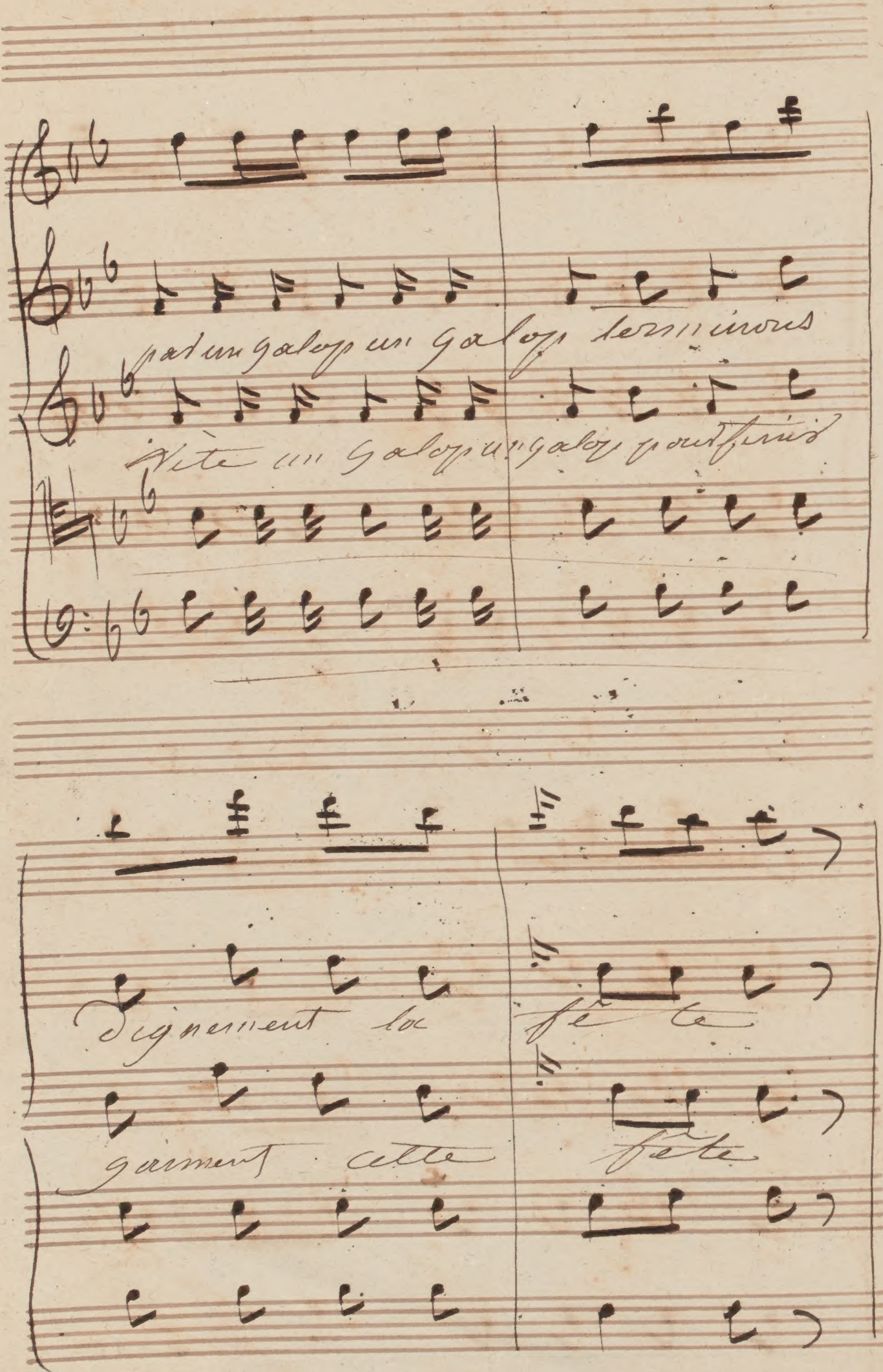


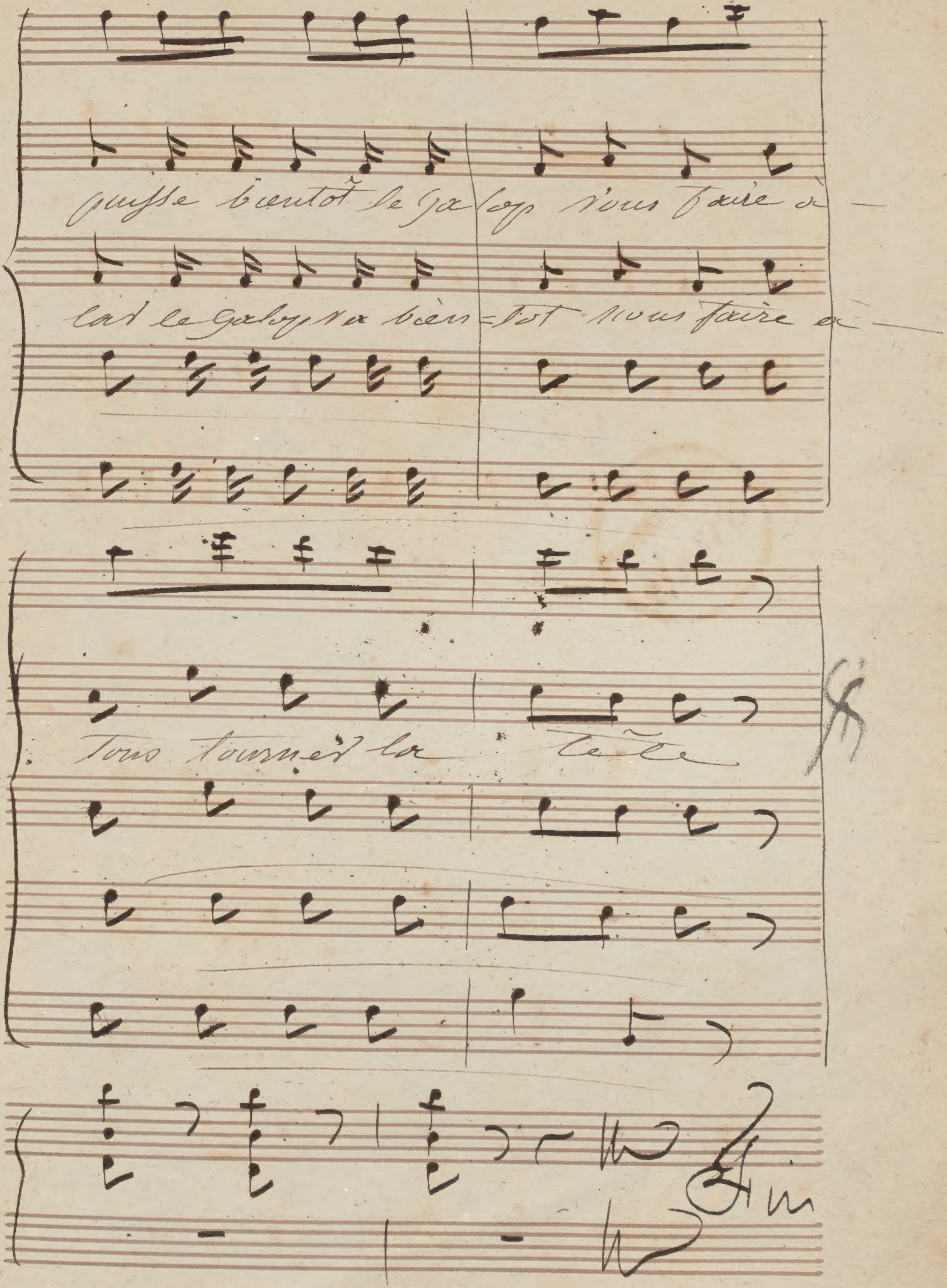

gaiment cette fê — te
Di-gne-ment la fête
puisse bientot le galop vous faire a—
car le galop va bien — tot nous faire a


tous tourner la tête
Delphine
Messieurs sur un grand ballet


ne comptez pas s'il vous plaît
que votre indul - gence aujour=
d'hui nous ras- su - re
car nous craignons un faux pas
pour que nous ne tombions pas d'un
petit coup de main marquez


nous la me= sure
~~petit coup de~~
8a loco
par un galop un galop termi-nous
gaiement cette fê - te
puisse bientôt le galop vous faire à
tous tourner la tête


par un Galop un Galop terminons
Vite un Galop un Galop pour finir
gaiment cette fête
dignement la fê–te

puisse bientôt le Galop vous faire à
car le Galop va bientôt vous faire à
tous tourner la tê – te

galop un galop terminons
Vite un galop un galop pour finir
Dignement la fête
gaiment cette fête


pousse bientôt le galop vous faire a—
car le galop va bientôt vous faire a—
Tous tourner la tête
Fin